

من شيم العرب

CHECKED-75



الجزء الثالث

تأليف
فهد المارك

توزيع

المكتبة الألفية

الفصل الأول

الشجاعة المحترمة

أندعو جوادا من يجود بماله ومن جاد بالنفس الكريمة اجود

واند المجاهدين وشيوخ الشهداء

- ١ -

اذا كانت الشجاعة من حيث هي وأنى كانت صفة من الصفات المحمودة التي تفرض الاحترام لصاحبها ، فان الشجاعة في سبيل الله ثم في سبيل الوطن سوف يتال صاحبها خلود الذكر الابدي العاطر في هذه الدنيا وشرف الشهادة في دار البقاء .

ولئن كان هذا الفصل بالذات خاصاً بشجاعة الحروب بالمفهوم العام ، سواء ما كان منها في سبيل مجد القبيلة او ما كان في سبيل المجد الفردي فان بطل هذه القصة بالدرجة الاولى وبطلتي القصتين اللتين بعدها يتازون بلا شك على غيرهم من حيث سمو الهدف ونبل القصة وشرف الغاية .

ومما لا شك فيه باننا كمرب بعد كارثة فلسطين ، نزلت اسهنا بين شعوب العالم ، ولم يسبق لنا من مجد تاريخي ما عدا ما نجتزعه من مجد اسلافنا القابرين ، حتى اصبح المرء منا يخجل من ان يقول عن نفسه بأني عربي ، الى ان جاءت ثورة الجزائريين ، الذين يبيضوا وجه امة العرب واعادوا لنا الثقة بانفسنا من جديد بوقوفهم امام حلف الاطلسي بأسلحته الحديثة وبقهرهم لدول الاستعمار الذين تكالبوا عليهم وفي طليعتهم دولة فرنسا التي عرفت بانها من اشد دول الاستعمار غطرسة وكبرياء ولكنها بالتالي حنت رأسها ذليلة مهانة امام شجاعة اخواتنا الجزائريين ، الذين سجلوا تاريخ بطولتهم بمداد من المجد الخالد ..

ولئن كانت الجماهير العربية لا تذكر ما تفخر به خاصة في القرن العشرين سوى كفاح ونضال ابناء عننا الجزائريين ، وتنسى ما قام به اخواننا الليبيون من بطولات خارقة ، فان التاريخ لا ينسى كفاح اولئك الابطال الاشاوس ..

وعندما ننظر الى البطولة التي قام بها الجزائريون بعين ملؤها التقدير والاعجاب ، ومن ثم نرجع البصر كرة اخرى الى البطولة التي ابداهها الليبيون امام قوى الشر والطغيان والظلم الطلياني ، عند ذلك لا يسعنا الا ان ننظر هؤلاء نظرة الاعجاب والتقدير نفسها التي ننظر بها لولائك .

اما ان يكون النصر حالف الجزائريين بنسبة اكثر واسرع مما حالف به الليبيين ، فهذا امر يعود الى عامل الزمان الذي بقدر ما كان ماعدا يجانب الجزائريين كان معاكساً لليبيين .

فالفرق بين الجانبين يأتي كما يلي :

اولا - بينما كانت قيادة الجزائريين موحدة ، كانت قيادة الليبيين مبعثرة ، - فالمجاهدون الذين في ولاية طرابلس الغرب ، قيادتهم منفصلة عن المجاهدين الذين في برقة ، بل واكثر من ذلك مجاهدوا ولاية طرابلس أنفسهم لم تكن قيادتهم موحدة ، بل كان الشقاق بين القادة بالفا اوجه وهم في ساحة الحرب .

ومما لا شك فيه انه لو اتحد الطرابلسيون والقرانيون والبرقاويون تحت قيادة موحدة كما هي الحال باتحاد قيادة الجزائريين لما استطاع المستعمرون طليانيون ان يستولوا على شبر من ارضهم .

ثانياً - بينما كانت الحرب الجزائرية الفرنسية في الحين الذي كانت الدول

العربية وشعوبها اكثرها او كلها تمد الجزائريين بالسلاح وبالمال .. ولو طلب الجزائريون رجالا متطوعين من اخوانهم العرب لوجدوا كثيراً من يشاركونهم ، الا ان الجزائريين انفسهم كانوا لا يطلبون من اخوانهم الا السلاح والمال اللذين كانا يتدفقان عليهم من اخوانهم كواجب مقدس ..

بينما كان الليبيون محرومين من ذلك لاسباب كثيرة وفي مقدمتها او يكاد ان يكون السبب الرئيسي هو انه لم يكن هناك دول عربية مستقلة عندما اندلعت نار الحرب بين المستعمرين الطليانين وبين المجاهدين الليبيين في اواخر شهر سبتمبر ١٩١١ بل كانت البلاد العربية مشتتة فمنها ما هو تحت الاستعمار الفرنسي كالمغرب العربي وتونس والجزائر .. هذا بالنسبة للبلاد العربية المجاورة والقريبة لليبيا .. اما البلاد الاخرى كسورية ولبنان والاردن وفلسطين والعراق فهذه البلاد كانت في بداية الحرب الليبية الطليانية تحت الحكم التركي وحتى ليبيا كانت تحت الحكم التركي ، وقد حاولت تركيا ان تدافع عن البلاد التي في حوزتها محاولة يائسة حيث تولى القيام بالعمليات الحربية انور باشا الذي كان نائباً للقائد العام للجيش التركي في الحرب العالمية الاولى . وكان في معيته مصطفى كمال (اتاتورك) وعزيز بك المصري ، ولما كانت الحكومة التركية في ذلك العهد تلهف آخر انقاسها ومشغولة في التيارات الداخلية المتضاربة وفي الحروب البلقانية فانه من بدهيات الامور ان تزيح عن نفسها عبء المسؤولية في الحرب الليبية الطليانية وذلك بموجب المعاهدة التركية الطليانية الكائنة في اوشي (لوزان) في ١٨ اكتوبر ١٩١٢ وتنص تلك المعاهدة على ايقاف الحرب بين الدولتين ، وان تتعهد الحكومة التركية بأن تسحب ضباطها وجنودها بل وحتى موظفيها المدنيين من ليبيا ، او ما يسمى ذلك الوقت بطرابلس الغرب .

ومن الواضح ان هذه المعاهدة على حساب الشعب الليبي وتعني بمباراة اوضح تسليم ليبيا للطليان ، وبموجب هذه المعاهدة المشؤومة رحل الجيش التركي عن

لبلاد بقيادة انور باشا وقبل ان يغادر القائد انور البلاد ، ذهب الى السيد احمد الشريف السنوسي ليبلغه ان الخليفة منح ليبيا استقلالها الكامل على ان يدافع رجالها عن وطنهم وانه اي السيد الشريف هو الحاكم الشرعي للبلاد ، بحكمه ان الملك ادريس الحالي كان حديث سن وقتها) ، وواضح ان هذا الامر يحمل في طيه ظاهرتين مزدوجتين : فهو من حيث الظاهر المجازي منح ليبيا استقلالها على رأي (خليفة رب العالمين) ولكنه من حيث الواقع العملي مزينة شنعاء وجبن صريح من الاتراك عن ملاقات العدو ، ولكن هذا الاستسلام والتخاذل والجبن من الحكومة التركية ، هل فت في عضد المجاهدين البواسل اللبيين ؟ .. ام انهم اندفعوا اكثر بعزيمة صادقة ونضال الابطال الاشاوس امام جيش الطليان الذي يفوقهم عدداً وعدة ، ويفوقونه شجاعة وصبراً وجلداً وتضحية وإيماناً .

عندما ذهب القائد التركي انور باشا الى استنبول ، وتولى السيد احمد السنوسي القيادة العسكرية في الناحية الشرقية لعزير بك المصري ، واما الناحية الغربية فقد كان يتولى قيادة مجاهدين رجل من أهل البلاد انفسهم .

اذا كانت الجماهير تنسى فان التاريخ لا ينسى

وفي ١٦ مايو ١٩١٣ حشد الطليانيون اكبر قوة عندهم ليضربوا بها المجاهدين اسكي يحتلوا الجبل لآخضر ولكن المجاهدين الابطال صدوا هجومهم وهزمهم .

وعندما شعر الطليان بان كثرة عددهم وضخامة معداتهم الحربية تحطمتا ماء شجعة ابطال ليبيا ، عند ذلك راحت حكومة ايطاليا تبذل مساعيها السياسية من جانبين : جانب الحكومة التركية لتضغط عليها من اجل ان تسحب عزير المصري وما تبقى لها من جنود ومعدات .. ومن الجانب الآخر

مصر المختار شيخ الشهداء ورفاقه

في الصورة تعلما المؤلف عن صورة زينية قدمت للملك ابريس انشاء زيارته تركيا ويقال انها كانت في قصر بلدي ومعه الآن معلقة في السعادة الحسينية في اثير



ولا رأيت الموت تهر بوجهه وبانت علامات له ليس تشكر

واقبلت والأعداء ، من كل جانب
صبرت ومثلي صبره ايس بنكر

وثار عجاج اسود اللون أكدر
وليس على ترك التحم يعذر

علي بن الجهم

راحت تسعى نحو الحكومة المصرية التي تعتبر وقتذاك حكومة انجليزية ، لكي تتمتع اي امداد يأتي الى المجاهدين ، وقد كللت مساعيها بالنجاح ، عند كلتا الحكومتين ، فاما من خصوص الحكومة التركية فقد اصدرت امرها الى عزيز المصري لا ان ينسحب من الجبهة بمفرده فحسب ، بل لينسحب بكامل معداته الحربية وما تبقى من الجنود الاتراك ، وقد نفذ المصري الامر بحذافيره ، وعندما بلغ السيد احمد الشريف السنوسي الخبر بأن عزيز المصري اعد العدة وذهب يجنوده ومعداته الى السلوم لكي يركب في الباخرة ببحراً الى الاسكندرية ، انتدب السنوسي شيخ الشهداء عمر المختار بأن يلحق به ليأخذ منه المعدات التي هم بأمر الحاجة اليها ، ولكن المصري امتنع عن ان يسلمها للمجاهدين ، بحجة ان تسليم الاسلحة التي مع جنوده الى المجاهدين الليبيين لا يتفق مع الاصول الحربية التي تقضي بعد انعقاد الصلح بين تركيا وايطاليا بأن لا يسلم الجيش العثماني اسلحته الى اعداء ايطاليا ، ومن ناحية اخرى يرى انه ينفذ الاوامر التي وصلت اليه من حكومة (الاسكندرية) . (١)

هذه نتيجة مساعي الطليان تجاه حكومة تركيا ، اما مساعيهم تجاه حكومة الانجليز فقد نجحت ايضاً نجاحاً ملحوظاً بصورة جعلت حكومة مصر او على الاصح المعتمد البريطاني (اللورد كلشنر) يتخذ اجراءات صارمة من شأنها منع جميع من اراد ان يتطوع من الضباط او الجنود المصريين بجانب المجاهدين الليبيين ، كما اتخذ اجراءات مماثلة نحو رؤساء القبائل المصرية المتاخمة للحدود الليبية ، وفي الوقت نفسه بدل المأمورين المصريين الذين على رأس الحدود المصرية الليبية بمأمورين انجليز ، ومهمة هؤلاء الانجليز هي منع اية قافلة

(١) . هذه المجلة نقلتها برمتها عن الكتاب الذي بعنوان (عمر المختار ضحية الاستعمار الوحشي) . ص ٤٥ مؤلفه الاستاذ محمود شلبي .

ذاهبة من وإلى مصر وليسا ..

هذه هي حالة المجاهدين الليبيين - مقاطعين من جميع العالم مقاطعة اقتصادية واجتماعية وحرية ، بكل معنى من معاني المقاطعة ، والدولة التي كانت تحكمهم تخلت عنهم ، وقائد عملياتهم سافر يحنوده ومعداته ..

يضاف الى ذلك الوله والمجاعة اللذين حلا بالبلاد . في عامي ١٩١٦ و ١٩١٧ ، حتى بلغ الامر الحد الذي لا يمكن ان يتصوره العقل او يطيقه احتمال الانسان ..

هذه الظروف الشديدة القاسية التي عاشها الليبيون عندما تندبرها باممات نجدها تختلف من حيث الزمان والمكان عن الظروف التي عاشها الجزائريون ، وتختلف ايضاً حتى بنسبة الاعمال الوحشية والقتل والابادة ، لا شك بأن الفرنسيين وحوش وقتلة ، ولكن الطليان اكثر وحشية واحقر وانذل من الفرنسيين ، فاذا كان الفرنسيون قتلوا مليوناً من مجموع الجزائريين الذين يبلغ عددهم احد عشر مليوناً فان الطليان قتلوا من الليبيين ما يقارب ستائة الف نسمة ، ومعناه انه اذا كان الفرنسيون ابادوا عشر الجزائريين ، فان الطليان ابادوا - ما يقارب ربع الليبيين ..

ولكن رغم هذا كله ، لم تلن الليبيين قناة ، بل ظلوا يتحدون قوة ايطاليا ، بكل ما اوتروا من قدرة معتمدين على قوة ايمانهم بالله وبأنفسهم ، وعندما تحلى نور باشا عن القيادة وهرب من المعركة بالسلاح عند ذلك تولى قيادة المجاهدين في برقة :

الشهيد الخالد حقاً

بطل الابطال وسيد شهداء قرننا الحالي ورائد المجاهدين العرب في القرن

العشرين ، عمر المختار الذي قدم لأمته ارواح امثلة البطولة بكفاحه وبضاله الذي بدأه من عام ١٩١١ الى ان لقي ربه عام ١٩٣١ ، عشرون عاما وعمر المختار حاملا سلاحه مقاتلا ومناضلا بجافز من عقيدته الروحية وفي سبيل وطنه ومن اجل الحرية التي استشهد في سبيلها ، عرض عليه المستعمرون المال فركله برجله ، واغروه بالجاء فنأى بجانبه عنه ، وخير بين رغد العيش الهنيء وراحة البدن وحياة الترف ، وبين عناء الكفاح الشاق وميتة الابطال الشهداء ، فاخترار الاخيرة كما شهد له بذلك امير الشعراء احمد شوقي :

خيرت فاخترت المبيت على الطوى لم تبس جاهاً او تلم ثراء
ان البطولة ان تموت من الظما ليس البطولة ان تصب الماء

واعظم شيء يؤسفني هو اننا نجد كثيراً من جيلنا العربي لا يعرف حياة ابطال امته العربية كخالد بن الوليد وكعبد الله بن الزبير وكصاحب الترجمة بقدر ما يعرفه عن نابليون وامثاله من القادة الاجانب ، ولو طلبت منه مثلاً ان يقارن بين شجاعة وبطولة كل من ابن الزبير وعمر المختار ، فالاول كان في العقد الثامن من عمره عندما حاصره الحجاج في مكة وتخلى عنه جميع اعوانه وظل يقاتل بمفرده دون ان يستسلم او تخور عزيمته الى ان قتل في ميدان الشرف وما يقال عن ابن الزبير يقال عن عمر المختار الذي هو الآخر في نهاية العقد الثامن ومع ذلك ظل يقاتل بعدد محدود من رفاقه البواسل الذين ينقص عددهم يوماً حتى كانت النهاية الابادة ، ومع هذا كله ظل يقاتل دولة ايطاليا الاستعمارية يحيشها اللجب وبطائرتها ومصفحاتها وكامل معداتها وامداداتها التي لا تنقطع ، يضاف الى ذلك بأنه محاصر من شتى الجهات ومضروب عليه في صحرائه سياجاً من الاسلاك الحنيد ، لا يتصل بأحد ولا يتصل به احد .. فراشه الارض الجبلية ، وغطاؤه السماء وقوته الشيء الذي يفترسه من ايدي اعدائه ، كما لم يملك من السلاح الا ما يغتنمه من ايدي الغزاة المعتدين ، ومع

ذلك نجد عمر المختار ورفاقه الابطال ظل يقاتل بدون ان تلين له قناة او تخور له عزيمة او يتسلل الى قلبه الطاهر الالهي يأس او يخطر بباله اي نوع من انواع القنوط ، بل ظل يناضل الى آخر نقطة من دمه ..

اقول : .. لو قلت لبعض شباب العرب الذين خدعتهم الدعاية الاستعمارية : قارنوا بين نابليون الاول الذي يعتبره الفرنسيون بطل فرنسا الفذ كما يعتبره الاوربيون مفخرة من مفاخر اوروا باسرها ، قارنوا أيا الشباب المخدوع بين نابليون الذي بمجرد ما هزم في معركة واترلوا في عام ١٨١٥ استسلم بدون قيد ولا شرط ، استسلاماً مفعماً بالجبن ومليناً بالخنوع والذلة طمعاً بالحياة الفانية ، تلك الحياة التي عاشها في منفاء في جزيرة (سانت هيلانة) في جنوب المحيط الاطلسي ذليلاً مهاناً ، على الرغم من ان نابليون عندما خارت عزيمته واستسلم كان لا يزال شاباً ومن عادة الشاب ان يكون دافق الحماس اشم الانف قارنوا بين خنوعه كشاب واستكافته كرئيس دولة عظمى ، واستسلامه كقائد عسكري دون ان يحتفظ بشرفه العسكري بشرط يصون كرامته العسكرية ، وبين ابناء وعناد وشمم وجلد وعزة نفس كل من ابن الزبير الذي كان في سن الثمانين وعمر المختار الذي وصفه احمد شوقي برثائه له بأنه في سن التسعين :

تسمون نو ركبنا مناكب شاقق لترجلت هضباته اعياء

اجل قارن بين بطولة وشمم هذين القائدين ، وبين جبن واستسلام نابليون ، واذا انتهينا من المقارنة بين هؤلاء كأفراد ، ينبغي لنا ان نعود ونقارن بين فرنسا كشعب عندما هاجها الجيش النازي وحينما خنعت واستسلمت له وهي بكامل جيشها العرمرم ومعداتها الحربية الثقيلة من طائرات ومصفحات ودبابات ومن وراء ذلك كله خط (ماجينو) الحصن المتبجح ، اصف الى ذلك بأنهم التحارب منفردة بل يقف بجانبها بريطانيا العظمى التي كانت تعتبر الدولة الاولى وقتذاك

ومع هذا كله ما استطاعت ان تثبت امام عدوها الا اياماً لا تتجاوز المدة التي عقد فيها شروط الاستسلام بينها وبين قادة الجيش النازي الفاتح ..

أعيد العبارة مرة ثانية وثالثة فأقول : قارنوا بين جيش فرنسا الذي يعد بالملايين كيف انهارت تلك الدولة وخارت عزائم قادتها ، وقارنوا بين صلابة وقوة الشعب الجزائري العربي الذي تصدى لحرب جيش فرنسا ومن ورائه جيوش حلف الاطلسي الجبار الذي اعد لمحاربة روسيا ، وبالتالي هزمه الجزائريون الابطال ، ثم ارجعوا البصر كرة اخرى وقارنوا ايضاً بين شقيقه وسلفه الشعب الليبي الذي ظل حاملاً السلاح مدة تزيد على عشرين عاماً امام الجيش الطلياني الذي ما استطاع ان يثبت بالحرب العالمية الثانية بجانب حليفه المانيا في الساعة الحرجة التي يفرضها الشرف العسكري كحليف ان يقف بجانب حليفه الى آخر رمق ..

فهل لكم ايها الفخورون بمجد اعدائكم والزاهدون بمجد اسلافكم ان تقارنوا بين بطولة وجد ومثابة اولئك العرب الاشاوس الذين مضوا في كفاحهم سنين طويلة الى أن اخذوا استقلالهم بالسيف ، وبين جن وهلع وخنوع كل من الفرنسيين والطلبان ؟!

اجل اتنا عندما نقارن بين الجانبين سواء من الناحية الجماعية او من الناحية الفردية ، فاننا سوف نعترف بلا شك ان الدعاية الاجنبية المسعورة لعبت دورها الخطير لا بتشويه الحقيقة عند الاجانب انفسهم ، بل وعند بعض من جيلنا الحديث الذين خدعهم المستعمرون وهرتهم مظاهر الحضارة الغربية حتى بلغ الامر بهم ان استحسنوا كل قبيح من الاجانب واستبجحوا كل حسن وجميل لامتهم العربية ..

انني اعتقد جازماً بأن العربي الذي يسخر وهزأ بمجد وتراث وشم وبطولات

امته العربية ويفخر بمجد اعدائه ليس جاهلاً لتاريخ أمته وعاقاً لها فحسب ، بل خائناً لاهله ولأمته ، والمسؤولية بهذا الصدد تقع على رجال الفكر والخطباء وحلة الاقلام من صحفيين ومؤلفين ، وعلى مناهج التدريس ، كل هؤلاء مسؤولون عن تنوير الجيل وتصحيح مفاهيمه ..

وفي سيرة عمر المختار وكفاحه ما هو جدير بأن يفخر به كل عربي وان يتخذ الجيل من نضاله قدوة صالحة يهتدي بها المناضلون ونموذجاً رفيعاً يقتدي به المكافحون ..

حينما يكون الاسد في قبضة الثعالب

واذا شامت الامة العربية ان تفخر برجالها الاقذاذ فان عمر المختار سيكون في طليعة الابطال الذين ستفخر بهم امتهم ..

لقد ظل المختار يقارع جيوش الطغاة الطليان كما اسلفنا عشرين عاماً ونيفاً ، اي منذ اطلق الاسطول الايطالي قذائفه على الموانئ الليبية في سنة ١٩١١ الى أن لقي ربه شهيداً خالداً .

والذي اطلع على ما ذكره الاستاذ محمد اسد (١) في كتابه (الطريق الى مكة) عندما غامر اسد وتسلل حتى وصل المختار ، يبدو له الامر واضحاً بأن الرجل كان مصمماً على ان لا يتخلى عن كفاحه للفرقة المعتدين على بلاده حتى يدفن بها شهيداً قرير العين ..

وقد تم للمختار ما يتمناه ، وذلك عندما اراد الله ان يختم له بالشهادة ..

كان ذلك في يوم ١١ سبتمبر ١٩٣١ عندما سقط الاسد الجريح بيد الثعالب واليك تفصيل الحادثة نقلاً عن الاستاذ محمود شلي في كتابه (عمر المختار) يقول : ان المختار كان قد جرى على عادة الانتقال في كل سنة من مركز اقامته

(١) - هو الكاتب النصارى المروان الذي اسلم وعاش حياته في الحجاز ثم ارتحل الى سويسرا بسبب الشيوخة

الى المراكز الاخرى التي يقيم فيها اخوانه المجاهدون ليتفقد احوالهم ، وكان اذا ذهب لهذا الغرض يستعد للطوارئ ويأخذ معه قوة كافية لمواجهة العدو الذي يتربص به ! لدوائر في كل زمان ومكان ، ولما اراد الله ان يحتم له بالشهادة ذهب في هذه السنة كعادته في نفر لا يتجاوز عددهم مائة فارس ، ولكنه عاد فرد من هذا العدد ستين وذهب بأربعين ..

ويوجد في الجبل الاخضر واد اسمه (الجريب) وهو صعب المسالك كثير الغابات وكان لابد له من اجتيازه ، فمر به السيد عمر المختار ومن معه وإتوا فيه ليلتين ، وعلمت بهذا ايطاليا بواسطة جواسيسها المنتشرين في كل مكان فأمرت بتطويق الوادي على عجل من جميع الجهات بعد ان جمعت كل ما عندها من قوة قريلة وبعيدة ، فما شعر عمر المختار ومن معه الا وهم في وسط العدو ورأى انه لا خلاص له من هذا المأزق الا بالهجوم ، فأمر من معه بالهجوم على من يقرهم من العدو في الجهة القبليّة ، ودام المعركة بينها يومين كاملين ، وعلى الرغم من الاحتياطات الشديدة التي اتخذها العدو وعلى الرغم من كثرة عدده وعدته تمكن المختار ومن بقي معه من خرق صفوف العدو الى ان خرجوا من ذلك الوادي ووصلوا الى غربي (سلطنة) ..

وبعد ذلك فاجأتهم قوة طليانية أخرى غير القوة الاولى التي حاصرتهم في الوادي ، وكانت ذخيرتهم على وشك النفاد ، فاضطروا الى مقاومتها في معركة جديدة اعنف من الاولى فقاتل المختار ورفاقه حتى قتل جواده وسقط تحته واصيبت يده بجراح وقاتل دونه رفاقه الابطال حتى ابيدوا جميعاً الواحد تلو الآخر ، وبالرغم من ذلك استطاع المختار ان يتخلص من تحت جواده ويقاوم الظالمين الذين احاطوا به من كل جانب ، ولكنهم لم يستطيعوا ان يدنوا منه حتى نفدت ذخيرته ..

وهكذا تم للثعالب ان تأسر الاسد الجريح ..

شجاعته وهو أسير وجريح مكبل بالاصفاد كشجاعته وهو حر طليق

عندما جيء به الى الحاكم الطلياني قال المختار :

(ان وقوعي في الامر لا يضيف من حدة المقاومة لانني قد اتخذت تدابير مسبقة شأنها ان تكفل انتقال القيادة من يمدي الى رجال غيري .. ثم قل :

ان القبض عليّ اسيرا بيديكم ، ان ذلك تنفيذاً لارادة المولى عز وجل وهو سبحانه وتعالى يتولى امري ، ثم ختم حديثه بقوله ، واما انتم فلکم الآن وقد اخذتوني ان تفعلوا ما تشاؤون وليكن معلوماً انني ما كنت في يوم من الأيام لاسلم لكم طوعاً ..

من الذي يتولى محاكمة المختار ؟ ..

كان الذي يتولى البت في أمر عمر المختار طلياني سافل حقير يدعى (جرازياي) الذي كان وقتها حاكماً على برقة ونائباً للمرشال (بادوليو) الحاكم العام لكل من برقة وطرابلس ..

ما اصعبه من امتحان عندما يقف بطل شهيم مكبل بالسلاسل والاصفاد امام نذل حقير معدوم المروءة كهذا الطلياني القدر ، وقد دار بين الاسد المكبل والثعلب النجس الحوار الآتي :

الثعلب : — لماذا حاربت الحكومة الايطالية هذه الحرب الشديدة ..

الاسد : — لان ديني يأمرني بذلك ...

الثعلب : — هل كان لديك اي امل في انك سوف تستطيع اخراجنا من

البلاد بهذا العدد القليل من الرجال الذين يناضلون معك وتلك المعدات القليلة التي تملكها ؟ ..

الاسد : - كنت مجاهداً وكفى ، اما ما ينجم من هذا الجهاد فالامر فيه موكل الى الله وحده ..

الثعلب : - ولكنني اعلم ان كتابك يفرض عليك جهاد الكفار اذا كان هناك امل في النجاح والنصر فقط حتى لا يضر الاهلون او يلحق بهم الاذى .. هل يقول القرآن الكريم بذلك حقاً ..

الاسد : - نعم ..

الثعلب : - لماذا اذن حاربت ؟ .

الاسد : - لان ديني يأمرني بذلك ..

الثعلب : - هل امرت فعلاً بقتل الطيارين او بر بابيتي ..

الاسد : - نعم فان الرئيس وحده الذي يتحمل جميع المسؤوليات والحرب هي الحرب .

الثعلب : - كم من الوقت يمكنك بما لك من نفوذ وصوله ان تخضع الثوار في الجبل ..

الاسد : - ابدأ ابدأ .. انني كأسير لا استطيع ان افعل شيئاً وحتى لو اطلقتهم سراحى لن افعل .. وذلك لانتنا اقسماً جميعاً ان نموت واحداً بعد واحد ولا نستسلم بتاتاً . ومن المعروف انني لم اسلم نفسي اليكم ..

الثعلب : ماذا تقول لو ان الحكومة الايطالية رأفة منها بك سمحت لك بأن تعيش ؟ .. هل انت على استعداد لان تعد بأنك ستمضي ما بقي لك من ايامك في سلام ؟؟

الاسد : - لن اتوقف عن قتالك وقومك حتى تغادروا بلادي او افارق حياتي .. واقسم لك بالله الذي يعلم ما في القلوب انه لو لم تكن يداي مغلولتين في هذه اللحظة بالذات ، اذن لقاتلتك بيدي العزلاء انا الشيخ المحطم العجوز ..

الثعلب : لا شك انك كنت طوال حياتك رجلاً شجاعاً واني لارجو ان تظل شجاعاً مهما حدث لك او نزل بك ..

الاسد : - ان شاء الله ..

ويقول الرواة نقلاً عن الثعلب بل الغار القذر الطلياني : ان البطل عمر المختار فهم من تلك العبارة وفي تلك اللحظة مصيره المحتوم ..

* * *

من المعلوم ان هذا الحوار الذي جرى بين البطل عمر المختار وبين الطلياني لم ينتقل الينا الا من جانب واحد وهو الجانب الطلياني الخبيث ، ولذلك ليس مستبعداً ان يكون هذا الكلام محرفاً ، وان لا يوضع فيه الا ما كان ملائماً لاهواء الخبثاء ، ولكن الشيء الذي يعترف به الحقيير «جرازاني» نفسه هو انه عرض على الشهيد القارس عمر المختار عفواً شاملاً لقاء ان يكتب المختار بتوقيعه ندا للمجاهدين يدعوم فيه الى الكف عن القتال والمقاومة ويطلب اليهم ان

يسلموا انفسهم واسلحتهم لحكومة الاستعمار الطليانية الطاغية ، ولكن المختار رفض ذلك لاسباب اوضحها الجرازياني بذاته وهي ان المختار قال : ان مثل هذا العمل لا يرضى عنه ضميره ولا دينه ..

وهكذا خير المختار بين الموت شهيداً ، او الحياة مع الذل والاستكانة ، فاختار الاولى على الثانية ..

اليتم والفقر عاملان رئيسيان من عوامل النجاة

يحدثنا التاريخ بكل امانة وصدق بأن جميع العظماء البارزين اما ايتام واما فقراء ومن النادر جدا ان يبرز بالنجاة ابناء الاثرياء والاسر الغنية الموسرة ، ونحن كأبناء نحرس بدافع الغريزة الابوية ان يعيش ابناءؤنا في كنفنا عيش الهناء والرخاء ، ونحشى كثيراً ان نرى ابناء اصدقائنا ايتاما ، ولا تتحمل عاطفتنا قطعيا ان يعيش ابناءؤنا ايتاما بل قد لا يحب الانسان الحياة الا من اجل ان يتولى تربية ابنائه .. وكل منا يخيل اليه انه اذا توفي وترك من خلفه اطفالا بدون ان يخلف لهم ما لا يقوم بأودم فانه سوف يتألم من العناء والتشريد الشيء الكثير .. وهذا المنطق قد يكون فيه شيء من بعض الحقيقة ولكنه ليس بالحقيقة كلها ، بل قد يكون شعور الصبي باليتم هو الحافز له الى النجاة والنبوغ والاعتماد على النفس ، واذكر انني قرأت عن حياة ونشأة محمد علي باشا الخديوي ، انه عندما حضرت والده المنية ، كان يقول : (اني لست مهتماً الا بابني هذا الطفل الصغير - يشير الى محمد علي الذي ملك مصر وملكها لابنائاه واحفاده واحفاد احفاده حقبة من الزمن) ..

بينما الملك فؤاد ووالد الملك فاروق يرى انه خلف لابنه ملكاً عظيماً ولكن شتان بين فاروق الملك ابن الملك الخ .. وبين محمد علي ابن الصعلوك الذي نال مرتبته تلك من الجندية حتى انه عاش عمراً طويلاً وهو لا يعرف

حروف المهجاء ..

وبطل قصتنا هذه عمر المختار واحد من اولئك الرجال الافذاذ الذين عاشوا
ايتاما وعركهم الدهر ، وصهرتهم التجارب وتلقنوا دروسا من صميم الحياة
العملية وطبقوها في سلوكهم وسيرتهم حتى اصبحت حياتهم درسا للأجيال كما
اصبح موتهم شرفا رفيعا يضيفه كاتب تاريخ العرب وشيهم الى سفره الخالد
ويقرنهم برثائهم وتمجيدهم شاعر كأحمد شوقي و خليل مطران اللذين بقدر ما اجادا
برثائهما للفارس المختار بقدر ما ارتفعت اسمهم شوقي ومطران عند ناظمي الضاد
بانشودتهما الخالدين ..

واليك قصيدة امير الشعراء احمد شوقي وتليها مرثية شاعر القطرين خليل
مطران ..

ركزوا رفاقك في الرمال لواء	يستنهض الوادي صباح مساء
يا ويحهم نصبوا منارا من دم	توحي الى جيد الغد البغضاء
ما ضر لو جعلوا العلاقة في غد	بين الشعوب مودة واخاء ؟
جرح يصيح على المدى وضحية	تتلس الحريرة ! الحمراء
يا ايها السيف المجرد بالفلا	يكسو السيوف على الزمان مضاء
تلك الصحارى غمد كل مهند	ابلى فأحسن في العدو بلاء
وقبور موتى من شباب امية	وكهولهم لم يبرحوا احياء
لو لاذ بالجوزاء منهم معقل	دخلوا على ابراجها الجوزاء
فتحوا الشمال سهوله وجباله	وتوغلوا فاستعمروا الخضراء
وبنوا حضارتهم فطاول ركنها	دار السلام ^(١) وخلق الشاه ^(٢)
خيرت فاخترت المبيت على الطوى	لم تبين جابها او تلم ثراء
ان البطولة ان تموت من الظما	ليس البطولة ان تعب الماء
افريقيا مهد الاسود ولحدها	ضجت عليك اراجلا ونساء

(١) دار السلام هي بغداد .

(٢) جلق هي دمشق

والمسلمون على اختلاف ديارهم
والجاهلية من وراء قبورهم
لا يملكون مع المصاب عزاء
يكون زيد الخيل والفلحاء^(١)

* * *

في ذمة الله الكريم وحفظه
لم تبق منه رحي الوقائع اعظم
كرفات نسر اوبقية ضيغم
بطل البداوة لم يكن يغزو على
لكن اخو خيل حمى صهواتها
لبى قضاء الارض امس بمهجة
وافاء مرفوع الجبين كأنه
شيخ تمالك سنه لم ينفجر
وأخو امور عاش في سواها
الأسد تزار في الحديد ولن ترى
واتى الاسير يحرق ثقل حديد
عضت بساقيه القيود فلم ينث
تسعون لو ركبت مناكب شاق
خفيت على القاضي، وفات نصيبها
جسد ببرة وسد الصحراء
تبلى ولم تبق الرماح دماء
بأنا وراء السافيات هباء
(تلك)^(٢) ولم يك يركب الاجواء
وادار من اعرافها الهيجاء
لم تحش الا للسماء قضاء
سقراط جر الى القضاء رداء
كالطفل من خوف العقاب بكاء
فتغيرت فتوقع الضراء
في السجن ضرغاما، بكى استخذاء
اسد يحرق حية رقطاع
ومشت بهيكله السنون فناء
لترجلت هضباته اعياء
من رفيق جند قادة نبلاء

(١) الفلحاء لقب عنزة البصي .

(٢) التلك : الدابة

والسن تعطف كل قلب مهذب عرف الجنود وادرك الأبناء

* * *

دفعوا الى الجلاء اغلب ما جدا	يأسو الجراح ويطلق الاسراء
ويشاطر الامران ذخرا سلاحه	ويصف حول خوانه الاعداء
وتخبروا الجبل المهيمن منية	لئلا يلفظ حوله الحوباء
حرموا الممات على الصوامر والقنا	من كان يعطي الطعنة النجلاء
إني رأيت يد الحضارة اولعت	بالحق هدمارة وبناء
شرعت حقوق الناس في اوطانهم	الا اباة الضيم والضعفاء
يا ايها الشعب القريب اسامع	فاصوغ في عمر الشهيد رثاء
ام الجمت فاك الخطوب وحرمت	اذنيك حين تخاطب الاصفاء
ذهب الزعيم وانت باق خالد	فانقد رجالك واختر الزعماء
وارح شيو خك من تكاليف الوغى	واحمل على قتيانك الاعباء

مرثية هاجر القطرين خليل مطران

ابيت، والسيف يعلو الرأس، تسلياً	وجدت بالروح جود الحر ان ضياء
تذكر العرب، والاحداث منسية	ما كان، اذ ملكوا الدنيا، لهم خيام
لله يا عمر المختار حكمته	في ان تلاقى ما لاقت مظلوما
ان يقتلوك فما ان عجلاوا أجلا	قد كان، مذ كنت، مقدوراً ومحتوماً
هل يملك الحي، لو دانت له أمم	لأمر ربك تأخيراً وتقديماً
لكنها عظمة للشرق اوسعها	مصابه بك في الاخلاص تجسداً
لعله مستفيق بعد هجمته	او مستقيل من الحسف الذي سيما
اجدر برزئك لم تحذر عواقبه	ان يفجع العرب تخصيصاً وتعمياً
وان يؤجج ناراً من حميتهم	وان يرد فرند الصبر مثلاً ما

هيات نوفيک ، والأقوال عدتنا
من الآلى صبروا الصبر الجميل وقد
لعل اشقام الباقي على أسف
قد أثوكم وكم من مثله نزلت
وانما ذنبكم ذنب الآلى جعلوا
امضوا رفاقاً كراماً حسم عوضاً
قد سرتم في سبيل الخير سيرتكم
لاحكاما دون ما اوحث ضمائرکم
يحطم العظم منكم دون ينغيتكم
ليس الارادة الا من يكون على

حقا ونوفي الصناديد المقاحيا
ذاقوا الكربين : تقتيلا وتكليما
وعلى ارواحهم من قر مرحوما
بالابرياء وبالابرار قائما
صدق الهوى الحمى ديناً وتعليما
فخر عزيز على الخطاب ان رما
محققين رجاء خيل موهوما
تراقبون ولا ترعون محكوما
فما تهون وبأبى العزم تحطما
رأي ومن يتناهي فيه تصميا

* * *

ما السجن؟ حين يذاد الحسف عن وطن
يفني من الشمس في أعماق ظلمته
عدن على طيبها لو شيب كوثرها
ما الموت؟ ان تلك منجاة البلاد به
هذا هو العيش والقسط العظم به
ان الفداء لأعلى ما حدث له
وما اعتدال زمان لا يقومه

بعاره ماء في الاوطان موصوما
برق من الأمل الموموق ان شيا
بظل باغ لعاد الورد مسموما
من غاصب وانتصاف الشعب مهضوما
من خالد الفخر فوق العمر تقويما
أخرى وان كان في اولاه مذموما
بنوه بالصبر والاقدام تقويما

* * *

ياسادة اطلعت مصر بهم شها
فما وهوا للحمى عن واجب وبنوا

والليل خيم بالاحداث تخيما
للمجد فيه طرافاً كان مهدوما

أعزة ان بدا من فضلهم أو فكم لهم من جميل ظل مكتوما
 وللهدى كالتدى حال منزهة في حكمها تنفس المجهول معلوما
 شاركتم الجار في خطب الم به وما ادخرتم لشيخ العرب تكرىما
 كذا تكافيه مصر العاملين بما يعدو الاماني تمجيداً وتمظيها
 اكرم بها وهي تحني الرأس ماقاة تحية ايها القتل وتسلينا !

* * *

واليك ما ذكره الاستاذ محمد اسد عن عمر المختار ومقابلته الشخصية له ،
 وذلك عندما انتدبه السيد احمد السنوسي من المدينة المنورة ليذهب الى المختار
 في الجبهة ليسله رسالة من السيد السنوسي وذلك بتاريخ ٣١ كانون
 الثاني ١٩٣١ ..

وهذا ما نقله لنا الاستاذ اسد في كتابه الطريق الى مكة ص ٣٥٩ وما
 يليها نصا حرقيا كالي :

« ما لبث عمر ان جاء على جواد صغير لفت حوافراه بالقماش ، وكان يحيط
 به راجلان من كل جانب ، ويتبعه كذلك عدة آخر وعندما وصل الى الصخور
 التي كنا نتنظر عندها ، ساعده احد رجاله على النزول ، ورأيت انه كان يمشي
 بصوبة (عرفت بعدئذ انه قد جرح ابان احدي المناوشات قبل ذلك بعشرة
 ايام تقريباً) . وعلى ضوء القمر المشرق استطعت الآن ان اراه بوضوح : كان
 رجلاً معتدل القامة قوي البنية ذا لحية قصيرة بيضاء كالتلج يحيط بوجهه الكشيب
 ذي الخطوط العميقة وكانت عيناه عميقتين ومن الغضون المحيطة بهما كان باستطاعة
 المرء ان يعرف انها كانتا صاحكتين براقنتين في غير هذه الظروف ، الا انها لم
 يك فيها الآن شيء غير الظلمة والام والشجاعة ..

واقتربت منه لأحبيه وشعرت بالقوة التي ضغطت بها يده على يدي :

— (مرحباً بك يا ابني) .. قال ذلك واخذ يحيل عينيه فيّ متفحصاً : لقد كانت عيني رجل كان الخطر خبزه اليومي ..

وفرش احد رجاله حراماً على الارض فجلس سيدي عمر عليه مثاقلاً وانحنى عبد الرحمن ليقبل يده ثم شرع بعد استئذانه يوقد ماراً خفيفة تحت الصخرة التي كنا نعتيم بها وعلى ضوء النصار الخافت ، قرأ سيدي عمر الكتاب الذي حملته السيد احمد اليه .. لقد قرأه باهتمام وعناية ثم طواه ووضع له لحظة فوق رأسه ، وهي اماراة من امارات الاحترام والحب لا يكاد المرء يراها في جزيرة العرب ولكنه كثيرأ ما يراها في شمالي افريقيا ، ثم التفت الي مبتسماً وقال :

— لقد اطراك السيد احمد ، اطال الله عمره ، في كتابه ، انت على استعداد لمساعدتنا ولكنني لا اعلم من اين يمكن ان تأتينا النجدة الا من الله العلي الكريم .. اتنا حقاً على وشك ان نبلغ نهاية اجلنا ..

فقلت :— ولكن هذه الخطة التي وضعا السيد احمد ، الا يمكن ان تكون بداية جديدة ؟ واذا امكن تدبير الحصول على المؤن والذخائر من كفرة بصورة ثابتة افلا يمكن صد الايطاليين ؟ ..

لم ار في حياتي ابتسامة تدل على ذلك القدر من المرارة واليأس كذلك الابتسامة التي راقت جواب سيدي عمر : (كفرة .. ؟ لقد خسرتنا كفرة ، فالإيطاليون قد احتلوها منذ اسبوعين تقريباً ..) ..

واذهلني الخبر ، ذلك انني والسيد احمد طوال تلك الاشهر الماضية كنا نبنى خططنا على افتراض ان كفرة يمكن ان تكون نقطة تجمع لتقوية المقاومة ، اما وقد ضاعت كفرة فانه لم يبق للسوسيين سوى نجد الجبل الاخضر لاشيء

سوى كاشة الايطاليين التي كانوا يضيقونها بثبات واستمرار .. وخسارة نقطة بعد نقطة .. واختناق بطيء ..

فأوما سيدي عمر ايماء متعبة الى احد رجاله ان يقترب : (دع هذا الرجل يقص عليك الخبر .. انه واحد من اولئك القلائل الذين هربوا من كفرة ، ولم يصل لعندي الا بالامس) .

وجلس الكفري على ردفه امامي وجذب برنسه البالي حوله وتكلم ببطء دون ان يبدو في صوته اي اثر للاتفعال .. ولكن وجهه الناحل كان يعكس جميع الاهوال التي شهدا :

— لقد خرجوا علينا في ثلاث فرق .. من ثلاث جهات ، وكان معهم سيارات مصفحة ومدافع ثقيلة كثيرة اما طائراتهم فقد حلقت على علو منخفض ورمت بالقنابل البيوت والمساجد وغياض النخيل ولم يكن لدينا سوى بضع مئات من الرجال يستطيعون حمل السلاح اما الباقون فقد كانوا نساء واطفالا وشيوخا .. لقد دافعنا عن انفسنا بيتا بيتا ، ولكنهم كانوا اقوى منا بكثير .. وفي النهاية لم يبق لنا الا قرية الهواري .. لم تنفع بنا دقنا في سياراتهم المصفحة فطغوا علينا وتمكن عدد قليل جداً من الهرب . اما انا فقد اختبأت في حدائق النخيل مترباً الفرصة لشتى طريقي خلال الخطوط الايطالية .. وكنت طوال الليل اسمع ولولة النساء اللواتي كان الجنود الايطاليون والعساكر الاريتريون يفتصبونهن وفي اليوم التالي احضرت لي امرأة عجوز بعض الماء والخبز ، واخبرتني ان الجنرال الايطالي قد حشد كل ما تبقى على قيد الحياة امام قبر السيد محمد المهدي وامام اعينهم مرق نسخة من القرآن ثم رماها الى الارض وداس عليها بجذائه صائحا : دعوا نبيكم البدوي يساعدكم الآن اذا استطاع .. ثم امر بقطع اشجار النخيل في الواحة ويهدم آبارها واحراق كل ما كان في مكتبة السيد احمد البدوي من كتب . وفي اليوم التالي اصدر امره بوضع بعض شيوخنا وعلمائنا

في طائفة حلقت بهم ورمتهم من علو شاهق .. وطوال الليلة التالية كنت اسمع من غبثي - صرخات النساء وضحكات الجنود وطلقات بندقياتهم .. واخيراً زحفت الى الصحراء في ظلام الليل فوجدت جملاً شاردأ امتطينته ووليت فراراً.

وعندما انهى الكفري قصته المخيفه قربني سيدي عمر اليه بلطف وكرر قوله : انك تستطيع ان ترى يا ابني اننا قد اقتربنا فعلاً من نهاية اجلنا .. ثم اضاف كأنما يجيب عن السؤال الذي كانت تنطق به عيناى : (اننا نقاتل لان علينا ان نقاتل في سبيل ديننا وحريتنا حتى نطرد القزاة او نموت نحن وليس لنا ان نختار غير ذلك . انا لله وانا اليه راجعون لقد ارسلنا نساءنا واولادنا الى مصر كيما نطمئن على سلامتهم متى شاء الله لنا ان نموت ..

من وحي الجزائر الثائرة

- ٢ -

ان بطل هذه القصة الواقعية والتي هي اشبه ما تكون بالخيال . مناضل من اخواننا الجزائريين بين الابطال الذين لم يكن كفاحهم ونضالهم وانتصارهم على اعنى دولة من دول الاستعمار البغيض محصورا بمجده وفخاره على اهلهم فحسب بل انه مجد تعتر به امة الضاد من المحيط الاطلسي الى الخليج العربي بل وتمتز به الانسانية بصورة اشمل لانه انتصار للعدل على البغي وانتصار للحق على الباطل وانتصار المظلومين على الظالمين وانتصار المؤمنين بقوة الله والاعتماد على سواعدهم وبطولتهم على المؤمنين بقوة الحديد والنار والاعتماد على غير انفسهم من دول حلف الاطلنطي .. اجل لقد اوشك المستعمرون ولقيطتهم اسرائيل بل وحق بني جلدتنا من الانهزاميين العرب اوشك هؤلاء جميعهم ان يجعلونا نشك بصحة ما قرأته عن مجد اسلافنا الاوائل الذين فتحوا مشارق الارض ومغارها وملأوا الدنيا عدلا وخلقا وكانت الغزوة الصهيونية لبلادنا التي كان من شأنها ان تجمع مشردي العالم وحثالة البشرية على سلب قطعة من قلب وطننا العربي وقتلوا رجالنا ويتموا اطفالنا ورملوا نساءنا ، كان ذلك مما جعلنا نزداد وهما وشكا بعدم صحة كل ما قرأناه مما ينسب عن ذلك المجد الغابر الذي قام به اسلافنا الاشاوس بدافع الايمان الروحي ولكن جاءت بطولة اخواننا الجزائريين مؤكدة لصحة ذلك التاريخ المجيد ومعينة لنا الثقة بأنفسنا ومؤيدة لصحة تلك الكلمة الخالدة التي صرح بها رئيس الجمهورية التونسية الحبيب بورقيبة

في الولايات المتحدة وذلك قبل ان ينزع الجزائريون استقلالهم من فكي الاسد .
المهزوم ، لافض فوه حيث قال معناه : (يزعم الصهاينة انه لا جدوى من
مطالبة العرب في حقوقهم المكتسبة من ارض فلسطين متبجحين بالمنطق المعكوس
القائل : ان اسرائيل لها عشر سنوات ونيف وانه من غير المعقول بعد ذلك ان
تعود عقارب الساعة الى الخلف) .. ومن هنا يفند بورقيبة ادعاء الصهاينة
بقوله : (هل يا ترى اسرائيل التي تعيش على الاستجداء او الهبات اقوى من
الدولة الفرنسية ؟ .. وهل المدة التي قضتها فرنسا في الجزائر البالغة ١٣٣ سنة
اكثر ام المدة التي قضتها اسرائيل) .. ويمضي بورقيبة فيقول (ان رجال
العرب الابطال الذين سوف يطردون فرنسا من ارضهم تلك الدولة التي هي من
اعرق واقوى دول العالم جدير بهم ان يطردوا اسرائيل من ارضهم سواء طال
الزمان او قصر ..

ونحن نقول هنا مما لا شك فيه بأن جهاد الجزائريين المرير واخذهم ارضهم
بالسيف من فكي الاسد الذي لووا اذنه حتى عكف ذيله مدحورا هاربا هو
الذي املى على الحبيب بورقيبة هذا المنطق الواقعي المحسوس وهو الذي يجعل
اعداءنا يحسبون لنا الف حساب وحساب ويبذلون شتى الوسائل والاسباب
لتفرقة صفوفنا وبذل كل ما يمكن بذله من الدسائس الخفية والبيئة التي تحول
دون وحدتنا او الاتحاد ايمانا منهم اننا عندما نتحد بأي شكل من اشكال
الوحدة او الاتحاد فان اسرائيل التي هي عدوتنا رقم واحد لا هي ولا من
ورائنا من دول الاستعمار ولا اية قوة بالدنيا تستطيع ان تسلب درهما
من حقنا ..

* * *

وبعد .. فقد كان من حسن حظي ان سنحت لي الفرصة التي مكنتني من
معرفة بعض المجاهدين الجزائريين وذلك ان رجال المجلس الوطني الجزائري

كانوا كثيراً ما يعقدون مؤتمراتهم في مدينة طرابلس الغرب وكان لي الشرف في معرفة عدد منهم بصفتي ممثلاً في سفارة حكومة وطني في ليبيا ومن بين الذين اسعدني الحظ بمعرفته وصداقته العقيد سعيد بطسل القصة التي نحن بصدد ذكرها ..

لقد شرفت نفسي بدعوة عدد من رجال المجلس الوطني الجزائري لتناول وجبة الغداء في منزلي وقد تم لي ذلك وكنت شديد الحرص على معرفة شيء من قصص بطولاتهم ولكنني لم اجد عند اي منهم تجاوباً لرغبي والشيء الذي اثار انتباهي هو انك قبل ان تجدد فرداً واحداً من الجزائريين الا وله من مواقف البطولة والشجاعة ما يملأ صفحات سفر ضخمة ، الامر الذي جعلني اصبح بحيرة ومردد عن تنفيذ ما كنت عازماً عليه .. والواقع ان الانسان عندما يرى اولئك الرجال خاصة ايام الحرب فانما يحيل اليه انه ينظر اسداً في غاباتها وبما لا شك فيه ان المرء يشعر شعوراً اكيداً لأول وهلة يتحدث بها مع اولئك الفرسان بأنهم مصممون على احدي الحسنيين اما الشهادة واما الحرية والاستقلال ولشد ما غرنا جميعاً في ذلك المجلس موجة التعجب والاعجاب عندما قال الدكتور مدحت فتفت سفير الجمهورية اللبنانية في ليبيا والمعروف بكرمه الذي لا حد له وبسرعة بديهة بالجد وابتكار النكتة مع الكولونيل محمد سعيد محمدي الملقب بالكولونيل ناصر : من يعلم لو ان الله يتجاوز عن ديقول خطيئته ويدخله الجنة : يا لله ما ان انتهى الدكتور فتفت من كلمته هذه حتى صرخ محمد سعيد ذلك الرجل المعلق صرخة مدوية قائلاً : (اذا كان ديقول يدخل الى الجنة ، والله لن ادخلها) .

لقد ذكرت هذه النكتة لأمرين ، اولاً - اردت ان يعرف القاريء مدى ما في نفوس الجزائريين من حقد على المستعمرين الفرنسيين ، كرد فعل لما قام اولئك المستعمرون .

ثانياً - من اجل ان اميز بين الكولونيل محمد سعيد محمدي عدو فرنسا رقم

واحد بصفته ثائراً على الفرنسيين ومحارباً لهم بجانب الألمان منذ الحرب العالمية الثانية والذي كان رئيساً لاركان جيش التحرير الجزائري سابقاً ثم كان وزير دولة في الحكومتين الجزائرتين الموقتتين كما كان وزيراً في حكومة بن بيلال الانتقالية وائتباعاً للرئيس ابن بيلال في حكومته الثانية .. اقول اريد ان أميز بين هذا وبين بطل القصة الكولونيل سعيد فكلهما برتبة كولونيل اي عقيد لأن هذه الرتبة هي اعلى رتبة يبلغها المحارب القائد في جيش التحرير الجزائري كما ان كلا السعدين من القبائل : وهذا الاصطلاح يعرفه الجزائريون ولم يكن بينهما فرق بالاسم وبالرتبة العسكرية وبالكفاح وبالوطنية وبمناة العقيدة الروحية وبالنسب وحتى باتجاههما السياسي الداخلي لأن كلاهما من مؤيدي ابن بيلال الا ان بينهما بونا شامعاً بالجسم والهيئة والمنظر فينما نرى الأول عملاقاً يحمل جسماً يتناسب مع طوله الفارع دموي البشرة يوحى لناظره لأول مرة بهيبة الجندي الشجاع القوي المتين الصارم بينما نرى بطل قصتنا رجلاً ربعة القامة اسمرالبشرة متواضعاً في هيئته ليناً في حديثه لا يبدل منظره العادي على ادنى معنى من المعاني الكامنة في خبايا نفسه من شجاعة خارقة وعلم بفنون حرب المصائب بصورة دوخ بها العدو وافقده رشده ..

لقد بدأ سعيد حياته كأبي مواطن جزائري عادي وككثير من الابطال الجزائريين الذين قدر لهم ان يلعبوا دوراً خطيراً في معمة الحرب الجزائرية الفرنسية .. كان سعيد سائقاً لسيارة تكسي يقنتات من حصيل مجهوده الضئيل الذي يقوم بأوده وهو لا يعدو ان يكون محدوداً على رزق اليوم ليس الا فان عمل واجتهد ووفق بزبائن وسلم من ضريبة المخالفة فانه قد يتيسر له ما يكفيه واطفاله قوت يومه اما ان خانته الجد في واحدة من الثلاث فانه اعلم ماذا يحل به من فاقة وبؤس وكان شديد الحرص على ان لا يهمل واحدة من تلك المعاني وربما تضاعف حرصه على تمسكه وحفاظته على الاخيرة اكثر من غيرها . اعتقاداً منه ان شرطة الاستعمار الفرنسي لا تتورع عن ان تتخذ اقسي المقوبات

الكونيل سعيد الجزائري



إذا نحن غافنا وفيّنا ولم نكن
إذا ما أوتمتنا جأحين إلى "العذر"

فلسنا وإن عَضَّتْ بنا اليَوْمَ نَابِهَا
تقر على ذل وننقاد عن دُعر
من سامنا قسراً على الضيم يلقنا
مصاعب لا تعطي المقادة بالقسر
لنا أنفسٌ نجيا بثروة عزها
وان نشأت بين الحَصَاة والفقر
وقد افنت الأيام كلَّ عَادَتَا
سوى ما ورثنا من أباء ومن صَبْر
معروف الرصافي

من الضريبة المالية عند ادنى مخالفة تبدو من اي قائد سيارة جزائري ، ^{الامر} الذي يجعله يعمل مدة طويلة حتى يسدد ما يكسبه من مجهوده لقسم الضرائب الفرنسية ولكن ماذا يفيد حرصه ما دام ان الفرنسيين انفسهم يعاملون الجزائريين معاملة الذئب للحمل .

وبالرغم من حرص سعيد الشديد وتجنبه لهذه المشكلة فانه لم ينج من الوقوع فيها او بالاحرى من الافتراء عليه من شرطة الاستعمار بالمخالفة التي لا صحة لها حيث نصبت له شرطة الاستعمار فخا لتصطاده به ولتجمل عليه ضريبة باهظة كما هو شأنها مع جميع المواطنين الجزائريين الذين عاشت هذه الدولة الاستعمارية والمدعية للحرية المختلقة ردحا من الزمن على عرق جبين الكادحين من العمال كسعيد وامثاله ؛ لم يرتكب سعيد بتكسبه ، اية مخالفة تستوجب ادنى ضريبة مالية او عقاب ادبي .. والمشكلة ان بوليس شرطة السير كان يفهم ان سعيدا ليس بمخالفا وانما يريد ان لا يفهم او على الاصح لديه من المعلومات ما يتطلب منه ان لا يفهم ، لقد تبادر لذهن سعيد ان شرطي السير قد يكون سكرانا او شبه سكران بمعاملته له الجائرة التي لم يكن لها اي مبرر وان لا بد والحالة هذه من ان يرفع مظلمته لامر شرطة السير الأكبر فاتجه سعيد نحو مقر المسؤول الأكبر في المنطقة فوجد ذلك الطاغية مكفهر الوجهه مقطباً جبينه كأنه صنو لعزرائيل وخليفة لمالك خازن جهنم او هو عزرائيل ومالك معا ..

قدم سعيد التحية التقليدية باللغة الفرنسية التي يجيدها ولكن الطاغية لم يرد التحية بل زم انفه وازور جانبه فحاول سعيد ان يثير انسانيته ظانا ان لديه ولو مثقال ذرة من الانسانية فقال ما معناه : (انني عامل فقير قد ظلمني شرطي السير باتهامه لي بمخالفة لا اصل لها ووضع علي ضريبة باهظة لا طاقة لي بدفعها حتى ولو ظلمت اعمل سنة كاملة فان دخلي بكامله لا يفي بما اطالب بدفعه من هذه الضريبة المجحفة) .

لم يجب الطاغى على الشاكي المظلوم بأدنى كلمة اللهم الا ما كان يبدو على وجهه العابس الساخط من ادلة الاستعلاء على الشاكي والسخرية منه ..

فأدرك سعيد انه بشكواه هذه انما يشكو فرع الظلم على الأصل وان قضية الظلم في دولة الاستعمار الفرنسي اشبه ما تكون بملققة اتصال بتبديء من أعلى مسؤول في الدولة وتنتهي عند ادنى عامل فيها وعندما ادرك سعيد هذه الحقيقة ورأى ان الشرطي ليس الا منفذاً لما امر به وان استداره لعطف هذا الجبار الظالم لاجدوى منه .. هناك قال للطاغية ما معناه : « الا تعلم ان للظلم صولة ثم يتحطم على صخرة العدالة مها طال به المدى وان الله سوف ينتصر للمظلوم على ظالمه مها بلغت سلطة المظلوم من القوة ومها كان المظلوم ضعيفاً لا قوة له ولا فاصر الا قوة الله وعدله تعالى ... »

لم يكن لدى المستعمر من الاعصاب والصبر ما يجعله يتحمل السكوت عن الاجابة على مثل هذه الجمل التي تحمل في طياتها شيئاً من التهديد والوعيد من هذا الصعلوك المستعمر بفتح الميم لسيدته المستعمر ولذلك صرخ بوجه الشاكي قائلاً : (اخرج من هنا .. ونحن عندما نعاملك هذه المعاملة نعلم اننا ظالمون لك ولكننا نريد ان نعطيك درساً في معرفة الظلم فتى جاء اليوم الذي تهددني وتوعدي به حينما اكون ضعيفاً ذليلاً بين يديك وتكون قوياً عزيزاً عندئذ تكون قد تعلمت الانتقام والظلم فما عليك وقتذاك الا ان لا تدخر وسعاً من الانتقام مي وان لا تبقى جهداً من وسائل الاعتساف والظلم التي تعاملني بها ..

قال قائد المنطقة المستعمر هذه الكلمة على سبيل الهزء والسخرية ثم اتبع السائق لعنات وشم وطرده ..

خرج سعيد عن مقر قيادة الحاكم بامرہ يسحب خطاه ببطء لا يعلم ماذا يفعل ؟ .. فظل المظلوم المغلوب على امره يناجي نفسه بشتى الاحتمالات ؟ ..

أينتحر ويربح نفسه من حياة البؤس والاستسلام لظلم المستعمر؟ .. ولكن الانتحار لا يستسيغه سعيد لعدة امور اولها انه مؤمن بالله وبرسالة الاسلام الانسانية؟ والاسلام يعتبر المرء الذي يقتل نفسه كقاتل النفس البريئة عيناً معيناً .. اذاً أيقتل الفرنسي الذي ظلمه ولكن هذه العملية ايضاً لا تحل الازمة بل انها الاخرى عملية انتحارية اذ ان قتل ظالم من جنود او قادة الفرنسيين لا ينهي ظلم فرنسا الدولة القوية بأسلحتها البرية والبحرية والجوية ؟ .. فماذا يعمل سعيد ايظل يعمل قائداً لسيارة التاكسي وهو يعلم ان كل ما يكتسبه من وراء عمله سنة كاملة سوف يذهب ضريبة لصندوق الدولة الفرنسية ؟ .. لقد فكر سعيد وقدر ورأى ان خير وسيلة يقوم بها هي ان يسلم امره لله وان لا يستسلم لليأس والقنوط بل يمتهد ويسعى بمكافحة هذه الدولة الظالمة حاملاً قتاح له الفرصة المواتية لحريها ومكافحتها ...

استمر سعيد يعمل قائداً لسيارة التاكسي ويدفع كل ما نالته يده لصندوق الدولة كضريبة وان زاد شيء من ذلك اشترى به غذاء لاطفاله لا يسمن ولا يغني من جوع .. وقد انتهى العام الكامل وانتهت آخر دفعة من تلك الضريبة ولكن اثر ذلك الظلم لم ينته من نفسه ولم تمح المعاملة الجارحة بل ظلت رواسته تغلي في قلبه كالمرجل .. وبقي يتحين الفرص عسى ولعل تقرا من بني وطنه البواسل يقومون بثورة مسلحة ضد حكومة الظلم والبغي والظغيان ..

وفي نوفمبر عام ١٩٥٤ جاءت ادلة الفرج ترف البشرية بما يحلم به من آمال واماني تداعبان خياله وذلك عندما انطلقت اول رصاصة مدوية من سواعد المجاهدين المواطنين نحو الغزاة المستعبدين ..

لم تكن الثورة المسلحة الجزائرية مفاجأة لاحلام واماني سعيد بل بان متوقعا لها كأبي جزائري يعرف تاريخ بلاده لان رجالها الابطال لم يستسلموا لفرنسا استسلام الجبناء بصورة لم يكن في البلاد من يرفع رأسه بل كانت الحروب

مستمرة من اول يوم وضع - الفرنسيون قدمهم حتى طردوا منها ذليلين صاغرين وانما كانت تلك الحروب الاولى تختلف عن ما قبلها فبينما كانت الحروب السابقة محصورة في اماكن معينة او حرب عصابات في الجبال والحقايء كانت ثورة اول نوفمبر عام ١٩٥٤ ثورة الشعب الجزائري بكامله ..

لقد اندلعت الثورة في الحين الذي كان فيه المستعمرون سادرين في هوم تاهين في طيشهم متمادين في غرورهم ، وكان هؤلاء الطائشون المتغطرسون يعتقدون ان الثورة ليست الاعمال من اعمال الصبيان المغامرين وانهم قادرون على اخادها بقوة الحديد والنار بكل سهولة . وزادهم رسوخاً باعتمادهم هذا الخاطئ ان الثوار بدأوا بثورتهم قبل ان يبدأوا بالتنظيم ، وان الشعب الجزائري على حد تقديرهم لا زال في سن الطفولة ولم يبلغ بعد من النضوج الفكري والوعي السياسي ما يؤهله للقيام بثورة جماعية تجعله يقوم بوجه دولة من اكبر دول العالم لديها من مصانع الدبابات والطائرات وشتى انواع الاسلحة الحديثة ما يعجز عن مقاومته الثائرون الذين لا يملكون الا اسلحة الصيد وامثالها .. هكذا كان الاعتقاد السائد ولكن سرعان ما تحطم هذا الاعتقاد على صخرة الواقع .. وذلك عندما رأى المستعمرون المواطنين الذين بدأوا بثورتهم فعلاً قبل بدأهم بالتنظيم يلتف حولهم شعب الجزائر بكامله شعب قوامه احد عشر مليوناً كلهم قرروا اما أن يجيوا احراراً شرفاء مستقلين واما ان يموتوا شهداء سعيدين ..

وكان سعيد في طليعة هؤلاء الملايين الموقرين الحاقدين: قد ترك سيارة التناكسي حالماً سمع نداء الوطن الذي حمل لواءه ابطال الثورة ..

ولما كان الثوار لا يرضيهم ممن ينضم اليهم مجرد القول او حتى الفعل الوسط ، وانما ما يقوم به مبدئياً من امتحان يثبت أولاً صحة اخلاصه لوطنه فانه لا بد ان يقوم سعيد بامتحان يجعل الثوار يؤمنون بصحة اخلاصه الوطني - وملخص هذا الامتحان ، هو ان يطلب منه قادة الثورة ان يذهب لقتل شخص من القادة

الفرنسيين، وفي الوقت نفسه، يعتمد الثوار لشخص آخر يتعقب حركاته وسكناته بصورة سرية بحيث لا يشعر به המתحن . ومهمة الاخير هي انه متى ما رأى ان המתحن مصمم على تنفيذ ما وكل اليه به ، أمسك بيده واعتبره موضع ثقة ، أما اذا بدا منه عكس ذلك فان مصيره القتل على يد من وكل به (١) .

لم يكن سعيد بحاجة الى الامتحان ، فهو صادق العزيمة بكرهه وحقدّه للمستعمرين الفاسيين ، الذين نال منهم الامانة والتعسف والظلم ما يشير جذوة الحقد والشجاعة في كيانه . وقديماً قالت العرب : (احذر صولة الكريم اذا اهين والليم اذا بطر .)

كان من حسن حظ الجزائريين ان الحكومة الفرنسية احسنت اليهم من حيث انها تقصد استعبادهم وتجنيدهم كجيش مدرب لينفوذ عن كيانه اذا استوجب الامر ، بحكم ان الجزائر بنظر فرنسا وبحكم الواقع المرير لا تعدو أن تكون واهلها مزرعة للفرنسيين يتمصون خيراتها ، ويخندون رجالها . ولذلك كان جميع الجزائريين المجاهدين قد سبق لهم ان خدموا في السلك العسكري الفرنسي وتدريبوا على شتى انواع الاسلحة ، الامر الذي يجعل سعيداً وكثيراً من امثاله المجاهدين لا يحتاجون الى تدريب على اسلحة القتال الحديثة ، ولا الى تعليم الى رسم الخطط الحربية المعاصرة ، لاهم تدريبوا عملياً في الحرب العالمية الثانية ، وبالإضافة الى معرفتهم في فن القتال في الجيوش المنظمة ، ازدادوا خبرة وتدريبوا في معرفة حرب العصابات ، وتسلق الجبال واحتمال المشاق في الغابات والجبال الجزائرية ، الامر الذي لا يطبق احتمالها جيش باريس الناعم القرض الطري الذي اتقن فتياته لعب (الدنس) اكثر بكثير من اي شيء غيره . ولذلك لم يكن في الامر غرابة فيما اذا تفوق الجيش الجزائري على الجيش الفرنسي ، الذي

(١) لم يذكر لي سعيد ان الثوار امتحنوه وانما الذي فهمته من الثوار انفسهم انهم كانوا لا يقبلون من ينضم اليهم الا بعد هذا الامتحان .

يفوقه بالمدد والعدة ، وبكل شيء الا بالايان والمثابرة والصبر والجد والشجاعة ومثانة الخلق .

بعد ما اجتاز سعيد درجة الامتحان بتفوق ، عندئذ قبله جيش التحرير كجندي مناضل . ولم يخطر ببال قادة هذا الجيش أن لدى سعيد لا شجاعة الجندي المناضل المتفاني بنضاله فحسب ، بل موهبة القائد في رسم الخطط الحربية المتقنة - لا لم يعرف احد من القادة عنه هذه الموهبة - بل وحتى هو لم يعرف عن نفسه انه قائد محنك ، مطبوع ، أجل لا احد يعرف ذلك ، حتى جاءت الاحداث التي كشفت الغطاء عن موهبته الكامنة ، واصبح سعيد ، لم يكن ذلك القائد للسيارة التاكسي النكرة ، الذي لا يعرفه الا زوجه واطفاله ، وانما اصبح احد القادة العظام البواسل في جيش التحرير ، وقد تدرج في الكفاح من جندي الى رتبة كولونيل ، اي عقيد . وهذه الرتبة هي اعلى رتبة يناها قائد ما في جيش التحرير الجزائري ، كما نال ارفع الاوسمة الحربية ، هذا من الناحية العسكرية ، اما منزلته الاجتماعية ، فقد نال مقعداً في مجلس جبهة التحرير الوطني لنذي لا يتجاوز عدد رجاله ستين شخصاً ، وهذا المجلس هو عبارة عن مجلس الامة في الحكومات الديمقراطية .

لقد ابدع سعيد في خططه الحربية ، واصبح له من الشهرة وذويع الصيت ما هو كاف لأن يدخل الرعب في قلوب اعدائه ، مجرد ما يسمعون اسم الكولونيل سعيد ... الى ان كتبت الصحف الفرنسية عن بسالته وعن خبرته الواسعة في اتقان فن حرب العصابات ، وحرضت على قتله ما استطاعت والمثل العربي يقول : (الفضل . ما شهدت به الاعداء) .

مضى الكولونيل سعيد بحريه مع العدو وكل يوم تزيد شهرته ، ومن نصر الى نصر ، وفي ذات يوم وضع خطة حربية لمهاجمة العدو ، واتقنها كل الاتقان ونجحت الخطة نجاحاً باهراً ، حيث لم يفلت من قوة العدو جندي واحد . فمن لم يلاق حقه في المعركة ، وقس اسيراً . وسبق الاسرى اليه ، فأمر باعتقال الجنود وصغار الرقب

كما امر بتقديم القادة الكبار الى المحكمة العسكرية التي يتولى رئاستها هو بذاته .
فوضع القادة في قفص الاتهام ، واجرى معهم السؤال التقليدي على النهج الآتي :
ما اسمك ؟ ... وما عمرك ؟ ... وما عملك ؟ ... الخ ...

وهكذا اجريت محاكمة هؤلاء القادة على هذا الشكل . ولست بصدد ذكر
ما تنتهي اليه المحاكمة . وانما الشيء الذي تجدر الاشارة اليه هو ان بين هؤلاء
القادة . - قائداً له طابع خاص وتبدو عليه علامات الدهشة والذهول اكثر من
غيره بكثير ، وكان وضع هذا القائد يدعو الى الاستغراب ، شارد الذهن يضحك
ضحكة التعجب ، يتقسم عند كل سؤال يوجه اليه ابتساماً يوم من يراه انه
بتسام السخرية ، ولكنه لم يقف من المحكمة موقف الساخر المستهتر المتحدي
لاحكام الصادرة بحقه مهما كانت قاسية ، لا لم تكن وقفة هذا القائد من هذا
النوع ، ولكن ابتساماته التي كانت بلا سبب ، وضحكاته التي تبدو بلا عجب ،
كل ذلك مما جعل رئيس المحكمة يظن أن اسيره يحاول ان يبدي من الجلد والصبر
امام محنته ما يوحي انه غير مبال بكل ما تتخذه المحكمة من احكام
صارمة ، الامر الذي جعل رئيس المحكمة يوجه اليه السؤال التالي :

(مالك تقوم بمثل هذه الحركات الشاذة ، أتحاول ان تظهر نفسك بقفص
لاتهام بمظهر الرجل الشجاع الشهم الآبي ؟ فلو كنت شجاعاً لقاتلت حتى الموت
بدون ان تستسلم للعدو ، ولو كنت شهياً أبيعاً لما رضيت لنفسك ان تأتي من
بلادك لا بدافع يحدوك لهدف نبيل ، ولا غاية شريفة) . اللهم الا بغية الظلم
والسيطرة والغزو والاستغلال والسفك لدماء إناس ابرياء ، لا شيء ، الا لقوتكم
المادية وكثرت عددكم وعدتكم طانين (ان قوة السلاح وكثرة العدد هي كل
شيء) . ولكننا نريد ان نؤكد لكم عملياً كما رأيتم وكما سترون اننا سوف نكافح
في سبيل حريتنا وفي سبيل استقلالنا الى آخر نقطة دم في آخر رجل منا ، اعتقاداً
منا ان الانسان بلا حرية كالحيوان عينا بعين . (وإيماناً منا بأننا نقاتل في سبيل
استرداد حقنا المغتصب وفي سبيل عدالتنا الانسانية ، بينما تقاتلون انتم في سبيل الظلم

والاستعلاء وامتصاص مقدرات الشعب المضطهد) .

لم يحب القائد على حديث رئيس المحكمة الا باقتسامه عريضة ، فصمت رئيس المحكمة لحظة يتقرس بها وجه الاسير على يعرف شيئاً عن الدوافع التي الجأت به الى تصرفه هذا ، وعندما امعن النظر فيه وجد ان صاحب هذا الوجه سبق ان رآه ولكنه لا يذكر جيداً متى واين كانت هذه الرؤيا ، كما انه لم يكن واثقاً بصحة ظنه ، ، وكل شيء خطر بباله الا انه يرى مروض الاسد فريسة بين فكيه ، هذا شيء لم يخطر ببال سعيد حتى ولو خطر بباله كأمنية فانه لم يظن ان هذه الأمنية سوف تتحقق عملياً ، وعلى اية حال فقد رأى ألا مانع من ان يوجه الاسد لمروضه في الامس وفريسته اليوم السؤال التالي :

(يبدو انني رايتك قبل ذلك) .. اجاب مروض الاسد :

اجل - كنت اتوقع انك عرفتني من اول ما رأيتني - لأنني منذ ان رايتك عرفتك فوراً ...

- اين كانت الرؤية ؟ .. ومتى عرفتني ؟ .

- الست قائد سيارة التاكسي - انسيت ما دار بيني وبينك من حديث ؟ .. يؤكد الكولونيل سعيد انه حينما ذكره أسيره بالحادث اصيب برعشة روحانية ظل خلالها ثوان وهو نشوان ، كأنه نقل الى عالم آخر ، كما يؤكد ايضاً انه تضاعف ايمانه بالله وبعدالة قضيتهم واعتقد اعتقاداً راسخاً ان النصر سيكون بعد ذلك حليفهم لا محالة .

وبعد ما افاق الاسد من غيبوبة النصر عاد الى مروضه فقال ماذا يدور في ذهنك الآن ؟ وماذا تظن انني فاعل بك ؟ فقال مروض الاسد بالامس واسيره اليوم : ان ما يدور في ذهني اليوم هو انني منذ اللحظة الأولى أمنت ان في هذا الكون لها ينصف الضعيف من القوي علماً بانني كنت لا أومن بشيء من ذلك .. واما قضية ما اظن انك فاعل بي فانتني لا اعتقد الا انك ستعاقبني على ما عاملتك

به من شر .. فقال القائد المنتصر وابتهامة النصر تعلو وجهه السمع المنير ؛
(لقد عاملتني تلك المعاملة المليئة بالظلم والكبرياء ثم اتبعت معاملتك تلك
بكلام اعنف واسوأ منها عندما قلت بعبارتك تلك القاسية التي جاء منها : قولك
نريد ان نعطيك درساً في معرفة الظلم الخ ..

وبعد ان صمت القائد قليلاً مضى وقال : (لئن اردت ان تعطيني درساً في
معرفة الظلم فانتني اود ان اعطيك درساً في معرفة العفو والتسامح فاذهب الى حيث
تريد فقد عفوت عنك ... »

لم يتصور مروض الاسد بعد ما وقع بين فكيه انه سوف يلغظه سالماً بدون
ان يقده بنابه .

هذا شيء لم يخطر له ببال ، ولكنه عندما عاد الى ذاكرته سرعان ما
ادرك ان الاسد ليس من شيمته ان يأكل الجيفة ولن يدنو منها مهابات على
الطوى ، وحينما ادرك هذه الحقيقة وادرك ايضاً ما عامله به هذا القائد الكريم
من عفو وتسامح عند ذلك قرر ان يبدل خطته كلها رأساً على عقب فقال :
(ما دمت قد عفوت عني بعد ما تمكنت من رقبتي وما دام انني قنعت كل
القناعة بان قومي على باطل وانك انت وقومك على حق وما دام انني كنت
احارب بجانب قومي على الباطل فانتني اعاهدك منذ الآن بانني قد كفرت
بقومي وبملتهم واني سوف احارب بجانبكم جنباً لجنب حتى النصر او الموت . »

فأجابه القائد المنتصر قائلاً : نحن لا مانع عندنا من قبولك كإنسان آمن
بالحق وكفر بالباطل لان ديننا كسليمين لا يحاسب الكافر ولا الظالم على كفره
وظلمه فيما اذا اعلن ايمانه وتوبته كما انه لا يسأل ولا يحقق عن صحة ما يعلنه
الإنسان عن ايمانه أكان صادقاً ام غير صادق ؟ وانما يكتب بالظواهر فقط ثم
ستدرك القائد وقال : ولكنني ارى اننا بحاجة الى ما تقيدنا به من اخبار قومك
افيا اذا ذهب عائد اليهم بحجة انك اتقلت من الاسر اكثر بكثير من حاجتنا اليك

كـمـحـارب بـصـفـنا» ..

اجاب الفرنسي الظالم بالامس والمؤمن المخلص اليوم قائلاً : بالنسبة اليّ سيان عندي ابقيت محارباً بين جنودكم ام ذهبت الى رفاقي بالامس واعدائي اليوم منفذاً لكل ما تأمرني به بكل دقة وامانة ..

— اعتقد ان ذهابك اكثر فائدة للقضية التي منّ الله عليك بالايان بعدالتها ..

— ما دام الامر كذلك فلك عليّ ان اذهب الان كمحارب من الاسر وان ارفع لكم اخبار العدو يوماً بيوم وان اقلب لهم الحقيقة .

— هذا ما نحن بأمرس الحاجة اليه .

— لا اريد منك والحالة هذه الا ان تكتم السر حتى عن اقرب المقربين اليك ..

— نحن احرص منك على كتمان ما اشرت اليه .

— اذا اعاهدك الله والشرف انني سأرفع لكم جميع اسرار العدو السياسية والحربية .

— ولقد آمنت بالله فاذهب على بركة الباري وحفظه .

— هيا أدنو مني لاقبلك واستودعك الله لانني سوف اقوم بمغامرة قد تكون نفسي ثمنها لان الظالمين اذا اكتشفوا امري سوف يعتبروني خائناً وسوف تكون عقوبي الموت اعتقاداً منهم انني اقوم برفع اخبارهم للعدو مقابل عمولة لا بدافع ايماني بالله الذي لمست وشعرت انه ينصف المظلوم الضعيف من الظالم القوي .. لا لن يظن رفاقي بي ذلك ولا يمكن ان يتصوروا هذه الظاهرة لانهم لم يحسوا بها ولم يتذوقوا حلوتها ..

— وهانذا أقبلك واهنك على عقيدتك فيما اذا طابقت اقوالك اعمالك .

توادع العدو بالامس والصديقان اليوم وضم كل منهما صاحبه الى صدره وكان المغامر الذاهب اشد ضما من القائد الذي وان كان يرى ان ادلة الصدق بارزة على محيا المؤمن الجديد ولكنه لم يكن واثقا كل الثقة بصحة ما وقع من اسيره وما تعهد به من اقوال حتى يثبت اقواله ويؤيدها بالاعمال الواقعية وبالبراهين الساطعة التي تجعله يؤمن حقا ان الرجل صادق بايمانه وعازم على ان يكفر عما مضى منه من سيئات ..

هذا وقد عاد الرجل الى رفاقه هاربا من اسر العدو على ما يزعم او على ما يخيل لرفاقه ولا عجب ان يمنح وساما عاليا ويرفع رتبة بصورة استثنائية .. لا ، لا عجب في ذلك فقد ذهب منهم قائدا محاربا وعاد اليهم لا منفلتا من اسر العدو فحسب بل جاء يحمل اسرار العدو ومخططاته الخبيثة ومدى قوته وضعفه .. هكذا اعتقد قومه المستعمرون .. اما انه يخطر ببال اي منهم ان ابن جلدتهم البار المنحدر من سلالة الفزاة ابا عن جد والوارث لظلمهم والتمتعص الى بعد حدود التعصب لقوميتهم والمعتبر واحداً من كبار قادتهم واقطابهم المتحمسين يعود اليهم كافرا بهم حاقدا عليهم مؤمنا بعدالة اعدائهم مجندا نفسه لخدمة العدو وموها لكل المعلومات التي قدمها لهم عن العدو وموها لهم بأن لدى الجزائريين من قوة السلاح الحديث وكثرة العتاد والعدة ووفرة المواد الغذائية الشيء الذي يمكنهم من الاستمرار بالحرب عشرات السنين هذه الناحية لم تخطر لهم ببال هذا وان الفرنسيين لم يكونوا بحاجة الى سؤال قائدهم ونخبهم عن مدى صبر وجلد وشجاعة اعدائهم .. فهذه المعاني ليسوا بحاجة الى من يفيدهم عنها لانهم لمسوها بأيديهم وشاهدوها باعينهم .. اما وقد ثبت لديهم من نخبهم الصادق المخلص ما لدى العدو من قوة السلاح وكثرة العدد والعتاد ووفرة الغذاء الشيء الوافر بالاضافة الى ما يتمتعون به من شجاعة خارقة وعزيمة ثقل الحديد وصبر لا

يعرف الكلل و جلد منقطع النظير - فبعدما ثبت لديهم ذلك فمعناه ان الجزائريين في النهاية سوف يأخذون استقلالهم ويتمتعون بخيرات بلادهم المساوية .. وهذا يعني ان الغزاة الفاسيين سوف يحرمون من خيرات البلاد التي يستغلونها ظلما وعدوانا .. وسوف تنتهي جميع الامتيازات التي يتمتعون بها والاقطاعات التي يتمتعون بها على حساب كدح وعرق المواطنين الجزائريين وسوف بالتالي يطردون مدحورين تلاحقهم لعنة التاريخ وعار الهزيمة ..

اجل سوف ينبذون من البلاد التي طالما استعبدوا اهلها وابتزوا رزقهم وعشوا بمقدرتهم .. هكذا تعني اخبارية غبرهم الفار من الاسر الذي منح الوسام الرفيع والرتبة العالية مقابل تزويده بهذه الاخبار التي ادخلت في قلوب الغزاة وهنا على وهن وأقضت مضاجعهم ، وهذه المعلومات التي استولى عليها قادة الميدان العسكريون سوف يرفعها هؤلاء القادة مدحورين الى دهاقنة السياسة في باريس . وما دام الذعر دب في قلوب رجال الحرب وأوهن عزائم المحاربين فانه من مسلمات الامور ان تجور عزيمة السياسيين وان يتنازلوا عن كبرياتهم بسحبهم لتلك الاسطورة القائلة : (الجزائر فرنسية وستبقى فرنسية) ..

وهكذا اثبت الرجل صحة ايمانه ووفى بما واعد به وقام بأعمال مزدوجة بحيث قدم لقومه تقارير عن العدو لم يكن فيها من الحقيقة الا بقدر ما يدخل في قلوب الفرنسيين الرعب والوهن وتثبيط عزائمهم ويقدم ما قدم لإنهم وقائدهم بالأمس وألد اعدائه اليوم من تقارير مزيفة بقدر ما كان يرفع للكونلونيل سعيد كل خفية وبينة من خفايا الغزاة ومن نواياهم تجاه المواطنين .. وقد كانت الاسرار تأتي منه اولا بأول حتى لقي حتفه رحمه الله على يد بني قومه الذين كشفوا امره على طول المدى وذلك بعد ان قام بخدمات لجيش التحرير يستحق عليها التقدير والاجلال .. اما كيف كشف امره ؟ .. فهذا شيء لا علم لي به والسبب ان روعة القصة جعلتني انسى ان اسأل عن التفاصيل التي آلت اليه نهايته . ولا

يسعني هنا الا ان اقول رحمه الله امرؤاً عرف الحق وانصاع اليه ،
مكافحاً ومجاهداً للحق ومن اجل الحق وعرف الباطل وحارب اهله من
اجل الباطل ..

اما الكولونيل سعيد فانه حتى كتابة هذه الاسطر لا زال على قيد الحياة
في الجزائر وكما انه كان عضواً في المجلس الوطني فانه الان عضو ايضاً في المجلس
التأسيسي الجزائري .

والذي تجدر الاشارة اليه هو ان سعيداً المحب ابنه البكر الذي ابلى بلاء
حسناً في الجزائر بصورة لا تقل عن مواقف والده البطولية وقد استشهد الفتى
رحمه الله في إحدى المعارك وهو لا يزال في ريعان شبابه وعنقوان فتوته ، وقد
قرر المجاهدون الجزائريون ان يكتبوا الخبر عن والده حتى تأتي الفرصة
المناسبة .. وقد جاء ذلك اليوم الميمون الاغر الذي يحذر به ان يخبر المجاهدون
سعيداً باستشهاد ابنه .. وكان ذلك اليوم هو اليوم الاغر المحجل الذي يحق
لناطق الضاد جميعاً ان يفخروا به وان يرفعوا رؤوسهم عالية الا وهو اليوم
الذي اخذ به الجزائريون استقلالهم بحمد السيف بعد ان رووا تربة ارضهم الطيبة
من دماء شهدائهم الزكية الطاهرة بذلك اليوم نفسه اخبر سعيد باستشهاد ابنه
البكر فكانت نشوة النصر ولذة الفوز وقهر العدو وطرده الغزاة ذليلاً
مدحورين من ارض الوطن اعظم سرورا واجل غبطة واكبر استبشاراً من
هول فاجعة سعيد بفقدانه ..

والله در الشاعر القائل

والحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة تدق

وبعد فقد كان الاخرى بهذه القصة ان اضعها في حقل (الجزء الأول من

شم العرب) في فصل العفو .. ولكن لم اذكرها الا بعد ان انتهى الجزء
المذكور من الطباعة .. وهذا ما جعلني اضطر الى وضعها . بفصل الشجاعة .

عمل لا يكفره الا الشهادة

- ٣ -

كما ان الفقر والحرمان يكونان احيانا من اهم حوافز النبوغ واعظم بواعث الاعتماد على النفس كذلك تكون الخطيئة التي يرتكبها المرء في حياته من أهم الدوافع التي تجعله قديسا او سخيا^(١) بدالا لكل ما يملك من مال ..

والشجاع الذي قبّل شجاعته الى حد التضحية بالنفس .. حتى هذا قد تكون الحافز لتضحيته هذه احيانا اما الفقر وفقا لما قاله ابو الطيب المتنبي :

اذا لم تجد ما يبتز الفقر جالسا فقم واطلب الشيء الذي يبتز العمرا
هما خلتان ثروة او منية لعلك ان تحظى بواحدة عذرا

او ما يشعر به من مركب نقص بسبب ارتكابه الجريمة ما ..

وبطل قصتنا هذه من النوع الثاني وهو رجل يدعى عائد بن منيس من
فخذ المفضل من عشيرة عبده المتفرعة من قبيلة شمر ..

ولد عابد في البادية وفي المنطقة الشمالية من شبه الجزيرة ونشأ نشأة
صحراوية كشباب البادية الحشّنين المقتولي الساعد . ولا اعرف شيئا عن عمله في

(١) : اعرف انسانا كريما الى ابعد حدود الكرم يقيم الولائم بمناسبة يودون مناسبة بينها هو
شرير في سلوكه الاجتماعي ما بعده شرير .. فكرمه هذا حينئذ شيء عما يشعر به من مركب
نقص كتكفير لخطئه . وستاراً لجريمته

صباه ولكنه لا يمدو ان يكون اما راعيا لإبل اهله فيما اذا كان لاهله ابل كثيرة او حارسا لها في الفلاة على ظهر فرسه من غارة الفزاة ..

ولما كان عرب البادية معرضين دائما وابداء معرضين للآفات التي تصيبهم فلا تبقى عند احدهم (ناعية ولا راعية) كفارة الغزو مثلا او كسني القحط التي تقضي على الزرع والضرع .. فان الامر لا يمدو ان يكون اهل عايد اصابوا بكارثة من هذا النوع مما جعل عايداً يفر عن ابيه وأمه وذويه ثائها هائما على وجهه محاولا ان يجد له عملا يوفر له لقمة العيش سواء كان هذا العمل شاقا او مليئسا بالخوف والاختار ..

كان عايد يسمع وهو عند اهلته عن الشام وعن خيراتها وانهارها واشجارها ووفرة العيش الهنيء وماء الفيضة المريء ومناخها العذب فشخص نحوها محاولا ان يجد له عملا ما يوفر له قوته اليومي .. وعندما حل في ربوعها ذهب ينقب عاصمة الامويين عن اي عمل يكسب به ما يسد رمقه ولكن اين للبدوي ان الصحران ان يحسن الاعمال المهنية التي يقوم بها ابن المدن فالبدوي لا يعرف الا مهنتين فقط وهما رعاية الابل او القتال على شتى انواعه .. وربما كانت المهنة الاخيرة احب الى نفسية البدوي الابي من الاولى طبعا . وكانت نفسية عايد من نوع النفوس التي طبعت على حب القتال وفطرت على الشجاعة والاقدام .. ولكن اين لعائد ان يجد في دمشق ميذاثا يشبع به فراغ نفسه فليس في المدن شيء من ذلك ..

أ يكون عايد اجيراً عند حلاق ام مساح احذية او عاملا عند طباح ليقدم للزبائن اطباق الطعام ثم يغسلها بعد فضلها ام (جرسونا) في احد الفنادق او خادماً في احد مقاهي دمشق؟؟ لا لم يقبل عايد اية مهنة من هذه المهن لنفسه حتى ولو بات على الطوى الليالي تلو الليالي .. فظروف حياته العائلية وتربيته الاجتماعية وما ورثه من بيئته وابائه كل هذه العوامل جعلت عائدأ يحمل نفسا

كنفس ذلك الاسد الذي يقال عنه : ان شاباً من رعاة الغنم ذبحوا شاة من اغنامهم ليقتاوا من لحمها وعندما اقدموا على سلخ جلدها جاءهم الاسد فلاذوا بالفرار هرباً منه .. وقد خيل الى الشباب ان الأسد ان يعتدي على اغنامهم ما دام ان هناك شاة مذبوحة بين يديه .. ولكن الاسد ترك الشاة الميتة وذهب يختار شاة من الغنم ليفترسها بيده ..

وهكذا كانت نفس عائد صنوا لنفسية الأسد الذي لا يأكل الميتة مهما بات على الطوى ، وبصرف النظر عما في ذلك من شذوذ المهم ان طبيعة الصحراء والادغال التي خلقت من الوحوش نفساً تأنف من أكل لحم الميتة ولا تستسيغ ان تدنو منها مهما لحق بها من جوع .. فانه حرى بتلك الطبيعة ان تخلق من البدوي نفساً ممائلة تقرف من كسب العيش عن طريق مهنة متواضعة من المهن السالفة الذكر كقرف الاسد من الجيفة عينا بعين .

ظل عائد في دمشق كالأسد بوسط القفص وجاءت ثورة المواطنين السوريين على الفرنسيين المستعمرين عام ١٩٢٥ وقد فكر عايد ان يشارك الثوار لابتنفس الوعي والشعور العربي الشامل الذي يحمله اولئك الابطال الواعون لا لم يشاركهم بشيء من ذلك ، لا لانه بدوي ، والبدوي مع الأسف لم يتجاوز شعوره القومي حدود قبيلته خاصة بذلك العهد الذي لم يتسرب به الوعي العربي الشامل الى كافة ابناء الضاد بصورة عمت البادية كما عمت الحضر ، كما هو الامر الواقع الآن .. وانما كان تفكير عايد بمشاركة الثوار السوريين محصوراً على حب القتال وابرار موهبة الشجاعة الكامنة في خبايا نفسه او بصورة اصرح وأوضح كان الدافع لرغبته مشاركة ثوار سورية هو الفقر المدقع فالشاب يريد ان يشارك الثوار طمعاً في ان يجد ما يسد به رمقه مما يقع بين يديه ككسب يفتنمه من اسلاب العدو الباغي ليس الا .. ولكن حتى هذه الامنية لم يتيسر له تنفيذها لعدة موانع منها انه اعزل من السلاح ولا يملك من المال ما يبتاع به

وجبة يومه فضلاً عن ان يبتاع بندقية وعنادا الخ .. ومنها انه حتى ولو قدر
المستحيل واستحصل على السلاح بأية وسيلة كانت فانه ليس من السهل ان يقبله
الثوار كمحارب بين صفوفهم ويطمثوا له ما دام انه مجهول الهوية ...

ماذا يفعل عايد ؟ .. لقد اتيحت له الفرصة بقيام الثوار السوريين لمحارب
ويقاتل ليكسب العيش من وراء هذه الحرفة الوراثية .. واخيراً قرر ان يلتحق
بالثوار في مخابلتهم وقد ازداد مضياً في عزيمته عندما ذهب يسأل عن شباب من
قبيلته نفسها الذين كان يهدمهم يقيمون في حي متواضع في دمشق جمعتهم وايام
ظروف ماثلة ولكنه لم يجدهم وانما وجد وصية له منهم تشير ان رفاقه ذهبوا
ليلتحقوا بالثوار منذ اليوم الاول. عندئذ صمم ان يلحق بهم الا انه ما لبث قليلاً
حتى ورد اليه خبر يفيد ان رفاقه قد استولى عليهم الثوار وذكروهم كما تذكى
الشاة ، وفي جانب هذا الخبر الذي اشيع عن مصرع ابناء قبيلته اشيع نبأ ثان
مفاده ان حكومة الاحتلال الفرنسية افتتحت مكتباً لتجنيد فوج من الفرسان
باسم الشركس وان الحكومة تتمهد بدفع ثلاثة عشرة جنيهاً ذهباً عثمانياً بالشهر
كما تدفع مرتب شهر مقدماً لمن يقبل الانضمام لهذا الفوج من اي جنس يكون
ومرتب الشهر المقدم يعتبر ثمناً للحصان الذي سيكون ملكاً للمتطوع ..

ظل عايد حائراً بين هذا العرض المغربي من ناحية وبين معرفة مصير رفاقه
الذين لم يأت منهم خبر يفيد انهم قتلوا فعلاً على يد الثوار او انهم التحقوا بالثوار
وفازوا بالفضيلة والكسب الذين لم يشغل فكر عايد الا هما ..

واخيراً .. توأمت الانباء التي لا تقبل الشك ان رفاقه وبنو قبيلته قتلوا بيد
الثوار ولكن هل كان قتلهم بيد الثوار كما اشيع او انت المستعمرير الغادرين
وجدوم ذاهبين الى الثوار فقتلهم .. ومن ثم اشاعوا انهم قتلوا بيد الثوار ؟ ..
وقد ظلت الحقيقة مجهولة حتى يومنا هذا .. الا ان الاخبار المتواترة تقيد انهم
قتلوا بيد الثوار ، وهكذا ثبت لدى عائذ ان بني قبيلته قتلهم الثوار ..

اذن ؟ .. ماله ومال الذهاب الى القوم الذين قتلوا اقاربه وسوف يقتلونهم
ايضاً اسوة بمن قبله .. اليس والحالة هذه ان الاضمن لسلامته ولكسبه المادي ان
ينضم الى فوج الشر كس الذي هو اضمن بفائدته المحسوسة المادية من الالتحاق
باولئك الذين قتلوا رفاقه وسيلحقونه بهم؟؟.

لم تطل مدة التردد عند عايد بين اختيار احد الجانبين خاصة بعد ما ثبت
لديه ان رفاقه قتلهم الثوار لذلك بادر بتنفيذ رأيه الاخير اي الالتحاق بفوج
فرسان الشر كس فلم يتردد مكتب التجنيد عن قبوله فوراً ولا عجب ان يقدم
له ١٣ جنيهاً ذهبياً كراتب شهر مقدم لا عجب بذلك فقد كانت ملامح الفتوة
والشجاعة بارزة في حياة ومتجسدة بوجهه الصارم الذي هو كحد السيف .

لم يكن عايد بحاجة الى التدريب على ركوب الخيل ولا على معرفة استعمال
السلاح .. فكلا هاتين الناحيتين كان مدرباً عليها منذ نعومة اظفاره .. اما
الشجاعة فقد كانت مطبوعة بدمه ولحمه .

ولما كانت الشجاعة خلقاً في جبهة المرء والجبن ايضاً خلقاً فكما ان الجبان يفر
هارباً عن ابيه في ساحة الوعى لينجو بنفسه .. كذلك الشجاع يقاتل قتال
الابطال حتى ولو حكت عليه الظروف ان يقاتل بجانب اعدائه ..

وما يقال عن الشجاعة والجبن يقال ايضاً عن الامانة والاختلاس وعن الوفاء
والغدر فالوفاء خلق ايضاً يجعل صاحبه يفي مع الداعائه والحيانة والغدر خلق
يجعلان صاحبها يغدر باقرب الاقربين اليه ويخون اعظم من يحبه ويأمنه .

وهكذا كان خلق عائد الشجاعة التي لم يتجرد عنها وهو مع الاسف مع الد
اعدائه وقد استعملها مع الاسف اقولها مرة ثانية وثالثة ضد بني عقيدته الروحية
وبني دمه وبني وطنه ولفته محارباً بجانب اولئك المستعمرين الطغاة الذين لا
تربطه بهم اية رابطة اللهم الا رابطة المنفعة المادية التي دفعته الى القتال بجانبهم ..

ولم يكن قتال عايد وشجاعته قتال المرتزق بل كان كل قتال الشجاع الذي يقاتل كشجاع من اجل الشجاعة والشرف بصرف النظر عن كون الحزى والعار اللذين ينالهما بسبب شجاعته الجنونية هذه مما اسوأ واقبح الف مرة من عار الجبن الذي لا يستطيع ان يقبله لنفسه بل والذي لم يبد شجاعته هذه الا فراراً من وصمة عار الجبن الذي هو اقبح العيوب عند الاعراب ..

لقد اشتهر عايد بالشجاعة شهرة فائقة ونال ما ناله من الاوسمة الحربية تقديراً لشجاعته وجمع من المال ما هو كاف ان يشتري له ابلاً يجعل له انساناً ثرياً بين قومه فاصبح الان ليس بحاجة الى البقاء في عمله هذا الذي شعر بالتالي بعذاب وجدانه وبوخز ضميره عندما يذكر انه يقاتل بجانب العدو ولم يكن عايد في هذا الجيش شرطياً مدنياً محافظاً على امن المدينة او شرطي صحراء محافظاً على امن الصحراء من غزو البادية وسلب بعضهم لبعض .. لا لم يكن لا من هؤلاء ولا من اولئك وانما هو من فرقة الفرسان المحاربين فقد كان محارباً بجانب عدوه المين ومقاتلاً لبني ملته وامته .. لقد شعر عايد ان كل ساعة تمر عليه في بقائه في جيش الاحتلال البغيض انما هي لعنة تاريخية ابدية ولذلك ليس لديه الا ان يستقبل من هذه المهنة اللعينة ولم يتردد الفرنسيون عن قبول استقالته وذلك انهم ليسوا بحاجة لان يدفعوا له ١٣ جنيهاً بالشهر ولا سيما وقد سحقوا الشوار .. ولذلك رحبوا باستقالته كما رحب هو بفراقهم خاصة بعد ما شعر بمقدار الاثم الذي ارتكبه في مناصرته هؤلاء الغزاة الباغين .

ذهب عائد الى اهله جامعاً من المال ما لم يحلم يجمعه وابتاع ابلاً ونصب بيتاً واصبح ذا جاه بين قومه .. ولكن شيئاً واحداً ظل يلاحقه وهو شبح اولئك المواطنين الذين كان في مقدمة المهاجمين عليهم والذين لا بد انه قتل منهم ما قتل، ظل عايد يعاني من القلق النفسي والشعور بمركب النقص الشيء الذي كدر صفو عيشه وجعله امرأ لا يهدأ له بال ولا يطيب له عيش ولا يشارك رجال عشيرته في سرورهم وافراحهم .. حاول الرجل ان يقاوم مركب النقص الذي يشعر به

بأعمال الزهد والتصوف والسخاء فبدل مجرى حياته رأساً على عقب .. فبعدما كان ذلك الشاب الوسم الذي يظهر دائماً بمظهر الفتوة والتجمل والاعتناء بهندامه الخ .. أصبح الآن في زي الناسك شكلاً وفي سلوك العابد تطبيقاً عملياً وفي خلق الكريم المحسن اعتقاداً وفعلًا .. قام بهذه الأعمال التي تعتبر انقلاباً من نفسه على نفسه ظاناً أنه إذا واصل استمراره في أعماله هذه فإنه سوف يذهب عنه ذلك القلق الوجداني الذي أزعجه في حياته ليلاً ونهاراً .. يقظاً كان أم نائماً .. ولكن صلاته النافلة التي يبتهل بها باستمرار أثناء الليل وأطراف النهار وصيامه الدهر المتواصل وسخائه في سبيل البر والاحسان وتسبيحه وتهليله الدائمين واعتزاله أندية قومه وابتعاده عن اللغو ، بل وتجرده من الدنيا زاهداً بكل متعها ومغرياتها كل ذلك لم يدخل في قلبه الطمأنينة والهدوء بل ظل شبح أولئك الشهداء الأبرياء يلاحقه في محرابه وفي خلواته وفي سباته وفي كل حركة من حركاته وسكناته ..

ماذا يفعل التemis بعد ذلك لقد أصبحت حياته عبثاً عليه .. كيف لا وهو المسلم الذي لم يهدد دستور الاسلام بوعيده لمرتكب اية جريمة كتهديده لقاتل المؤمن بقوله تعالى : (ومن يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها وغضب الله عليهم ولعنه وأعد له عذاباً عظيماً .)

وعندما يسمع عايد هذه الآية ويذكر ما جنته يداه بقتله لاختيه المؤمن وأي مؤمن هذا ؟ وبأي سلاح قتله .. ولصالح من قتله وتحت راية من كان يقاتل ؟ .. حينئذ يذكر ذلك يعود نادباً حظه الاسود وماقنا يومه التemis الذي جاء به الى هذه الدنيا ولاعنا ظروفه السيئة التي آلت به الى ارتكاب تلك الجريمة النكراء ومحاولاً ان يريح نفسه من هم حياته هذه بأية وسيلة كانت ما عدا الانتحار لاجبنا من الموت او خوفاً من الردى وانما لما يعطيه من وعيد في الدستور الاسلامي لقاتل نفسه .

سمع عائذ بالحديث النبوي ما معناه : (يضحك الله من رؤية القاتل والمقتول في الجنة. فقيل كيف يكون ذلك يا رسول الله فقال : يكون المقتول قتل بيد خصمه عندما كان مشركاً ومن ثم يؤمن القاتل ويجاهد في سبيل الله ويبلي بلاء حسناً حتى يلاقى ربه شهيداً من اسهم احد المشركين كما استشهد اخوه المؤمن من سهمه فيلتقيان في الجنة وكلاهما نال الشهادة) ..

كان عايد يرى ان لا مخرج له من عذاب ضميره ومن الازمة النفسية التي يعانها الا ان تتاح له الفرصة التي يجاهد فيها حتى يلاقى ربه شهيداً وكما تمنى وقوع ثورة اخرى بين المواطنين والغزاة المستعمرين لعله يقوم هذه المرة بعمل معاكس لعمله الاول عملاً يرضي به ضميره ويرضى عنه مولاه .. ولكن هذه الامنية طال مداها بدون ان تتحقق حتى بدأ جسم ذلك الشاب القوي يذوي الى ان ظل هيكلاً خاوياً .. فمن رآه لا يظن الا انه ابن خمسين او ستين سنة ولا يزداد جسمه المحطاً وضميره ايلاماً وكل يوم يمر عليه يكون اسوأ من اليوم الذي قبله الى ان جاءت بشائر الفرج والسرور توحى الى نفسه المعذبة بقرب الامنية التي كان يحلم بها .. لقد لاح له الان بريق من الامل عندما تناقل الركبان له احتمال وقوع حرب بين اليهود من جانب وبين المجاهدين العرب من الجانب الثاني .. لقد بدأت الشائعات تزداد كما بدأت آمال عائذ تنمو وتزدهر كازدهار الورد في ايام الصيف .. وبدأ الدم يسير في عروقه وقد كانت المواصلات بين قبيلته وبين المدن شبه معطلة الامر الذي جعله يتحرى الاخبار من القادمين من مدن العراق المتاخمة لمنازل قبيلته بحرص شديد ..

وفي ذات يوم جاءت قافلة من الشام ترف له البشرية باسمى ما يحلم به من امان واعظم ما يداعب عقله الباطني من أمل .. انها البشرية التي ظل يرقص على اوتارها بزهو وخيلاء كالطاووس ويصيح على نغماتها كالبلبل .. لقد كانت خلاصة هذه البشرية قعيد ان الجامعة العربية فتحت مكتباً في دمشق من اجل

تجنيد اي متطوع من المجاهدين العرب يرغب في الكفاح دون فلسطين والدود عنها من غزو اليهودية العالمية ومن وراءها دول الاستعمار الظالمة .

هلل عايد وكبر لهذه البشرى السارة التي طالما تمنّاها وابتهل الى الله سرّاً وعلانية سائلاً اياه تحقيقها .. اما وقد تحققت امانيه فلا يسهه الآن الا الذهاب الى دمشق قلب العروبة ومركز قيادة المتطوعين المجاهدين .. ولم يبت تلك الليلة التي بلغه به النبأ السار عند اهله بل سرعان ما اعد العدة وذهب فوراً بمطياً راحلته النجبية التي اعدّها لمثل هذه الرحلة .. وكان اكره الناس اليه من اهله الرجل او المرأة اللذين يقولان له (اعادك الله علينا) لانه مصمم على ان لا يعود الى اهله ..

كانت المسافة بين منازل بادية عايد وبين دمشق لا تقل عن ثلاثة عشر يوماً لمسير الابل النجائب ولكنه جعلها بسيره الخفيف مدة اقرب من الحد المعتاد . وصل عايد الى عاصمة الامويين بالامس ومركز الانطلاقات العربية اليوم ولم تكن البلاد غريبة عليه الآن فقد سبق ان جاءها عام ١٩٢٥ كما سلف ذكره .. وكان وقتذاك في آخر العقد الثاني من عمره وها هو الآن في بداية العقد الخامس كان وقتها في ريعان فتوته وشبابه اما الآن فقد طوى جسمه البائس وخز الضمير واوهن قواه الهزيلة شبح اولئك الشهداء الابرياء فأشبح من ينظر الى - وجهه الشاحب الذابل وجسمه النحيل الضامر لا يقول عنه الا انه في العقد السابع او الثامن من عمره ..

ذهب فوراً الى مقر قيادة المتطوعين محاولا الانضمام بصورة رسمية الى جيش المجاهدين المسمى وقتذاك (جيش الانقاذ) والذي يتولى قيادته فوزي القاوقجي ويتولى الاشراف على تنظيمه وتدريبه وتموينه المرحوم طه الهاشمي ..

وبعد الجهد الكثير والعناء الطويل تمكن عايد من مقابلة طه الهاشمي في المبنى القديم لرئاسة اركان الجيش السوري .. وبعد تبادل التحية بين الهاشمي

وعايد اوضح الأخير رغبته الصادقة بالانضمام الى جيش الانقاذ قدار بينها الحوار التالي :

الهاشمي - انت رجل كبير السن ونحن لا نقبل الا الشباب ..

عايد - اعاهدك الله انني سوف اكافح كفاحاً لا يقوم به من هو في سن العشرين ..

- ومع كبير سنك لست مدرباً ..

- ابعتني لجبهة الحرب واذا لم اثبت لكم مقدرة فلك ان تعاقبني بما تريد ..

- على أية حال لا تستطيع اقبلك بحكم كبير سنك ..

- انا اريد اللجنة يا هاشمي وابواب اللجنة مفتوحة للشهداء المخلصين لافرق بين الشاب والشيخ .

- اذا كنت تريد الشهادة صادقاً فهلم اليهود اذهب وقاتلهم حتى تنال الشهادة ولا داعي لان اسجل اسمك ضمن المجاهدين بل انت سجل نفسك عملياً ..
- سوف افعل يا هاشمي ..

خرج عايد من مكتب الهاشمي وراح الى الموقع الذي اودع به راحلته فوضع الرسن في رأسها وسلمها رجلاً يتولى بيعها وما هي الا لحظة حتى جاء له الرجل بثمن راحلته التي كان ثمنها الاساسي من بقية ذلك المال الذي جمعه من مرتباته عندما كان في سلاح الفرسان الفرنسي فذهب واشترى من ثمن ذلوله بندقية طيبة وعتاداً كافياً وقصد ميدان القتال رأساً . فالتحق بالمجاهدين ولحسن حظه وحظ المجاهدين ايضاً انه وجد على رأس احدى سرايا المجاهدين شخصاً

يدعى مدون حسن من نفس قبيلته كما وجد في تلك السرية كثيراً من المتطوعين الذين يعرفونه بل ويعرفون عنه البطولة .. فكان السرور متبادلاً ويقدر ما سر بوجود مجاهدين يعرفونه جيداً بقدر ماسر أولئك المجاهدون الذين يعتبرون عايداً بشجاعته واقدامه سرية كاملة .. انضم عايد الى تلك السرية التي كان يقال لها السرية الاولى التابعة لفوج اليرموك الاول .. وكان هذا اسمها في بداية الحرب اما فيما بعد فقد سميت (السرية الثانية السعودية التابعة للفوج السعودي) ..

لقد بلغ عايد امنيته الآن من حيث المبدأ اما من الناحية العملية فانه لازال لم يبلغ منتهى امنيته بعد ولكنه في طريقه اليها هذا وقد اسعده الحظ بحضور اول معركة وثانية وثالثة الخ .. وكل واحدة من هذه المعارك كان يقوم بها باقدام الشجاع الذي يريد الشهادة ولا شيء غير الشهادة .. ولكنه لم يحظ بكل ما يتطلبه المحارب المنتصر على عدوه من انتصار وغنيمة الا الشهادة لم تيسر له .. كان يطلب الموت ولكن كانت الحياة تهرب له وقد جاءت الهدنة الاولى التي توقف بها القتال بين العرب واليهود مدة تقارب الاربعين يوماً وعاد عايد خلال تلك المدة الى حزنه وبؤسه .. وكل يوم يمر عليه من ايام تلك الهدنة العينة يعتبره يوم شؤم ما بعده شؤم .. وكل ما يخشاه هو ان تدوم الهدنة الى اجل غير مسمى وهذا يعني تحطيم امانيه وبقيّة آماله المعسولة .. لقد ظل الرجل ينتظر انتهاء الهدنة بفارغ الصبر وقد جاءه نبأ انتهاء الهدنة واعادة القتال ببشرى ما بعدها بشرى اليه وبالرغم من ان اليهود بعد الهدنة الاولى قد بلغوا من قوة السلاح الثقيل الشيء الذي يفوق ما كانوا عليه من القوة قبل الهدنة اضعافاً مضاعفة ولكن هذا شيء قد يحسب له رجال السياسة او من هو على شاكلتهم حساباً اما عايد فان هذه الناحية لا تهتمه لا من بعيد ولا من قريب .. والسبب انه كان معتمداً على قوة ايمانه بأحدى الحسينين اما النصر على العدو واما الشهادة وكانت الاخيرة احب الى قلبه من كل شيء بل كانت امنيته الوحيدة وعزاؤه ووحده وانسه بخلوته ولكنه يرى ان الوقت طال عليه بانتظار ما يستهدفه وما

نصبر اليه نفسه المطمئنة الطاهرة التي لا يطيب لصاحبها العيش ولا لذيق المتنام حتى يلاقى ربه شهيداً بعدما يبلى بلاحسناً في الجهاد المقدس ضد اليهود المعتدين..

« انتهت الهدنة الاولى المشؤومة التي بقدر ما كانت بصالح اليهود بل امتدادا لاجلهم وتوطيد لجذور سلطتهم في قلب وطننا العربي كانت كارثة علينا ووصمة عار تاريخية لا يحوها الا انقلاب فكري يوحد امة العرب وعندما تتحد هذه الامة فان اسرائيل لا تستطيع ان تقف صامدة في وجه العرب لحظة واحدة ولا اعتقد انها بحاجة الى حرب بل سوف تنهار اعصابها وتتحطم نفسية رجالها بمجرد أن تم وحدة امة الضاد لانها لم تهزمتنا عسكرياً وانما هزمتنا بسبب اختلافنا وتفرقتنا .. ولهذا سوف نهزمها لا محالة عندما يزول هذا السبب نفسه بعون الله.. ولعل المطلع على مجرى الاحداث في تاريخنا العربي القريب القريب يذكر قلق اسرائيل ومدى ما وصلت اليه من الانهيار والضييع عندما شعرت في مناسبة ما بقيام وحدة او اتحاد بين الدول العرب .

* * *

ولنعد الآن الى عايد الذي كان ينتظر انتهاء تلك الهدنة والعودة الى السلاح بفارغ الصبر ..

لقد انتهت الهدنة وبانتهائها انتهى كل ما لدى عايد من يؤس وتشاؤم ولئن خاض قبل الهدنة معارك دامية واراد الشهادة بقدر ما استطاع ولم يحظ بها فانه هذه المرة سوف لا يترك الفرصة تفوته بدون ان يبلغ امنيته التي لا يطيب له عيش ولا يهدأ له بال الا بتحقيقها ..

لقد دارت المعركة الاولى بين اليهود والعرب وخاض غمارها عايد بشجاعة لا يقال عنها منقطعة النظير فحسب بل شجاعة تهور وغم من اليهود رشاشاً ولكنه لم يحظ ايضاً بفنيمة الشهادة التي حارب وسيحارب من اجلها ...

سمع عايد ان هناك مفاوضات تجري بشأن وقف القتال بين العرب واليهود وهذا يعني بالنسبة له القضاء التام على جميع آماله وامانيه ، فسته لم يشفع له حق ينتظر جولة اخرى تأتي بها الطواريء او تخلفها المفاجآت ولا بد له والحالة هذه ان لا يدع الفرصة تضيق من بين يديه بل ينبغي له ان يبذل كل ما لديه من الجهد باهتبال الفرصة التي تمكنه من الوصول الى امنيته وان لا يتوانى عندما تأتي الفرصة المناسبة عن المبادرة بالحصول على الفوز بالغنيمة قبل ان تقلت من يديه كما فلتت بالمناسبات السابقة ومن ثم لا تتاح له الساعة التي يتمكن بها من الحصول على غنيمته التي تدغدغ خياله وتداعب آماله في كل حركاته وسكناته ..

وما ان جاءت معركة الشجرة الكائنة في لواء الجليل في عام ١٩٤٨ - ١٣٦٧ هـ حتى فاز عايد بغنيمته وبلغ أقصى ما تصبو اليه نفسه الزكية من امنية سعيدة ولقى ربه شهيداً وذلك بعدما اباد من اليهود برشاشه الذي اغتنمه منهم العدد الوافر وذلك انه هجم على اليهود الغزاة المعتدين في وسط استحكاماتهم وحصونهم مما جعل الحقد يبلغ بالطغاة حداً جعلهم يحرقون جثمان الشهيد ففقر الله لعائيد واسكنه فسيح جناته .. (١)

(١) وهكذا يأتي الخبر احياناً عن طريق الشر وتأتي السعادة عن طريق الشقاوة ، ولئن كان الفقير قبجه الله العامل الاساسي الذي ادى بعائيد الى ما وصل اليه من قتاله بجانب الفرنسيين المعتدين فان شعوره بجريمته واحساسه بمركب تقصه وبقطة خيمره الهي التبركك ذلك خلق منه انساناً لا يمتاز بمحيطيتها ويحاول ان يكفر عنها بالصلاة والصوم وقيام الليل والاحسان فحسب بل رأى ان يهود بنفسه الكريمة قرباناً لله وكفارة عما اوتكبه من خطيئة .. ومن جاد بالنفس الكريمة أجيود .

اطلب الموت توهب لك الحياة

- ٤ -

احترت اي العناوين اضع لهذه الحادثة : اهو العنوان الاعلى ؟ .. ام اضعها بعنوان (اما الصدر والا القبر) .. فوضعت قرعة فجاءت على العنوان الاول وكلاهما من حيث المعنى واحد فهذا العنوان من الحكمة المأثورة عن الخليفة الاول ابي بكر رضي الله عنه فكانت من أم وصاياه لجنوده هذه الكلمة : (اطلب الموت توهب لك الحياة) .. واما الكلمة الثانية فانها مأخوذة من بيت الشاعر القائل :

ونحن اناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين او القبر

ولا شك ان المعنى واحد في كلا الامرين والشيء الذي نحن في صدد ذكره الآن رجل كتب عنه الكتاب حتى كلت اقلامهم وتحدث عنه مؤرخو العرب وغير العرب حتى اصبح الكاتب الذي يريد ان يكتب عنه كأنه يردد عبارات معينة قد تختلف عما كتبه سابقوه من حيث اللفظ ولكنها لا تختلف قيد شعرة من حيث المعنى ولذلك نجد ان الكتابة عنه بأي معنى من المعاني يكون من تحصيل الحاصل .

والذي يخفف الوطأة على امر واحد وهو انني بهذا الباب بالذات اكتب عن الشجاعة التي هي من خلق العرب وشيمهم وكتابتني عن هذه الصفة بصورة خاصة وعن اي معنى من المعاني التي تعتبر (من شيم العرب) وعاداتهم بشكل

اشتمل واعم محصورة على الاحداث والقصص التي لم تدون بعد في الكتب المطبوعة تلك التي اخذتها عن صدور الشيوخ الذين منهم من لقي ربه ومنهم من هو في طريقه اليه .

والقصة التي اقدمها بين يدي القارئ وان كان بطلها كما اسلفت لم يترك الكتاب عن ترجمة حياته شيئاً على حد اجتهادهم الا جاؤا به ولكن المعنى الذي سوف اورده لم يشر اليه احد لا من قريب ولا من بعيد .

وخلاصة البحث يأتي كما يلي :

عندما خرج المرحوم الملك عبد العزيز من الكويت على رأس النخبة الاشواص قاصداً بلاده الرياض التي كانت تحت نفوذ المرحوم الامير عبد العزيز بن رشيد والتي يحكمها بالنيابة عنه عجلان رحمه كان الفتى قد عقد العزيمة بصورة تختلف عن مغامرته الاولى التي حاول بها ان يهجم على نائب ابن رشيد والتي جاءت بالفشل .. اما محاولته الاخيرة والتي كانت بداية مجده وانتصاراته كما كانت بداية هزيمة عدوه .

خرج الفتى من الكويت وهو واضح باحدى يديه للكفن من جهة والنصر من الجهة الاخرى وعندما دنا من مدينة الرياض ليلا رسم الخطة التي صمم على تنفيذها لا محالة بعد ذلك طلب من رفاقه ان يسيروا معه الى مكان ما فذهب النخبة بمعية قائدهم بدون ان يعرفوا ماذا يريد حتى وصلوا الى المقبرة ..

وكانت الغاية من ذلك هو ان يقف برفاقه عند قبر شقيقه فيصل^(١) و يعلن لهم انه اما ان ينهي مهمته بنصر على العدو والقضاء عليه او انه سيلقي حتفه ، فان كانت الاولى فيها وان كانت الثانية فانه يوصي ان يكون قبره غداً بجانب شقيقه .. ثم طلب من رفاقه المغامرين ان يختاروا احد السبيلين : اما المخفي

١ : نمة رواية تفيد انه قال لرفاقه تلك الجملة بدون ان يذهب بهم الى المقبرة .

معه الى هذه العزيمة ومن لم يكن كذلك فما عليه الا ان يذهب الى حيث يشاء، فلم يتخل عن مشاركته بالمغامرة احد .

هذه الكلمة التي تعتبر من أهم القواعد الاساسية التي بنى الفقى على اساسها مغامرته الناجحة ، لم يشر اليها أي مؤرخ .

وبالنظر لما لهذه الجملة من اثر فعال في مجرى تاريخ الجزيرة ولما تعتبر لنا عن اقدام وشجاعة قائلها فقد وجدتها صالحة بأن اضع لها مكانا ضمن فصل الشجاعة في حقل الشيم العربية .



جلالة الملك عبد العزيز

الموحد الملك عبد العزيز بن سعود

وفي صهوات الخيل قدمي نغورها شفاء لأروام القلوب الحوائم
وما الفخر إلا الحلم والعفو ، والندا ورفض الدنيا واغترار الجرائم
فما عظمت قدما قريش ووائل على الناس إلا «بابنكار» العظام
علي بن المقرب

لما كانت هذه الصورة مفقودة وهي الوحيدة من نوعها ، فقد بذلت أقصى ما لدي من الجهد للحصول عليها وما أت علم الأمير سلمان بحرسي عليها حتى بعثها لي فجاءت والكتاب في نهاية طبعه ، وإني أداشكر الأمير سلمان بن عبدالعزيز لا على ذلك فحسب . بل أشكره على جميله المعنوي الذي أسداه إليّ وذلك انه في يوم من الايام التي شعر فيها ان الجو مسموم نحوي بسبب محترفي الوشاية . ففي تلك الفترة ادرك سلمان انني اعاني أزمة شديدة ، فما كان من شهامته الا أن خلا بي في منزله في الرياض وقال « كن مطمئنا انه في اليوم الذي يعضك الدهر بنابه فانك ستجد اخالك » اسمه سلمان» ثم استدرك قائلاً: عليك أن تثق بانني اقول هذه الكلمة واقف دونها .

وعلى كل فإن من يكون له أب كعبد العزيز لا يستغرب منه ذلك وإنما يستغرب منه العكس^{٤١١}

١ - سلمان هو احد ابناء الملك عبد العزيز آل سعود كما أنه من أشبه ابناء به
خلفه وخلفه

اما ان يموتوا ظلماً او يحبوا شجعانا

-0-

كثيراً ما يقع في شمال شبه الجزيرة صراع مستمر بين قبيلتي شرويين وقبيلة عنزة فالاولى قحطانية والثانية عدنانية ، وكانت الحرب بينها سجالات والغزوات متبادلة ، ولها تين القبيلتين من العادات والتقاليد ما هو متقارب اكثر بكثير من تقاربها من أية قبيلة اخرى واجل سجية يتفقان عليها هي اعترافها ببعضها البعض بالشجاعة والكرم والمروءة .. وبالرغم من ان العداوة التقليدية التي بين هاتين القبيلتين تكاد ان تكون من ارسح العداوة القبلية قدما ولكن رغم ذلك نجد كلا منهما ينظر لصاحبه نظرة اجلال وتقدير .. وهذه الظاهرة التي هي امتداد للخلق العربي الاصيل تتجلى بصورة بارزة على افواه شعراء كلتا القبيلتين في شعرهما الشعبي الذي هو المرآة المنعكسة عن اخلاقها فنجد الشاعر مبيريك التيناوي شاعر قبيلة شمر في عهده منذ مائة وثمانين سنة نجد هذا الشاعر في كثير من شعره يمدح فرسان قبيلة عنزة وعلى رأس اولئك الفرسان فارس عنزة المشهور (عقاب) العواجي ، فنجد التيناوي يقول في قصيدته التائية الطويلة ما يلي :

وعقابُ ياماً قالَ بالبيتِ قُمْ هاتِ عَزِيْ لَكُمْ يالآلِيَةِ فإقْدِيتهِ

يقول الشاعر ان عقابا كريما مضيفا فكم من مرة ومرة قال لرجاله في بيته اذهبوا واتوا لنا بكذا من المائدة للضيوف هذا المعنى بقوله الشاعر في صدر البيت اما في عجز البيت فانه يقول ما اكبر مصيبة القبيلة التي تفقد كريما شجاعا (كعقاب) ..

وفي قصيدة بائية للشاعر التيناري نفسه وفي مناسبة اخرى نجد الشاعر ايضاً
يشير الى الفارس عقابور ورجال قبيلته فيقول :

أولادَ وآيلَ كَتَّهمْ جَارَى السَّيْلِ قَدَامِهِمْ غَلْبًا يُهْدُونُ الْأَصْعَابُ
الكل منهم فَارَسَ يَدَبَ الْخَيْلِ مَتَقَابِلِينَ مِثْلَ آبَا زَيْدٍ وَذِيَابِ

يقول الشاعر في صدر البيت الاول ان قبيلة عنزة كأنهم في الحروب السيل
الجارف وفي عجز البيت ذاته يقول امامهم قبيلة شمر الذين يستطيعون ان يقفوا
موقف التحدي للفرسان الجبابرة ..

وفي صدر البيت الثاني يقول الشاعر كل من فرسان عنزة وفرسان شمر لهم
مواقف مشهورة بالفروسية وفي عجز البيت يوضح المعنى الذي يشير اليه بهذا
الشان فيقول ان ابرز فارس من قبيلة شمر التقى بأبرز فارس من قبيلة عنزة فهما
اشبه ما يكونان بابي زيد الهلالي المشهور وبذياب ابن غانم الفارس المشهور ايضاً
والشاعر يقصد بهذا المعنى هابس القعيط احد فرسان قبيلة شمر وعقاب العواجي
اشهر فرسان قبيلة عنزة بزمانه المقصود ان شاعر قبيلة شمر عندما امتدح بقصيدته
الثانية والبائية فرسان قبيلته لم ينل من فرسان قبيلة عنزة بأدني هجاء بل
اعترف لهم بالفضل كرجال ابطال ينظر اليهم بعين ملوها التقدير والاعجاب كما
نظر لفرسان قبيلته بنفس العين.. وهذا هو الخلق العربي الاصيل فلم يكن للقدف
يوالسباب في ادبهم مكان ، وهذا شاعر قبيلة عنزة واحد ابطالها المدعو مشعان
بن زيدان عندما جاء بقصيدته التي امتدح بها قومه ولكنه في الوقت ذاته امتدح
ايضاً رجال قبيلة شمر بالرغم من ان رجال قبيلة شمر في تلك الحادثة كانوا
مقررين ان يتركوا ابن زيدان وغزاة قبيلة عنزة يموتون ظمأ لولا ان غزاة عنزة
قاتلوا قتال الابطال حتى هزموا قبيلة شمر وشربوا الماء الزلال بالقوة لا بالرحمة
وبالسيف لا بالمئة.

والقصة وقعت حوالي عام ١٢٣٤ هـ واليك مضمونها كما يلي :

خرجت حجاجل غزاة من فخذ يقال له الصقور ، ومن قبيلة عذرة ، قاصدين قبيلة شمر ، فبلغ المغزون خبر الغزاة . فآخذوا لهم الحيلة . كما ان الغزاة ادركوا انه لا مكان لهم بالطمع باغتنام شيء من ابل العدو ، ما دام انه اصبح على اهبة الاستعداد . ومن الاعمال التي اتخذتها قبيلة شعر ، من اجل محاربة العدو والحيلة دون مطامعه ، انها اعدت العدة لضرب حصار على الآبار التي يحتاج العدو ، لان يستقي منها فيما اذا مسه الظمأ - اذ لا بد من ان يحس بالعطش فيحتاج الى الماء ، لان الظرف كان صيفاً - شديد الحرارة ..

وكان موقع الماء الذي لا بد للغزاة من ان يروا به هو ما يسمى (الحزل) . فجماعت شمر وطوقت هذا المكان كي لا يتمكن العدو من ان يستقي منه . وكان سبيل الغزاة محتوماً على ان يكون على هذا البئر الغزير بمائه والزلال القراح بطمعه ، ولكن هؤلاء الغزاة بعد مادوا من البئر بلغهم الخبر ان العدو انذر بهم وانه طوق البئر بكل ما يملك من قوة السلاح والرجال . ولكن هذا النبأ السيء لم يبلغ الغزاة الا بعد ما دنوا من البئر وابتعدوا عن الآبار الاخرى مسافة بعيدة . او بالاحري بعد ما بلغ بهم الظمأ حداً لا يطاق . فما سمعهم بعد ذلك الا احدى السبل الآتية . - اما ان يسقسلوا لشمر بدون قيد ولا شرط . واما ان يموتوا ظمأ - واما ان يغامروا بانفسهم ويهجموا على العدو المتحصن بالختناق المحفورة بحيث يسهل على اعدائهم ان يقتلوا منهم ما شاء الله ان يقتلوه . بينا عدوهم المتحصن في حصنه النسيح لا يستطيع رصاص الغزاة المهاجين ان يمس احداً منهم بسوء - لقد فكر الغزاة ورأوا ان لا محيص لهم من اقتحام احدى هذه السبل الثلاثة . فرأوا ان السبيل الاول قد يكون فيه نجاتهم وسلامتهم . ولكن هذه النجاة وتلك السلامة لم يكونا مضمومتين وان كان هناك شيء من السلامة . فانها سلامة لم تكن الا بدفع الثمن اغلى وانفس ما يمتلكه العربي ويفخر به . - الا وهي كرامته - وهذا الثمن يهون على العربي الحر ان يدفع حياته قرباناً له . ولا

ولا يستهتر بكرامته في سبيل حياته الفانية . او السبيل الثاني وهو ان يستسلموا للظلم كي يفتك بهم فيموتون ميتة رخيصة ، كما تموت السواائب بدون أن تدفع ادني ثمن يذكر . وهذا كيف يمكن ان ... يقبلوه ... وهم يسمعون حمود العبيد الرشيد يقول :

لَاخَيْرَ فِي نَاسٍ هَلَكَ وَذَلَّانِ مَا يَجْدَعُونَ أَرْقَابَهُمْ بِالْمَهَانِ
أَمَّا نَجِيٌّ يَعْقُودُ حَصِيٍّ وَمَرْجَانِ وَإِنْ عَاضَبْتَ يَعْطَلُ لِلذَّلَالِ فِي

يقول الشاعر في صدر البيت الاول . ان من يبلغ به الامر الى درجة من الهلاك الذي يحدد حياته . بالموت - ثم مع ذلك يكون جباناً ذليلاً فهذا لا يستحق ان يقال له انسان . لانه لا خير فيه . ومن لم يكن لا خير في حياته من بني الانسان فمعناه ان في حياة السائبة منفعة وفائدة اكثر منه . وفي عجز البيت ذاته يقول الشاعر - لماذا لا يغامرون بحياتهم - هؤلاء القوم الذين بلغ بهم الهلاك الى درجة الفناء والموت ...

وفي البيت الثاني يقول الشاعر ان المغامرة بحياة امثال هؤلاء أصبحت الزامية . بالنسبة لهم ، لانهم بهذه المغامرة - على رأي الشاعر - لا يخلون من امرين - فاما ان يربحوا المعركة فيصبحوا حياة سعيدة ، وشريفة مرفوعي الرؤوس ، موفوري الكرامة - ثم يقول : - واما اذا فعلوا كل ما لديهم من الجسد والاجتهاد ولم يساعدهم ، ذلك الجد ، فعند ذلك يتحتم عليهم ان يموتوا ميتة الكرام ولتكن بعد ذلك الف داهية وداهية ما دام ان النهاية هي الموت . وهذا المعنى الذي قاله الشاعر حمود العبيد الرشيد ، سبق ان اشار اليه ابو الطيب المتني بقوله :

اذا لم تجد ما يبتز الفقر جالساً

فقم واطلب الشيء الذي يبتز العمرا

هما خلتان ثروة او منية

لعلك ان تحظى بواحدة عذرا

وهذه المعاني سواء التي وردت باللغة الشعبية على لسان الشعراء الشعبيين والتي وردت على لسان شعراء اللغة العربية الفصحى كالمتنبي وغيره وكل من هذه وتلك انما تعتبر عن نفسية العربي الحر . في كل زمان ومكان .. ولذلك عندما يكون السبيل امامه محاطاً بالمخاطر والاهوال : ولم يكن نصب عينيه الا احد الامرين اما الاستسلام - وهذا يخالف شيمة العربي وتقاليده - واما الاقدام فاما ان يحيا شريفاً او كما ذكرنا يموت كريماً .

وهكذا - ... نجد هؤلاء الغزاة اختاروا لانفسهم السبيل الاخير فجاؤوا برحلتهم ، وربطوا كل واحدة بذيل الاخرى وساقوها امامهم وهجموا بعد ذلك : والابل عادة اذا ممعت الرمي يزداد جريها . وكل ما ازدادت هذه الرجال جرياً يزداد هجوم الغزاة الذين يدفعونها الى الامام ويدفعون انفسهم حتى يقفzوا على المتحصنين بخنادقهم . - وازاحوم عنها بمجد السيف او كما يقال الشعبي بأنل (بخشم البنادق) - ...

فشربوا الماء الزلال بالقوة .. كما ذكرنا .. لا بالمنة ولا بالاستجداء ولكن بعد ما دفعوا ثمناً غالياً لامن رحلتهم فحسب ... بل ومن خيرة شبابهم كما هو واضح من معاني الشعر الشعبي المتبادل بين شاعر الغزاة وبين شاعر المغزوين ... واليك قول شاعر الغزاة المدعو مشعان بن زيدان (١) ... :

يا بزويح والسنا عيسي	انتم وحننا تحاربنا
ان ما رجعتم مقاليسي	حننا ويلكم تراهنا
يا كاسبين النواميسي	الطيب ما هو لكم عنا
يا محرقين الحاميسي	قلنا لكم جنبوا عنا
نصلهن للمناريسي	ليون من نشدن عنا

(١) مشعان من نفس قبيلة عترة - ومن عشيرة الصقور ، قتل رحمه الله في غزوة اخرى صبا على قبيلة شمر فجرح جرحاً خطيراً اودى بحياته ...

سبق ان اشرنا الى القصيدة التي من هذا البحر المسمى (هجيني) لا يمكن ان تتجاوز عشرة ابيات وهي ادعى للحفظ ، اكثر عند الرواة لا من حيث قلتها فحسب بل من حيث ان نوع القصائد التي على وزن هذه القصيدة كثيراً ما يتناقله هواة الشعر من الفتيان ، فيترنمو به في الاسفار والحلوات . الخ ...

والشاعر هنا عبر بكل فخر واعتزاز عن كسبهم للمعركة بدون ان يمس اعدائه بأذى هجاء بل نجده هنا يمدحهم . ويثني عليهم كما هي شعبة شعراء القبيلتين .

يقول الشاعر في البيت الاول والثاني يخاطب اعدائه قائلاً نحن وانتم اصطدم بعضنا ببعض ووضعنا رهاناً بيننا ، أي منا سوف يخسر المعركة . ومن الذي سوف يربحها . وفي عجز البيت الثاني يقول الشاعر : وها انتم خسرتم المعركة ونكصتم على اعقابكم مفلسين .

ويقول في صدر البيت الثالث ، (ان الطيب) لم يكن وفقاً لكم من دوننا وكلمة الطيب باللغة الشعبية غالباً ما يقصد بها الشجاعة . يقول : انتم واثقون من انفسكم انكم شجعان ، ولكن لا تسوا اننا نحن بضاً ننافسكم على هذه الشجاعة . ونجد في عجز البيت زيادة بالتأكيد لما هو في صدر البيت قائلاً . : ليس المجد والشجاعة وفقاً لكم . وان كنتم معروفين باكتسابكم للثناء .

وفي البيت الرابع يقول الشاعر مخاطباً خصومه قائلاً : الم نقل لكم اجتنبوا الوقوف امامنا يا ايها الكرام - وقوله في عجز هذا البيت (يا محرقين الحاميسي) اي يا ايها الكرام الذين يحرقون القهوة باستمرار لضيقهم .

وفي البيت الخامس الختامي - ينهح الشاعر منهج الشعراء الشعبيين بهذا الصدد - وهو افتخارهم بانفسهم أمام النساء - فيقول ابن زياد : كانت شجاعتنا

من أجل الفتيات الجميلات . اللواتي سوف يسألن عنا وعن بطولتنا - من أجلهن
سقتنا رحالنا وانفسنا حتى طردناكم عن الحنادق التي أنتم متحصنين فيها ..
ويرد عليه شاعر قبيلة شمر الذي لم يردني اسمه بقصيدة لم احفظ منها سوى
ببيتين فقط : فيقول :

لو كثرتا كثركم حنا لما وردتم المتاريسي
الجيش ثلثين ما ثنا والزلم نصفه مفانيسي

وهذا الشاعر على حد زعمه يقول :

انكم غلبتمونا بكثرة عددكم الذي يربو على عددنا . فيؤكد بأنه لو كان عددهم
مكافئاً لعدد الغزاة لما استطاع الغازون أن يصلوا اليهم بخنادقهم ..

وفي البيت الثاني يقول : ومع هذا استطعنا أن نثبت حتى اننا قتلنا ثلثي
الرحال ونصف الغزاة .

وعلى كل فقد كانت الغلبة والنصر للغزاة وفي هذه الغزوة وقعت حادثة
جديرة بالإشارة . ومضمونها كالاتي :

يقول الرواة - ان شخصا من الغزاة أغمى عليه من الظلماء . وذلك في الحين
الذي كان الغزاة قريبين من الماء ، وقبل ان يتبادل الطرفان اطلاق النار ، وكان
هذا الشاب من بين الغزاة الشاعر مشقان وسيا وذا حظ عظيم عند الجنس اللطيف . وبالإضافة
الى ذلك كان شاعرا شعبيا مجيدا خاصة في شعر الغزل الرقيق - وسريع البديهة . فاما اذا
حضر المهرجان الذي يسمى عند بادية الشمال بـ (الدحة)^(١) ومنهم من يقول
له « المصنع » ولابن زيدان في هذا الميدان هولات وجولات ، وقليل من
ينافسه الشباب من الامر الذي جلب له حقد وحسد كثير من فتيان قبيلته ،

وعندما وقع أحد الغزاة مغنيا عليه كما ذكرنا ، عند ذلك وقف شاب من منافسي ابن زيدان ودعا منه وقال :

(أرني شجاعتك يا ابن زيدان الآن هذا رفيقك بحالة احتضار من الظم ثم أردف قائلا : ليست القضية اليوم قضية (دحة) أي رقص ، وغناء عند الفتيات .

وانا هي قضية شجاعة وبطولة ثم ختم حديثه مكررا العبارة نفسها قائلا : (أرني بطولتك الآن .. لا بطولة المصنع .. أنقذ رفيقك من الموت بشرية من الماء .. وها هو الماء قريب رؤية العين .. أقرب مسافة من مسافة المصنع الذي كان بينك وبين منزلك . الذي كنت تسبقنا اليه . في أيام السلم وساعات اللهو .. الخ ..) ..

لم يستطيع ابن زيدان ان يحتمل هذه التحديات .. بل سرعان ما اختطف دلو وذهب الى إحدى الابيار التي أحاطت بها وطوقها قتيان قبيلة شمر من جميع الجهات .. فتوشح بحبال الدلو على ذراعه .. وراح يصفق و (يدح) أي يرقص بمشيته كما كان يفعل في تمايله ورقصه عندما يكون في قلب ذلك المكان الذي يرح ويصفق فيه القتيان وترقص فيه الفتيات .. وقد استمر بمشيته هذه أو هي رقصته حتى وصل الى البئر .. وأدلى دلو .. ثم املاء ماء .. وعاد مسرعا وسقى رفيقه المنعم عليه ..

وموضوع الإعجاب والمعجب . هو أن قبيلة شمر عندما رأوا هذا الفتى

(١) هو اسم يطلق على لعبة يقوم بها قتيان البادية وفتياتهم . فترقص إحدى الفتيات على نفقات القتيان الذين يرددون بيوتا من الشعر يقوله شاعر هذا المسرح .. ثم يصفق الجميع بمدما ينشد البيت ويلحنه ..

وتأتي الفتاة فترقص على هذه النغمات وكان ابن زيدان يهذه اللعبة ومعطيا لانظار الفتيات

مقبلا على البشر (بمشية هسترية) .. بدون أن يحمل سلاحا توكو بدون أن يطلق أحدهم عليه رصاصة واحدة .. ويؤكد الرواة .. بأن قبيلة شمر عندما رأوا هذا الشاب مقبلا على البشر بدون سلاح تكهنوا بالامر الواقع .. واعتقدوا أن هذا الفتى الشجاع .. لا بد الا أن يكون قد تحدى رجولته واحد من قبيلته كما هو الامر الواقع .. فحفوا عنه ولم يطلقوا النار عليه .. شيمة منهم بصفته اعزلا .. من السلاح .. وتقديرا منهم لبطولته ، ويزيدنا الرواة أيضا تأكيدا بأن فتيان قبيلة شمر عندما رأوا ابن زيدان لم يضع في فيه قطرة ماء .. بعدما عرفه من البشر :. عند ذلك ثبت لديهم الدليل القاطع أن هذا الفتى لم يغامر هذه المغامرة لشرب هو بنفسه ، وإنما فعل ذلك انقاذا لغيره .. ولهذا لم يسه أحد منهم بسوء ..

شجاعة وصبر فوق طاقة الانسان

- ٦ -

لم يكن ثمة بلد في شبه الجزيرة العربية اهلها على جانب كبير من الحيوية التي تتجاوز الحد المعتدل كأهل الجوف اي المساة سابقا بدومة الجندل .. كان اهل هذه البلاد لا يدم لهم استقرار قطعيا وذلك قبل ان يوحد البلاد المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود ، كانوا قبل تلك الفترة في حروب اهلية دامية وثورات داخلية مستمرة فهم من قبائل مختلفة .. فالقرشة ضد قبيلة المعاملة والمعاملة ضد القرشة وهكذا .. دوايلك فلا هؤلاء يذعنون لهؤلاء ولا اولئك يذعنون للآخرين .. فلو توفرت القيادة الشعبية لزعيم ما من زعمائهم وما اكثر زعماءهم لو توفروا - مثلا هذه القيادة فانهم لا يذعنون لهذا الزعيم ولن يذعنوا .. والذي درس ادبيهم الشعبي يدرك للوهلة الاولى ما لهؤلاء القوم من نفوس ابية لا تعرف الاستكانة ولا تبنت على الضم .. ولعدم وجود القيادة الشعبية فيهم او على الاصح لعدم ادعائهم لقيادة بعضهم بعضا نجدهم دائما يساومون ابن رشيد الحاكم لمدينة حائل وضواحيها الكائنة شرقا قاعنهم وبين ابن شعلان امير قبيلة الرولة التي تقطن بادية الاراضي السورية الكائنة غربي الجوف .. وحتى هذه المساومة لا نستمر طويلا فهم اذا استدعى بعضهم مثلا ابن شعلان وجاء هذا يمجيشه وكامل قوته وحكم البلاد ووطد الامن وحسم النزاع الى فترة من الوقت ثم ترك البلاد وذهب الى الصحراء بحكم انه بدوي لا يستطيع ان يبقى في البلاد ويترك ابله وماشيته وقبيلته بدون مرعى ولكنه يضع نائباً عنه من احد رجال قبيلته ،

وعندئذ يذهب البعض الآخر المضاد لزعم القوم الذي استدعى ابن شعلان يذهب هذا الى ابن رشيد فيستدعيه فيأتي الثاني ملياً لدعوة مضيفه فيطرد نائب ابن شعلان او يقتله هذا الزعم الداعي لابن رشيد ليثبت للامير الرشيدي صدق دعوته وولائه له كما فعل ذلك احد زعماء الجوف وهو المدعو رجاً ابن موشير الذي قتل نائب ابن شعلان المدعو (عامر المشورب) ثم بعد ان قتله ذهب يستنجد بسعود بن رشيد وذلك عام ١٣٣٨ هـ حيث جاء هذا واستولى على الجوف بعد حرب ضروس دامت بين ابن رشيد الذي جاء منجدا لابن موشير وبين ابن شعلان الذي جاء ليأخذ الثأر من قاتل نائبه ويعيد سيطرته على البلاد من جديد وكما ان ابن رشيد له الانصار الذين استنجدوا به من اهل البلاد كذلك ابن شعلان له انصاره السابقون .. وهكذا دامت الحرب بين الفريقين مدة طويلة وكل ما يقال عن اهل الجوف هو انهم اناس لا يستقر لهم قرار ولا يمكن ان يدعوا لحكم اي واحد منهم ولولا ان قبض الله لشبه الجزيرة المرحوم الملك عبد العزيز ووفق لتوحيد البلاد ودخلت الجوف ضمن هذه الوحدة المباركة التي نرجو ان تكون نواة لوحدة عربية شاملة لولا ذلك لبقيت الجوف على ما كانت عليه عن عدم الاستقرار ومن الحروب الاهلية الدائمة . ومن المساومة باليهود فيعاهد بعضهم ابن شعلان مثلاً فيأتي هذا حاكماً احياناً ثم يعاهد الجانب الثاني من اهلها ابن رشيد فيقدم هذا حاكماً طورا اخرى وحق ابن رشيد اذا حكم بلدة الجوف وان كان حضريا ويختلف عن ابن شعلان البدوي الذي يترك البلاد من اجل رعاية ابله .. حتى هذا يترك البلاد ايضاً .. ويضع نائباً له ويذهب الى عاصمة امارته حائل ومن هنا تبتدىء المسرحية المتكررة اي يسهل على من يريد ان يستدعي ابن شعلان من اهل الجوف ان يستدعيه بكل سهولة .. وفي حوالي عام ١٣٣١ هـ كان الجوف تحت نفوذ ابن رشيد وكان واضعاً نائباً من قبله ومن اصهاره يدعى سبهان العلي وهو غير سبهان الاول وتحت امرة سبهان ما يزيد عن مائة مقاتل من خيرة فتيان رجال ابن رشيد وقد حكم ابن رشيد الجوف هذه المرة مدة طويلة من الزمن فتوطد الامن واستقرت الاوضاع

وهذا شيء لم يألّفه اهل الجوف الذين يعتبر لنا لسان حالهم عن المعنى الذي اشار اليه بعض العرب الذين لا يحبون ان يتقيدوا بأي قيد من السلطة حيث قال:
ولذيذ العيش ما كان فوضى
ليس فيه حاكم او امير

ولذلك ذهبوا يستدعون النورى ابن شعلان ليحكمهم .. فجاء هذا ملياً لدعوة مضيقية فلم نائب ابن رشيد بما قام به اهل الجوف فلم يسعه الا ان جعل من مقر امارته حصناً له ولجنوده ولحسن حظه ان القصر فيه بئر ماء كافيه من المؤونة ما يكفي هؤلاء الجنود مدة محدودة .. وما زاد على هذه المدة فسيكون حتماً على حساب ما يتحملة الجنود من صبر وجلد ..

كان أمر السرية على جانب كبير من المعرفة بأساليب الحروب وخاصة حروب الحصار ولذلك قام الرجل منذ اليوم الاول يقتر على جنوده مؤونتهم بالتقسيم وبدرجة محدودة لا تتجاوز لقيات من (عصيد) البر الذي لا يعدو من كونه طحيناً مسلوفاً بالماء الفائر لا يمازجه اي شيء من السمن او الحضورات فضلاً عن اللحم ..

لقد مضى الاسبوع الاول وتلاه اسبوع ثان وثالث الخ .. والحرب قائمة على قدم وساق والقلعة مطوقة من جميع الجهات فلا نجدة ولا امل للمحاصرين بالنجدة .. فالامير ابن رشيد في شغل شاغل عنهم والعدو كل يوم يزداد قوة ومعنوية واهل البلاد كلهم رحبوا بمجيئه ويحاربون العدو والمحاصر بجانب جنود الشعلان جنباً لجنب .. وكان ظن النورى الشعلان ان آخر مدة يستطيع المحاصرون استمرار القتال اسبوعاً او اسبوعين الى ابعد حد يمكن ان تتحملة طاقتهم ، وكان تقدير الشعلان لا يعدو عن ان يكون صواباً من حيث التقدير الواقعي الذي يمكن ان تتحملة طاقة الانسان في حالة كهذه ولكن التجارب اثبتت ان للانسان طاقة من القوة اذا شاء ان يستغلها في حالة امتحان ما لا يمكن ان تحصر بزمان معين او يحدد لها مدى معلوم ... وقد ادرك ابن شعلان انه خاطيء وذلك بعد ما مضى الاسبوعان وتلى الاسبوعين شهر وتلى الشهر

شهر ثان وثالث ورابع ..

رأى ابن شعلان انه كلما زاد الحرب وزادت مدة الحصار زاد هؤلاء الرجال صلابة وعناداً وقوة وبأس فضاقت بهم ذرعاً فهو لا يعلم لهم اى مصدر ياتيهم التمويل منه فجميع السبل مقطوعة عنهم وحتى لو اراد ابن رشيد ان يمولهم فانه لا يستطيع ذلك بحكم قوة ابن شعلان الضاربة حولهم بالاضافة الى اهل البلادالذين تحيط بيوتهم المنتشرة حول القلعة المحاصرة شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً ..

كان المحاصرون (بفتح الصاد) يأملون في اول الامر ان تأتيهم نجدة من اميرهم ابن رشيد ولكنهم في آخر الامر يؤسوا من مجيء اية نجدة وذلك بعد ما تسلل عليهم مندوب يقال له سعد الصلعا من قبيلة شمر الذي استطاع ان يفاخر بنفسه وتسلل خلسة في آخر الليل هو وبماحلته في القلعة المحاصرة ، فكان الصلعا يحيل لسبهان قائد السرية رسالة من اميره تفيد ان الظروف غير مواتية لنجدة. وان عليه ان يستسلم بأية طريقة يختارها لنفسه من طرق الاستسلام .

كان قائد السرية قبل هذه الرسالة مصراً على عدم مهادنة العدو ، ولكنه بعد الرسالة وجد نفسه مضطراً للتسليم ، لا للاستسلام و - اى انه على استعداد ان يسلم للعدو ، بقيود وشروط ، تصون كرامته هو ورفاقه الابطال - لا ان يستسلم بلا قيد ولا شرط فيضع نفسه موضع الخنوع والذلة ، تحت رحمة العدو ، ولكن ابن شعلان كان في بداية الامر على استعداد لأن يقبل التسليم المشروط ، وذلك قبل ان يأتیه الأخوان الشقيقان اللذان فرامن القلعة المحاصرة ، وهما حمود السيف ، وعبد المحسن السيف . وذهبا لابن شعلان واخبراه بأن قائد القلعة ورجاله ليس لديهم من المؤنة ما يقوم بأودمهم وأكثر من ذلك أكد الاخوان لابن شعلان ان القائد في اول الامر كان يفرق بيده على المقاتلين كل يوم حبيبات من التمر لا تبلغ عدد اصابع الكف وكانت المقاتل يضع حبة التمر في فيه فيظل يتمصها دون ان يمضغها ثم يحتفظ ببواتها فيحرقها ثم يلتهمها بنهم كالسحور وبعد

ما كمل التمرضل القائد يفرق على المتقاتلين حبيبات من الحص وزاد الاخوان ابن شعلان تأكيداً ان الذي ساعد المحاصرين على المقاومة هو الرسول الذي جاءهم من قبل ابن رشيد فهذا الجمل لم يتقامموا لمح فحسب بل حتى دمه وجلده وعظامه ايضاً حيث كان قائدهم يوزع عليهم لحم الجمل بالتقدير .. اما دمه وجلده وعظامه فقد سمح قائد المتقاتلين ان يأخذ كل فرد منهم نصيبه فتناهب المقاتلون الدم والجلد والعظام وكل جاءه نصيب من ذلك ومن افلس من الغنيمة راح يستجد باخيه الذي اتاحت له الفرصة بأن ينهب غرفة من دم الجمل وقطعة من جلده او كسرة من عظامه .

لقد كان ابن شعلان كما اسلفنا قابلاً او على وشك ان يقبل الصلح مع المحاصرين على اساس الشروط التي طلبها قائدهم وهي كما يلي : ان لا يس احد منهم بأذى او اهانة وان يهيء لهم المنتصر رواحل ومؤونة حتى يصلوا الى اهلهم وان يكتفي اي المنتصر باستسلام القلعة والسلاح والعتاد كل هذه الشروط لم يمانع ابن شعلان في قبولها فيما لو طلبها قائد القلعة قبل ان يأتيه آل سيف ولكن بعد ما تأكد من آل سيف عن وضع المقاتلين الاقتصادي ... بعد ذلك رفض الشعلان رفضاً باتاً اي شيء من هذه الشروط معتقداً ان القائد وجنوده بعد ما وصل بهم الامر الى هذا الحد من المجاعة فانه سوف يستسلم بدون قيد ولا شرط او على الاقل سوف يهرب الجنود من القلعة واحداً تلو الآخر حتى تنهار المقاومة وعندئذ يهجم يحنوده على القلعة فيفتحها بدون ان يحمد من يقاومه .. هكذا كانت تقديرات ابن شعلان ولكن تقديراته هذه سرعان ما تبين له انها تقديرات خاطئة وذلك عندما رأى القائد يقابل طلبه بالتسليم بدون قيد ولا شرط بالرفض بكل عناد واصرار وتحمذ وزاد ابن شعلان حيرة في الامر وارتاباً كما عندما سمع الجنود المحاصرين ينشدون القصائد الحماسية ^(١) التي قالها شاعرهم المدعو قمعان العنبر وفي كل بيت من قصائد قمعان ما يعبر عن تحدي المقاتلين تحدياً صارخاً وجارحاً

١ - سوف آتي بالصيدتين في آخر القصة وقمعان من ساكني حائل .

لكبرياء الشيخ (ابو نواف) اي النوري بن شعلان وعلى اية حال فقد صبر على تحديهم هذا ظاناً انها كما يقال رقصة الموت فظل يضاعف هجومه بصورة دائمة مستمرة اما الحصار فانه مشدود ولا يحتاج الى مزيد من المضاعفة وانما كرس جهوده بالهجوم على هذه القلعة التي ظن ان الذي نقله اليه الاخوان سوف يؤثر على معنوياتهم فيفرون من القلعة هاربين لائذين يحواره طالبين رحمته واحسانه عليهم بالحياة، ولكن الذي حصل هو ان الهجوم من جنود (ابو نواف) واهل الجوف معاً كان يقابل بصمود وجلد وقوة بأس فيرجع المهاجمون على اعقابهم بعد ما يكبدون خسائر فادحة من الجرحى والقتلى ..

ومن هنا ظن ابو نواف ظناً سيئاً في هذين الاخوين مما جعله يتوهم ان فرارهما كله كان مصطنعاً من اساسه وان حديثها عن الجماعة التي يذكرانها لا اساس لها من الصحة وان الغاية من فرارهما المصطنع انما هو حيلة دبرها قائد السرية الماكر لكي يجعله يطمع باستمرار الحصار لئلا يأتي ابن رشيد من حائل فيحاصره بالجوف ومن ثم يقع بين الكباش بين رجال السرية الذين سوف يهاجموه من الامام مجرد ما يسمعون لعلمة بنادق اميرهم بن رشيد ...

لقد ذهبت الفتنون وابن شعلان الى ابعد من ذلك فظن بأهل الجوف ايضاً سوماً فخيل اليه انهم طلبوا ابن رشيد وانه مجرد ما يأتي الرشيد لنجدة مريته فان اهل الجوف سوف يستقبلونه بمجددين له العهد السابق وفي الوقت نفسه يحاربون ابن شعلان حرباً لا هوادة فيها ليثبتوا صدق ولائهم لابن رشيد ..

لقد لعبت هذه الحيلالات دورها الخطير في رأس (ابو نواف) ف رأى ان يأتي بالاخوين الفارين ويأخذ افادتهم من جديد وان يستعمل معهم ما يمكن استعماله من وسائل التعزيز فيما اذا استدعى الامر الى ذلك فبعث رسولا يحضر الاخوين فجاءهم فهددهما ابو نواف بأشد العقوبات فيما اذا لم يجبرا بالحقيقة المبهمة السكامة من وراء فرارهما، ولكن الاخوين لم يكن لديها اكثر من افادتهما

الاولى فزاد ابو نواف شكا عندما رأهما مصرين على افادتها السابقة فتوعدهما بالقتل فيما اذا لم يقولوا الحقيقة فقال احدهما ماذا الذي تظنه بنا ؟ وما هو الذي تريده منا ان نقوله :

قال ابو نواف : لستما بهاريين وانما بمشكما سبهان لما هو كيت وكيت وكل ما تقولانه عن المجاعة التي يعانيتها المقاتلون فانها لا حقيقة لها اذ لو ان المجاعة بلغت هؤلاء القوم الحد الذي تقولانه لما استطاعوا ان يقاتلوننا بضراوة وقسوة بأس على النج الذي يقاتلون به الآن .. فكيف اصدق انكم تركتم القوم على الوضع الذي اكدتم لنا به من المجاعة ومن ثم اجد ان المقاتلين يزددون كل يوم قوة بقتالهم اكثر من اليوم الذي قبله .. فاجابه الاخوان بما هو آت :

— الان ثبت لدينا اننا متبهان عندكم ..

— ابو نواف : اجل

— هناك حكم فاصل في الموضوع يكشف لك حقيقة الامر .

— ما هو هذا الحكم ؟

— اليس العربي اذا وفد عليه وافد من مكان ما فانه لا يدخر شيئا من اكرامه وتقديم كل ما يمكن له من ضيافة وحفاوة .. ؟

— هذا لاشك فيه ..

— اذن فينبغي لك ان تتدب رجلا من ذوي المكانة المحترمة المعروف بمنزلة عندكم وعند سبهان ليطلب من سبهان مقابلاته بحجة التفاوض على عقد الصلح بين الجانبين فاذا وجد هذا المتدوب عند قائد القلعة ما يقدمه له كقرى فمعناه اننا

كاذبان بكل ما قلنا وان عاد علينا ولم ير الا وجوه الرجال الصفرة الشاحبة بدون ان يقدم له شيئا فعناه اتنا صادقان باقتلناه لكم .

ابو نواف : ان ما تقولانه رأي لا يتخلو من الاخذ به بخدر .

ذهب ابو نواف وهو عازم على الاخذ برأي الاخوان بعدما وضعت المراقبة فراح من غوره يبعث رجلا من عنده لقائد القاتلين بالقلمة ليخبره بأنه ينوي انتداب ابن عمه طراد الصطام من بني الشعلان ليتفاوض مع القاتل في شروط الصلح .. فقبل قائد القلمة ذلك الطلب من حيث المبدأ الا انه طلب ان تكون المراقبة في اليوم الثالث من الطلب فكان عدم اهتمام قائد السرية لقبول طلب الصلح بصورة مستعجلة ولا ينسجم وحالة الجماعة التي ذكرها التحقيقان مما جعل ابو نواف تزداد شكوكه الاولى في مجيء الاخوان وبما جعله بضائع الرقابة عليها .. اما قائد السرية سبهان فقد كان كما ذكرنا رجلا عنسكا ومن افذاذ الرجال الذين عركهم الدهر فاصبح قادرا على ان يعد لكل شيء عنده الامر الذي جعله يفكر من الاساس بادخار قوت احتياطي من الطعين ومن التمر ومن السم ومن اللحم المجفف ، لساعة امتحان فجائية قد تنحط بها عدوه كهذه الساعة وكان هذا القائد قد وضع هذه الاشياء في عمارات الارض وقد استعمل الوسائل التي من شأنها ان تحفظ هذه المأكولات بصورة لا يبلعق بها ضرر مما طال بها المدى .. وفي اليوم الذي قرر به قبول تدبير الوفد اخرج هذه المأكولات ليوم كهذا وركل من يطبخ الطحين على الطريقة الشعبية التي تسمى (قرصا) وفوق هذا القرص اللحم المجفف وفوق الجميع السم السائح وعلى جوانب هذه المائدة التمر الجوفي اللذيذ الذي يقطر دبسا في الوقت ذاته امر رجاله القاتلين ان يلبس كل منهم احسن ما لديهم من لباس ولبس نفسه للعرضة الحماسية اي رقصة الحرب التي ينشد فيها القصائد الحماسية المبهجة .. ولما كان رجاله كلهم قد اثر الجوع على وجوههم حتى اصبح وجه احدهم شاحبا مصفرا فقد اعطى كل فرد منهم قطرة من السم ليدلك بها وجهه فاصبح ذلك

الوجه الاغبر الشاحب يتلألأ من اثر السمن المدهون به الذي يتمنى احدهم ان يدهن به معدته اليابسة بدلا من وجهه .

ولم تأت الساعة المحددة التي سوف يأتي بها وفد (ابو نواف) الا وكل شيء على اكمل وجه وعلى اكمل ما يمكن ان يكون وكانت التعاليم التي يحملها الوفد الشعلافي تشير الى أنه اذا كان قائد السرية لم يقدم له قرى فعليه ان يرفض قبول اي شرط فيه ادنى قيد .. اما اذا قدم القائد ضيافة دسمة ونظر الى وجه الرجال المقاتلين ووجد ان معنوياتهم لم تتأثر رغم طول الحرب والحصار اذا كان الامر كذلك فان التعاليم لدى الوفد تقضي بأن يقبل الشروط السالفة الذكر اي التي يتمتع بها ابن شعلان بحفظ دماء المقاتلين جميعا وصيانة كرامتهم وترحيلهم الى بلادهم محترمين مكرمين ..

هذا وقد ذهب الشيخ طراد الصطام رئيس الوفد الشعلافي الى مقابلة قائد القلعة فأول ما لفت نظره واثار اعجابه منظر اولئك الفتيان ذوي الوجوه الوضاء والثياب الناصعة البياض فكأنهم لم يحاصروا يوما واحدا كما انه رأى هؤلاء الغنية يرقصون الرقصة الحربية وينشدون الابيات الشعبية التي كل بيت منها يحمل طابع التحدي والاستفزاز فازداد اعجابا وذعرا في آن واحد .. ومما ضاعف اعجابه وعجبه ما رآه من المائدة التي قدمت له فارداد دهشة وقد كانت تعاليم قائد السرية لجنوده تقضي بأنه لا يمد يده اي واحد منهم على المائدة حتى يخرج الوفد ..

وهذا مما جعل رئيس الوفد بحيرة من أمره عندما ترك المائدة وعاد يشرب اكواب القهوة بينما المقاتلون مستمرين في رقصتهم الحساسة او كما يقال (عرضتهم) بدون ان يحدث ادنى تبديل في اناشيدهم او عرضتهم التقليدية .. مما اضطر رئيس الوفد ان لا يبارح القلعة حتى عقد المعاهدة القاضية بتنفيذ جميع الشروط التي طلبها قائد السرية ولم يخرج الوفد الا وقائد السرية ونخبة من

رجال القائد سائر بن بصحة الوفد ليسلوا على ابي نواف وعندما دنا رئيس الوفد من مجلس ابي نواف ذهب اليه بينما ادخل القائد وثلة من رجاله في دار الضيافة وقد اخبر رئيس الوفد ابا نواف بما رآه من قوة معنوية المقاتلين والمائدة التي قدمت له الخ .. فزاد اعتقادا الشيخ ابن شعلان انه كان على صواب في حدسه السابق اي ان الاخوين لم يكونا هاربين وانما هروبا مصطنعا وعلى هذا الاساس يكون (ابو نواف) ادرك بفكره الثاقب مدى الخطأ البعيدة التي كانت مدبرة له ومعناه ايضا ان الحرب لم تنته بعد .. وان ابن رشيد سوف يأتي لا محالة .. وقد ظلت هذه الخيالات تدور في ذهنه وما عليه الان الا ان يذهب بنفسه للقلعة لينظر مقدار كمية المؤونة التي فيها والتي يمكن ان يعتمد عليها قائد القلعة فيما لو طال الحرب لكي يقدر بدوره المدة التي يمكن ان يأتي ابن رشيد في حدودها فذهب ابو نواف بنفسه الى القلعة لينظر الى مقدار المؤن المدخرة في القلعة هذا من ناحية وليستل القلعة ويضع فيها عددا من جنوده البواسل .. فراح هناك فوجد القلعة افرغ من فؤاد ام موسى فنقب هنا وهناك لعله يجد في الدور المظلمة او في الخبايا فلم يجد الا هنا ولا هناك ما يفطر به الصائم لا من الطعام ولا حتى من حشرات الارض لان حتى هذه اذا وجدها المقاتلون اعتبروها رزقا ساقه الله اليهم من السماء ولم يقنع ابو نواف حتى عثر على الخبأ الذي كان قائد السرية قد طمر فيه آخر ما عنده من بقية المؤن التي قدمها لرئيس وفده عندئذ ادرك ان ما رواه له الاخوان هو الحقيقة بعينها وان قائد السرية لم يكن ورجاله شجعانا وعلى جانب كبير من الجلد والصبر والثبات فحسب بل وعلى قسط وافر من الحنكة في فنون الحرب وعلى خبرة واسعة النطاق في معرفة اساليب مكر الحروب وخداعة العدو ..

وبعد ذلك ذهب يستدعي رئيس القلعة من اجل السلام والاكرام .. هذا وقد دار بين الشيخ الثوري بن شعلان وبين قائد السرية سبهان العلي السبهان حوار كان الباديء به ابن شعلان الذي عاتب قائد السرية اي سبهان عتابا عنيفا

قائلا له : لماذا تكابر خلال هذه المدة الطويلة وانت ورجالك على وشك ان تموتوا جوعا ؟

فرد عليه القائد :

لا يخفي ابانوف ان الخداع والمكر وحتى الكذب كل هذه الخصال وان كانت غير مقبولة في الخلق العربي ولكنها في منطق الحروب مقبولة ومشروعة ومستحسنة حتى ...

فبلغ الحقد بابي نواف الى انه هدد قائد السرية بالقتل .

فأجابه هذا قائلا : (نحن لم نستسلم لك عن ضعف في عزائنا وكنا عازمين على ان نقاتل ونقاتل ولن تحتل القلعة الا على جثثنا ولكنتك انت الذي بعثت ابن عمك مندوبا عنك ليفاوضنا ويماهدنا فوضعنا عهدا لله بيننا وبينك وعلى هذا جئنا مسلمين لا مستسلمين .. فان نكثت عهد الله وقتلتنا فسوف نلاقي ربنا شهداء مغدوراً بنا وهذه هي اطيب ميتة يموتها الانسان وسوف يبقى ذكرنا خالداً مدى الدهر ونحن اذا لم نمت اليوم سوف نموت غداً^(١) وكلانا سوف يلاقي ربه ونحن وانما سواء طال بنا الزمان او قصر ولكن شتان بين ما يلاقي ربه شهيداً مظلوماً وبين من يلاقي الله ناكثاً بعهد قاتلاً نفوساً بريئة ظلماً وعدواناً .

يؤكد الرواة ان الذي تأثر كثيراً من هذا الحوار هو الشيخ نواف الابن الاكبر للشيخ النوري فهذا هو الذي حسم النزاع وأمر رجاله بأن ينحروا للقائد ورجالهم عدداً من النوق وينجبوا عدداً اكثر من الغنم وقد اعتنى بهم كضيوف اعزاء واکرمهم غاية الاكرام .

وقد روى لنا المرحوم سويلم الشعلان^(٢) قصة طريفة في هذا الموضوع :

١ : مات هذا الرجل غداً بيد ابناء عمه مع الاسف بعد هذه الحادثة بسنوات قليلة .

٢ : من سكان حائل توفي رحمه الله عام ١٣٨٢ هـ ١٩٦٣ م

يقول الراوي : انه عندما اعتنى بهم الشيخ نواف اي انه عوضاً ما يضع رجالاً من حاشيته ، خدامه الكثيرين ليتولوا خدمتنا عوضاً من ان يفعل ذلك ، ذهب وجاء بالاخوين الهاربين ليقوما بهذه العملية كتقدير لهما ويزيد الراوي الذي هو من اصدق الرواة واثقهم وشاهد عيان يزيد تأكيداً بانهم اي المقاتلين بالامس والضيوف اليوم بعد ما انتهوا من طعامهم الدسم وراحوا يريدون ان يغسلوا ايديهم عند ذلك وجدا المكلف بعملية سكب الماء على يدي الضيوف لخدم الشيخ ابن شعلان ولا بماليكه وانماهما الاخوان آل سيف وعندئذ يزيدنا الراوي تأكيداً بان احد الرجال المقاتلين^(١) وهو المدعو عبد الله القنب الذي قال لاحد الاخوين عندما كان يسكب الماء على يدي الضيوف : (اسكب الماء على اكف الرجال الابطال الذين يستحقون ان يسكب على اكفهم المسك والورد بقدر ما تستحق ان تكون خادماً لهم بعد ما كنت شجاعاً تقف منهم موقف النذلند.. فاغروقت عينا هذا بالدمع^(٢) ..

هذا وقد وفي نواف بن شعلان بعهده حيث اعد لهم راحل وزودهم بالمؤونة حتى وصلوا بلادهم حائل التي تبعد خمسة ايام للراحل النجيبات وقد توفي بعضهم في الطريق من رواسب الجوع الذي كان على وشك ان يقتلك بهم . وقد اكد لنا كثير من ابطال الحادثة وعلى رأسهم سويلم الشعلان سالف الذكر بأن الجوع بلغ بهم درجة الى الحد الذي اصبح الفرد منهم يقضي اليوم واليومين بدون ان يذهب الى بيت الخلا ..

هذا ولا بد من الإشارة الى ان الذي اعتنى هؤلاء الضيوف وكرمهم هو نواف بن الشيخ النوري اما النوري فانه كان حاققداً ولو لم يكن المهديمقيداً لكان له مع قائد السرية ورجاله موقف آخر وكل ما استطاع ان يتشفي به ابو نواف هو ان قتل الشاعر المهيج للمقاتلين المدعو «قمان»

١ : عبد الله القنب توفي رحمه الله حوالي عام ١٣٥٠هـ الموافق ١٩٣٠ في اليمن وكان يقوم بعمل لحكومته العربية السعودية وهو من الابطال الاقذاذ .

٢ . ذكرت بالسياق ان تلك العملية كانت هي بداية الجبن ونهايته بالنسبة للاخوين .

واليك بعض ما ورد الينا من قصائد الشاعر المهيج الذي كانت رقبته ثمنا
لقصائده الحماسية المهيجة التي ظن ابو نواف انه لولا قصائد هذا الشاعر لما استمر
هؤلاء المقاتلون كل هذه المدة وقد غاب عن ذهن ابي نواف انه لو لم يكن لدى
المقاتلين رصيد لا ينضب معينة من البطولة والجلد والصبر وعدم الركوت الى
الاستسلام اجل لو لم يكن في صميم كيان كل فرد منهم ثروة راسخة الجذور من
هذه المعاني لما اثر عليهم هذا الشاعر بشعره مهما كان بليفاً ومثيراً .

لقد فات ابا نواف ان الشعر الذي قاله هذا الشاعر لم يكن الا مقوما لغيره
لا مرجحاً له ، وجهل ابي نواف لهذه الحقيقة او بالاحرى تجاهله لها جعله يقدم على
قتل ذلك الشاعر الذي نوافي القارىء بما ورد الينا من قصيدته ، وقد يكون له
من القصائد ما هو اكثر من ذلك وانما الذي اتبع له الثور عليه هاما فان القصيدة ان

وهذه احداها :

وانكان تبغي يا ابن شعلان منا	نسلم لكم تسليم بليا قتال
فتراك غلطان او تجهل خبرنا	لا تحسبنا عن جموعك نبالي
إنشده عن حاضرننا أو ماضي أهلنا	إنشده هل العليا اقروم العيال
حنا كعام الضد وان سألت عنا	او حنا هل القلات الى الشيل مال
وانكانك يا ابو نواف التجرب ظفركنا	ترنا معروفين قديم وتال
حنا الى منا ابتلينا صبرنا	نصبر على الشدات صبر الجمال
الحرب لو يأخذ اسنين شبتنا	تثبت على البلوى وغير الليالي
حنا صناديد الجبل الى امتحنا	او لعاش حكى ما يعقبه فعال
او لمن صكات الليالي بلتنا	نثبت ثبوت الراسيات العوالي

انشد اهل الشيبات يخبروك عنا أهل الجنوب والي براس الشبالي

هذه هي القصيدة الاولى وهاك شرحها :

١ - يقول الشاعر في البيت الاول والبيت الثاني : اذا كنت تريد منا نحن المقاتلين ان نستسلم لك استسلاماً لا قيد فيه ولا شرط فأنت رجل جاهل بحقيقة امرنا .. فنحن لا نبالي بكثرة جنودك مهما بلغوا من الكثرة .

وفي البيت الثالث يقول : اذا كنت تجهل واقعنا الحالي وماضي اسلافنا فما عليك الا ان تسأل شجمان رجالك عنا وقوله (اسأل هل العليا) اي قبيلة ابن شعلان لانهم يكونون باهل العليا .

وفي البيت الرابع يقول : اذا شئت ان تسأل عنا فنحن القوم الذين نلقم عدونا حجراً ونقابل المضلات مهما استعصت بشبات وجدد وهذه شيمتنا في سالف الازمنة القديمة والحاضرة :

وفي البيت الخامس والسادس يقول الشاعر : اذا كنت يا ابانوف يقصد النوري تريد ان تجرب شجاعتنا فنحن لا نحتاج الى تجريبة لاننا معروفون في الازمنة القديمة والحالية فنحن اذا ابتلينا نصبر على البلوى ونتحمل الشدائد بصبر كصبر الجبال ..

وفي البيت السابع يقول الشاعر اتنا سوف نستمر في قتالنا وسوف نثبت حق لو اخذت الحرب بيننا وبينك سنين عديدة فاننا سوف نتحمل ذلك ولا نستسلم .

ويقول في البيت الثامن : نحن رجال جبلي طي (يقصد اجاء وسلمي) المعروفين بشباتنا اذا وصل الامر الى درجة التحدي لرجولتنا والامتحان لشجاعتنا

المرحوم سبهان العلي السبهان



وقد 'بكسب' الخط' العوس' ماعةً - ويصرم' ذكر' المر' ما الدل' أحدا
إذا اغتف' الناس' الوعور' إلى العلي' ساكنا لها القصد' السوي' المعبدا
للتناغر' القروي
رشيد سليم الخوري

ومن لم يكن قوله مطابقاً لأفعاله فهذا لا يستحق ان يعيش ويحيى بين بني البشر .

ويقول في البيت التاسع - اذا شئت الليلي السوداء ان تبتلينا فاننا سوف
نثبت امام هذا الابتلاء ثبوت الجبال الراسيات ..

وفي البيت الاخير يقول الشاعر : يجب عليك ان تسأل عنا الرجال ذوي
المروءة والشيمة سواء أكانوا من اعدائنا في شمل الجزيرة العربية او من كان
في جنوبها ..

والمعنى الذي قاله الشاعر في البيت الثالث مطابقاً للمعنى الذي قاله في هذا
البيت الاخير ففي البيت الثالث يقول اسأل عنا قروم قومك اي اسأل عنا
الشجعان الافاضل من نفس قبيلتك وفي البيت الاخير يقول : اسأل اصحاب
الشم من عرب الشمال وعرب الجنوب .

المقصود في البيت الثالث والاخير هو ان الكرام هم الذين يمكن ان ترضى
شهادتهم بصرف النظر عن ان يكونوا اصدقاء او اعداء .

* * *

واليك قصيدة الشاعر الثانية :

أرسلو لابن قعيْدِ نصايحُ	كأنه يفهم نبي تنصحه
قبل ناتّي كالمزون الروايحُ	مانبأ من وادي تمسحه
قبل هدم قصورك والفلايحُ	كم عذرا جيبها تشرحه
الرويلي الى اقبل القيط رايح	قال مالي عندكم مصلحه

الشرح : يقول الشاعر في البيت الاول والثاني : يجب ان تصحوا ابن قعيد
يقصد بابن قعيد زعيم من زعماء اهل الجوف المواليين لابن شعلان فيقول : اذا
كان هذا الرجل لديه من الفهم ما يجعله يفهم الخطأ من الصواب فما عليه الا ان
يبتعد عن ابن شعلان قبل ان يأتي اميرنا ابن رشيد يحيشه العرمم الذي يسد
الفضاء ويملا الأودية .

ويقول في البيت الثالث : من الاجل لكم يا اهل الجوف الذين حذوتم حذو
ابن قعيد ان تصلحوا امركم قبل ان يأتيكم قومنا يهدمون بيوتكم ويرملوا نساءكم
وعندها سوف لا تسمعون الا نعي نساءكم لقتلاككم ..

وفي البيت الاخير يقول : ان ابن شعلان وقبيلته اذا جاء فصل الصيف فانه
سوف يذهب عنكم ويترككم لانه سوف لا يجد في بقائه فائدة محسوسة لقومه ..
ويقول الرواة ان النوري بن شعلان عندما قتل الشاعر انه كان يدق رأسه
بالعصا بعد موته ويتمثل بالبيت الاخير .

لا يقل الحديد الا الحديد

- ٧ -

بسميت العربي دون كرامته بقتاله كاسحاته دون حياته عينا بعين ..

والحقيقة التي لا جدل فيها هي ان العربي الابي الشهم لا يفرق بين الكرامة والحياة ، فالحياة بلا كرامة تعتبر موتا ادبيا ومعنويا ، والموت الذي بهذه الصفة هو الموت الابدي ، لان الموت المادي بالنسبة للرجال ذوي الفضل والمرؤة والعلم والادب لا يعتبر موتا كما اشار الى ذلك الشاعر العربي خليل مطران برثائه لاحد الكرام عندما قال :

لا ترثه فاليوم بدء حياته ان الاديب حياته بماته

واذا كان هناك نوع من البشر يرى ان الحياة مجرد التمتع برغيد العيش الهنيء والخلود الى الراحة في ظل المشرب المرئي والمركب الوطني والمناخ العذب ..

فاذا كان هناك من قاصري الهمة من يرى ان منتهى امنيته الوصول الى هذه المتع الفانية ومتي ما بلغ ذلك ركن الى الخمول والاستكانة ، فان هناك رجالا يرون ان هذا النوع من الرجال لا يصح ان يعد من جملة بني الانسان ، بل انما هو الى خلق الحيوان اقرب منه الى الانسان .. فاذا كانت الحياة مجرد متعة وغذاء ونوم فان الكلاب والحمير وحتى الخنازير تتمتع وترغد وتتمتع بهذه الاشياء المادية .. وهذا هو الفرق بين الانسان الحر الابي الذي لا يستسلم للضم ولا يبات

على الاذى ولا يرى للكرامة والحرية بديلا ، وبين الانسان الثاني الذي على النمط سالف الذكر ..

وفي قصة هؤلاء الاعراب الذين كان بإمكانهم ان يستسلموا للقوة التي تفوقهم عددا وعدة بدون ان يكبدوا انفسهم المشاق والعناء ولكنهم ابو وقتالوا قتال المستميت الذي قرر مصيره باحد الامرين ، اما بالموت بدون الاستسلام واما الحياة المصحوبة بالعزة والكرامة ، وفي قصة هؤلاء الفتية ما يعطينا دليلا على ما اثرنا اليه .. واليك القصة باختصار .

كان نفر من قبيلة السبعة بادية سورية من عشيرة القمصه سائرين في طريقهم وصدفة اصطدموا بجيش الشيخ النوري بن شعلان العرمم وكان النوري وقتها في غفوان قوته وهو يمثل قوة اكبر رئيس عشيرة في عهده وبين قبيلة ابن شعلان المسماة بالرولة وبين عشيرة القمصه الذين يرأسهم حاليا الشيخ راكان بن مرشد عداوة تقليدية وقد كان عدد النفر الذين من قبيلة القمصه محدود لا يزيد عن عشرة انفار بينما قوة ابن شعلان من فرسان ومشاة واصحاب ركائب يعدون بالالوف . وقد وجد ابن شعلان هؤلاء النفر القلة لقمة سائغة بإمكانه ان يستولي عليهم ويأخذ رواحهم واسلحتهم . وان شاء قتلهم كاعداء وان شاء احسن اليهم بحياتهم .. هكذا كان المفروض ان يفعله ابن شعلان بحكم قوته وكثرة عدد فرسانه ووفرة رجاله وقلة عدد عدوه .. ولكن هؤلاء القلة اعطوا دليلا واضحا على انهم وان كان عددهم قليلا ولكنهم كثيرون بإيمانهم وقويون بإرادتهم وعزائمهم قوة تفوق عددهم او تزيد عما يتصوره العدو عنهم .. رأى هؤلاء الفتية بأن يكون قتالهم قتال المدافع لا المهاجم كما كان يتصوره العدو عنهم .. رأى هؤلاء الفتية بأن يكون قتالهم قتال المدافع لا المهاجم بينما كان قوم ابن شعلان يقاتلون قتال المهاجم الطامع بالغنيمة وطبعا سيكون البون شاسعا بين من يقاتل من اجل الغنيمة والكسب وبين من يقاتل من اجل الحياة والكرامة لقد حي الوطيس بين المهاجم وبين المكافح . وكلما دنا الفرسان المهاجون ازداد ثبات

المكافحين فتصدوا للمهاجرين وردوهم على اعقابهم .. وقد استمرت المعركة من اول النهار حتى سواد الليل الذي كان حاجزا بين المهاجرين والمكافحين .. ومن هنا يأتي الشاعر الشعبي فيقول :

الى جِئْتِ عند العرب يا هطيل امدح هل العشر يا شين
فَطُ الرُقْبَةَ وشَافَ الخيل واسلاف بين الرحيلين
ذبحت ذلولي على ما قيل وانا ذبحت الاصيلين
لعيون غزو يدق الهيل تنطع جموع الشعاليين

القصيدة ربما كانت اكثر من ذلك ولكنها لا يمكن ان تزيد عن عشرة ابيات بحكم انها على وزن البحر الذي يسمى (هجيني) .. باللغة الشعبية ومثل هذا لا يتعدى اكثر من العدد المحدود المشار اليه اعلاه وهاك الشرح ..

يقول الشاعر في البيت الاول مخاطبا احد رفاقه العشرة المسمى هطيل فيقول : اذا اتبحت لك الفرصة في اندية العرب فما عليك الا ان تثني على مواقفنا نحن الذين لم يتجاوز عددها عشرة انفار ..

وفي البيت الثاني يقول : قد فوجئنا عندما جاءنا (الرقبة) اي السبر وهو مأخوذ من (الرقابة) أي الذي يصعد جبلا عاليا ليسبر غور العدو فهذا هو الذي اخبرهم بكثرة خيل العدو وقوة عدته وكثرة رجاله ..

وفي البيت الثالث يؤكد ان راحلته اصابها رصاصة اودت بحياتها كما يؤكد انه قتل فرسين من الخيل الاصايل والرواة يزعمون ان هاتين الفرسين هما فرسا الشيخ النوري بن شعلان رئيس قبيلة الرولة وفارسها أي ان الشيخ النوري هجم على هؤلاء العشرة بتقديم فرسان قبيلته ، فقتلت الفرس الاولى والثانية

والذي قتل الفرسين هو شاعر العشرة الذي لم يردني اسمه لان الحادثة لها اكثر من خمسين سنة على اقل تقدير ..

وفي البيت الرابع يقول الشاعر : لقد صددتا هجوم قرسان الشعلان ووقفنا امامهم موقف البطولة وذلك لكي نكون بعولة مقبولين عند الفتيات الجميلات ..

وهذا المعنى بالذات كثيرا ما نجد الشعراء الشعبيين يشيرون اليه خاصة عندما يفخر فارسمهم بعمل بطولي .. وهذا ايضا مما يدلنا على ان الفتيات العربيات يعشقن الفتى لا لاله ولا لجماله وانما لشجاعته فقط .

والجدير بالذكر ان كلا من قبيلة السبعة المتفرع منها عشيرة القمصنة وقبيلة الرولة كلاهما يجتمعان بأصل واحد وتجمعهما اسم قبيلة عنزة ولذلك تجدني وضعت عنوان هذه القصة : (لا يقل الحديد الا الحديد)

ليست الشجاعة وقفا على البدوي دون القروي

- ٨ -

كل من عاش بين ظهراي البادية يدرك جيدا مدى احتقار البدوي لابن المدينة واذا كان احتقار البدوي لابن المدينة بالمائة خمسين فانه سيكون احتقاره لابن القرية بالمائة مائة والسبب واضح عندما نذكر ان البادية في الزمان السابق بل وحتى الثلث الاول من قرننا الهجري الحالي كان لهم صولة وجولة لا في شبه الجزيرة فحسب بل وفي سورية وفي العراق وربما كان نفوذهما في هذين الاقليمين على ساكني القرى اشد منه على ساكني قرى شبه الجزيرة . وليس الامر غريبا عندما نذكر ان كل فرد من افراد اية قبيلة كان لا بد ان يحمل بندقية بعتاها الكامل فالاحتفاظ بالبندقية والفرس اولا وقبل كل شيء عند البدوي الفارس الشجاع ثم بعد ذلك يأتي دور الاحتفاظ بناقته وجمله فهو يبيع الجمل والناقة ليشترى فرسا وبندقية وليس العكس وخذ دليلا على ذلك قول احد شعرائهم :

باع الجمل واشتر فرس	واشتر سوارى معدلة
يناقل عن الحديد	اراع الموازر بدله

الشرح : ربما كان صدر البيت الاول لا يحتاج الى شرح فهو واضح بلفظه ومعناه فالشاعر يقول لصاحبه بصيغة الامر المقروض عليك ان تباع جمالك وتشترى عوضا عنها فرسا وبندقية من البنادق الثمينة سوارى يقصد البندقية

القصيرة التي صنعت من اجل ان يحملها فرسان الخيل وفي البيت الثاني تأكيد لما جاء في البيت الذي قبله من المعنى .

المقصود ان رئيس القبيلة اشبه ما يكون بقائد جيش في عصرنا الراهن ويرتفع نفوذه في قبيلته بقدر ما يزداد عدد اسرته ورهطه الاقربين كما يكون له من الهيبة والقوة في خارج قبيلته بقدر كثرة عدد سكان فرسان قبيلته .. وغاية ما يقال ان رئيس القبيلة اذا كان له قبيلة كثيرة العدد فانه كما ذكرنا اشبه بقائد جيش بل ان بعض رؤساء القبائل يتصرف برقاب رجال قبيلته كتصرف الجزار بقطيع الغنم يقتل من رجالها من يشاء دون ان يخشى اخذ الثأر كابن شعلان في قبيلة الرولة والدريش في قبيلة مطير ومن هنا نعرف ان رجال البادية في الصحراء كانوا قوة ضاربة مدربين على الاسلحة وعلى ركوب الخيل والحروب ولذلك من البديهي ان ينظر البدوي الى الحضري بعين السخرية والى القروي بعين الاحتقار لان اهل القرى ما كانوا يحملون السلاح خاصة فلاحى العراق وسورية. واما بعدان حمل السلاح فلاحو هذين الاقليمين بعد ذلك فقد وقفوا نفوذ ابناء عمهم البدو عند حدهم .. فعكف الاسد ذيله هارباً . والقصة التي نحن بصدد ذكرها كانت في اوج مجد البادية وفي عنفوان سخريتهم من الحضري واحتقارهم للقروي وهي بلا شك لا يقل تاريخ حدوثها عن قرنين وما فوق والشاهد الذي نستدل به على بعد عهد الحادثة كالاتي :

اولاً - اننا لم نجد من يذكر لنا اسم الفارس الذي يعتبر بطل القصة .

ثانياً - لم نجد ايضاً من يحدد وقوع الحادثة لا من ناحية الزمان ولا من ناحية المكان .

ثالثاً - لم نجد ايضاً من يذكر بصورة واضحة اسم الفتاة التي هي الطرف الثاني بالقصة .. كل هذه الاشياء تجعلنا لا نشك ان الحادثة لها زمان طويل وطويل ولولا وجود القصيدة التي انشدها بطل القصة لدرست الحادثة كما درس

المئات بل الوف القصص والحوادث التي وقعت في جزيرة للعرب من قرون طويلة فطوتها الاحقاب .

وكل ما يتناقله الرواة بسرد الحديث عن هذه القصة هو ما يستنتجونه من قصيدة الشاعر الفارس على الرغم من ان في القصيدة بيتاً يتنافي مع ما يتناقله الرواة كل المتنافاة .. وبالرغم ايضاً من ان القصيدة يوشك ان نقول ما من مواطن في شبه جزيرة له ادنى ميل في حفظ شيء من الادب الشعبي او الاستماع اليه الا وسيكون حافطاً لها او لبعضها او سامعاً بها ..

والرواية المشاعة المتواترة بين كافة الرواة تفيد انه في عهد الامير ابن عريعر الذي كان حاكماً لشبه الجزيرة العربية قبل قرنين من الزمان والذي يحدثنا الرواة عن مدى نفوذه وسلطته احاديثاً اشبه ما تكون بالحرفات .

وفي ذات يوم قام فرسان الحاكم ابن عريعر بمهرجان تطارد به الفرسان امام الامير وكان بين هؤلاء الفرسان فتى وسم يتدفق حيوية وفتوة الامر الذي جعله محط انظار الفتيان والفتيات على حد سواء . وعندما انتهى المهرجان ترامت حروف الاستفهام نحوه .. ممن يكون هذا الفارس .. وكان الحرص على معرفة الفارس من الفتيات ثلاثة اضعافه عن الفتيان وهو من ابنة الامير ابن عريعر حسب الرواية اكثر منه من اي فتاة كانت .. ولشد ما كانت الصدمة عنيفة عندما علمت الفتاة ابنة الامير بان الفتى الفارس الوسم لم يكن بدوياً ولا حضرياً وانما كان قروياً ومن قرية متواضعة يقال لها (ثردا) من قرى الوشم الواقعة غرباً الى الشمال عن مدينة الرياض ومن اسرة للعنصرة فقالت الفتاة (خيال القرى زين تصفيح) اي ان القروي قد يكون وسيماً بركوبه للفرس ويكون جميلاً وفارساً عندما يكون طراد الخيل طرداً سليماً لا قتال فيه وانما هو مهرجان شعبي كهذا اما اذا جد الجدد وحمل الوطيس واشتدت الهيجاء فان القروي لم يكن من فرسان هذا الميدان ..

وقد اشاحت الفتاة بوجهها عن الفتى بعد ما كانت شديدة الالحاح بالسؤال عنه . اما بعد ما تبين لها انه قروي عندئذ اصبح لا يستحق ان يسأل عنه .

اما الفتى الفارس فقد بلغه خبر سؤال الفتيات عنه بصورة عامة وسؤال ابنة ابن عريم عنه بصورة اخص واكثر حرصاً كما بلغه ايضاً الخبر المعاكس اي ان الكلمة التي قالتها ابنة الامير وقد نقلت اليه حرفياً ..

فأمرها في نفسه .. ولما كانت موهبة الشجاعة لا تبرز الا في الحروب والشدائد والمحن فقد كانت ذلك العهد عهداً طافحاً بالحروب المستمرة مليئاً بالغارات والغزوات التي لا تنقطع ، وكشيء مألوف جاء فرسان قبيلة الفضول وصبوا غاراتهم على الحمي الذي يقطنه اهل الفتاة ونهبوا ابلهم وشرعوا يتحدون فرسان القبيلة في عقر بيوتهم بدون ان يتصدى لهم من فرسان قبيلة الفتاة او من اخوتها من ينازلهم منازل النمل للند ..

وعندئذ نزل الميدان الفارس الفتى القروي وتصارع هو وفرسان العدو ولا زال في كروفر حتى استطاع ان يصد هجومهم فولوا هاربين بعدما حطم الفتى سنان رمحهم فوق هامة اعدائه واشبع نصال سيفه من رقابهم ..

كان ذلك بمشهد من الفتاة التي ازدرته بتلك الكلمة التي قد تكون حافزاً رئيسياً لبطولته هذه ولا بد له الا ان يحمل بطولته هذه صدى وذكراً خالداً يتناقله الاحفاد عن الاجداد ولما لم يكن يوجد وقتها صحافة محلية ولا محطة اذاعة كما هي اليوم ولا وكالات انباء فما يسعه والحالة هذه الا ان يقوم هو بذاته بهذه المهمة والعادة المألوفة عند العرب منذ العهد الجاهلي هي ان الشاعر اذا كان فارساً فإنه مما امتدح نفسه بشعره لا يعاب بل يستحسن ، ولكن بشرط اساسي وهو ان يكون فعله سابقاً لشعره وان اختل هذا الشرط فسوف يلاقي عند

العرب ما لاقاه بصري الوضيحي^(١) .

اما وقد سبق شعره فعل بمشهد من رجال ونساء آل قبيلته بكاملها فهايسمه
الآن الا ان يمتدح نفسه بما يشاء وان يسخر من ابنة الامير باسلوب لبق بلفظه
جارحاً بمعناه فرح ينشد : قصيدته الحائية الآتية :

وراك تَزْهَدَا يا ريش العين فينا	تقول خيال القرى زين تصفيح
الطيب ما هو بس للظاعنين	قسم على كل الوجيه المفايح
البدو واللّي بالقرى ساكين	كل عطاء الله من هبة الريح
يوم الفضول بجلتك شارعينا	والخيل بخونك سوات الزانيع
يوم انكسر رمحي جذبت السدنا	لما جعلت الخيل صم مدايح
هيا عطيني الحق هيا عطينا	وان ما عطيتنيه والله لصيح
لصبح صيحة من غدا له جنينا	والا خلوج فاختوها السواريح
يبو نهود تفل فنجال صبنا	وياغنصن موز حر كه ناعم الريح

الشرح :

يقول الشاعر في البيت الاول مخاطباً الفتاة ابنة الامير ... لماذا يا فاعس
الطرف تزدربني ، - هذا معني صدر البيت اما معني عجز البيت فقد
شرحته آنفاً - .

بصري الوضيحي شاعر من شمراء قبيلة شمر قال قصيدة امتدح بها نفسه قبل ان يفعل وعندما
وقعت معركة بين قبيلة شمر وقبيلة عنزة جبن الشاعر ولاد بالفرار بدون ان يبدي ادنى مقاومتاً كان
من رئيس قبيلته الا ان اقسم الا يركب الشاعر فرساً مدة حياته . وزاد على ذلك انه اي رئيس
القبيلة امر ان يفسل ظهر الفرس التي ركبها الشاعر بللاء الحار والصاوين . . والقصة والقصيدة
معروفتان لدى رواة الادب الشعبي ولذلك لا ارى ما يدعو الى شرحها هنا .

واما معنى البيت الثاني والثالث فانها مفسران لما قبلهما . فيقول : لقد قلت ان القروي ليس بفارس ميدان وانما هو فارس مهرجان .. ولكن يجب ان تعلمي ان الشجاعة ليست وفقا محدودا مختصا بها البدوي دون القروي ، بل انما هي ملك مشاع لجميع اصحاب المواهب النبيلة ..

ويقول في البيت الرابع والخامس : عندما هجم العدو على بيوت ذويك .. حينذاك لاذ اخوانك الاشقاء بالفرار .. وعندئذ تصدبت لهجوم الاعداء واشبعت العدو طعنا برمي حق تحطم سنان الرمح على هامات الاعداء . وبعد ذلك سللت سيفي وقمت أضرب به رقاب الفرسان حتى ولوا هاربين كأنهم صم بكم ..

هذه الابيات الخمسة هن خلاصة القصيدة من حيث المعنى .. أما البقية فانها كلها تغزل . ويقال : إن الفتاة بعد ذلك بدلت رأسها وعشقت الفتى الفارس ولكن الفتى ناه بجانبه عنها ورفض الاجابة على رغبتها منه بالزواج .

وبعد فقد أوردت القصة على الشكل الذي يتناقله الرواة بصورة مشاعة بدون ان ابدل او اغير شيئا مما نقلته كما انني لم ادخل في صميم القصة شيئا من التعاليق التي كنت ادخلها في القصة اي كما كنت افعل في الجزء الاول (من شم العرب) الامر الذي عابني عليه بعض من الكتاب والقراء فمن هؤلاء الناقدين من يرى ان من الافضل ان لا يكون المؤلف دخلا في صميم القصة من آرائه الخاصة بل عليه ان يأتي بالقصة ويضعها بين يدي القارئ ويترك للقارئ الحكم ومنهم من قال : يجب على المؤلف ان يوضح رأيه للقارئ فيما اذا كان في القصة اضطراب بين الماتن والرواية او بين الرواية والقصيدة كهذه القصة مثلا .. وهؤلاء الذين يرون هذا الرأي الثاني كذلك يعيبون على المؤلف ادخال رأيه في صميم القصة ويرون ان يكون رأيه الخاص بعد انتهاء القصة واصحاب هذا الرأي الثاني وجدتهم على صواب في رأيهم . وهذا مما جعلني لم ابد رأبي في هذه القصة

الا بعد انتهائي من كتابتها التي نقلتها من الرواة نصا كما اوردها بالسباق . وبما جعلني ايضا آتي برأيي مؤخرا في هذه القصة على الشكل الآتي :

اولا ان القصة من حيث الاصل وصحة حدوثها حقيقة لا تقبل الجدل كما اشرت الى ذلك آنفا .

ثانيا - كون بطل القصة قرويا فهذا شيء يبدو واضحا من معاني القصيدة اما انه عنقري النسب او غير عنقري فهذا لا يستطيع البت فيه ولكن الرواية المتواترة كلها تفيد ان الفارس من العناقرة .

ولكن الاضطراب يأتي الى القصة من الوجوه الآتية :

اولا - ان من سماهم الفارس بالفضول فهؤلاء لم يكونوا من القبائل الذين لهم من كثرة العدد وذيرع الصيت والشهرة بالفروسية خاصة عندادية شرقي وجنوبي شبه الجزيرة المكانة - المرموقة كالقبائل المعروفة لدينا حاليا منذ قرنين وما دون اللهم الا اذا كانت الحادثة لها اكثر من ثلاثة قرون وهذا يعني ان قبيلة الفضول كان لها شأن ثم تلاشي شأنها وتضائل حتى اختفى كما اختفى شان قبيلة بني خالد الذين منهم ابن عريعر نفسه .

فاذا كان الامر كذلك فهذا يعني ان قبيلة الفضول كان لهم من القوة وكثرة عدد فرسان قبيلتهم ما يجعلهم يقفون من ابن عريعر موقف الند اند ومن المعروف ان ابن عريعر كان باسطا نفوذه وسلطته على قسم كبير من شبه الجزيرة ..

طبعاً يجب ان يكونوا بهذه الصفة والا كيف يمكن ان يصب الفضول غارتهم على حاكم كابن عريعر وعلى نفس اهل ومحارمه والعادة المألوفة عند العرب ان الغارة على البيوت لا يمكن ان يعصها الا الحاكم او القوم الذين يضاھون بقوتهم

وكثرتهم قوة الحاكم بعددهم وعدتهم .

وخلاصة رأيي في هذه الحادثة هو اما ان يكون للفضول في سالف الزمان قوة ضاربة تجعلهم كما ذكرنا آنفا يقفون من ابن عريمر موقف الند للند وهذا معناه ان الحادثة كما ذكرت لها اكثر من ثلاثة قرون اي قبل ان يبلغ ابن عريمر من سلطة الحكم القدر الذي يتناقله الرواة والمؤرخون عنه .

او ان الحادثة وقعت مع ابنة امير من امراء البدو العاديين الذين رمى بهم القال فزلوا بأهلهم بقرب قرية ثمداء التي يسكنها العناقرة فحدث مهرجان شعبي بيوم عيد او ما شابه ذلك فجاء ابن العنقري بفرسه وشارك البدو المجاورين لقرية أهله بمهرجانهم فرأته ابنة امير العشيرة المجاورة للقرية فتحدثت بكلمتها سالفة الذكر فبلغت الفتى القروي كما ذكرنا ثم بعد ذلك جاء فرسان قبيلة الفضول وصبوا غارتهم على قبيلة الفتاة التي كانت مجاورة للقرية فاصبح دفاع الفتى وشجاعته امرين حتميين الاول ان اهل الفتاة جيران له ويتحتم عليه ان يدافع عنهم ويقاقل من اراد ان يعتدي على حرمة جيرانه الى آخر نقطة من دمه .. والامر الثاني هو ان يثار لنفسه من الفتاة التي ازدرته وسخرت منه .

وهذا الرأي الاخير هو الأرجح في نظري

مغامرة فارس من اجل ناعس الطرف

- ٩ -

نزع نفر من قبيلة شمر القاطنين في جزيرة الفرات واستوطنوا الاراضي التركية المتاخمة للحدود السورية برئاسة زيد بن عمرو الجرباء ويقطن الارض التي استوطنها ابن عمرو ورفاقه قبيلة قديس (قيس) وفي هذه القبيلة فتيات بارعات الجمال جامعات بين حسن الحضارة الذي هو الى البياض والحمره أقرب منه الى السمار البدوي وبين رشاقة وخفة روح الفتاة العربية ، وبين الفتيات القيسيات فتاة تمتاز بجهاها ورشاقته على جميع فتيات قبيلتها وقبيلة شمر معاً كما يمتاز البدر بانواره وصفائه على سائر النجوم .. وكان الامر طبعياً ان تلفت نظر فتيان الحي وان يحاول كل فرد منهم ان يحظى بلفتة من لفتاتها أو بإيماة من طرفها .. ولكنها كانت ابعد منالاً عنهم من الجوزاء .. لقد كان الفتيان مجمعين على حبها ومتفقين على الهيام بغرامها ومتحدة قلوبهم في عشقها . ولكن معشوقتهم لم تتمتع حبها لأي واحد من عشاقها ولا بأدنى اشارة عابرة .

وكلما ازدادت فتنة شباب الحي بسيدة الجمال ازدادت الفتاة تجهلاً لهم .. ولم يميز هؤلاء الفتيان عن تتجاهل الفتاة لهم الا امران :

الاول : إنهم لا يعرفون لها معشوقاً تهواه ..

الثاني : انها كشأن فتيات البادية اللواتي لا يمشقن الفتى لجأله ولا لماله وانما لشجاعته فقط ولذلك كانت أمنية كل فتى من كلتا القبيلتين شمر وقيس

هي ان تأتي مناسبة يغزوم فيها العدو أو يغزون العدو لكي يقوم من تحدته نفسه بقرامها بدور بطولي يجعل له عند الفتاة منزلة لا يتافسه عليها أحد . ولكن المشكلة هي ان عهد الغزوات والحروب بين القبائل بدأ يتلاشى تدريجياً بحكم قوة الامن المشددة وخاصة في الصحراء السورية التي كانت محاطة بسياج من حديد ، ولئن كان لكل شيء حسنات وسيئات فان الاستعمار الفرنسي البغيض للوطن العربي السوري كله سيئات اللهم الا عملية واحدة وهي توطيده أمن الصحراء وذلك انه جند جنوداً من نفس شباب البادية مهمتهم الوحيدة حماية البدو من غزو بعضهم لبعض وحماية القوافل التي تمر عبر الصحراء من السلب والنهب .. ويسمى هذا الجيش بالهجانة . فكانو يطوفون الصحراء السورية شرقها وغربها على رواحلهم كما كانوا مدربين على الاسلحة الحديثة كالرشاشات وامثالها .. وليس من السهل ان يفلت من ايديهم اي غاز كان لان الغزاة لا يعدو امرهم من ان يكونوا اما من قبيلة عنزة واما من قبيلة شمر وهؤلاء الهجانة اغلبهم من هاتين القبيلتين .. ومن هنا يصح المثل القائل : لا يفل الحديد الا الحديد .

أمانى الفتية تتحقق .

ولئن كانت حراسة الهجانة مشددة ورادعة ونخيفة لكل فارس يحاول الغزو على طريقة أهله الوراثة فان هذه الحراسة مها كانت مشددة ومهما بلغت من القوة فانها لا تستطيع ان تقهر فارساً كزبد بن عمرو الجرباء الذي اشرت الى ذكره من قبل بأنه تزح من الحدود السورية الى الحدود التركية هو وشلة من من فرسان قبيلته .

ففي حوالي ١٣٥٠ هـ ١٩٣٠ م اعد العدة زيد بن عمرو قاصداً غزو عشيرة الفدحان التي يرأسها مقحم بن مهيد وكان مجرد اعلان ابن عمرو للغزو يعتبر

أمنية سعيدة بالنسبة للفتيان الذين يود كل منهم ان يبدي شجاعة خارقة يرضي بها أميرة الجمال .

كان ذلك اليوم الذي حدد فيها ابن عمرو موعداً لفزوة يوماً أغر محجلاً لكل من فتيات قبيلة قيس وقبيلة شمر .

وأما ان جاء الوقت المعين لذهاب الفزاة حتى حضر الفرسان بكامل عددهم وعدتهم وكان من بين هؤلاء الفرسان والد الفتاة .. وعندما تهيأ الفرسان للسفر وامتنطى كل منهم جواده في تلك اللحظة جاءت اليهم سيدة الجمال تمشي مشية زهو وغرور وتحد .. ولشد ما اندهش الفزاة جميعهم حينما دنت منهم الفتاة وخرقت صفوفهم ثم وقفت في وسط جموعهم بقوامها المشوق وهي تزيح بكفها الناعم خصلة من شعرها انحسرت على جبينها المشرق ثم انجبت نحو الفرسان يوجهها الناصع البياض المزوج بمحمة تشبه زهرة الورد فقالت (: ان والذي قد تجاوز سن الشباب الامر الذي جعلني اخشى عليه من ان قطرحه فرسه بين الاعداء فيما اذا حصل بينكم وبين فرسان العدو كروفر :) ثم صمت الفتاة بعد هذه الكلمة لحظة تنتظر من هؤلاء الفرسان من يقول لها لا تحملي هم والدك فانه بعهدتي ، ولكن الفرسان كل واحد منهم لا يريد ان يتطوع بمثل هذه الكلمة تطفلاً من عنده ، لا لما يترتب عليها من مفامرة انتحارية فحسب وانما يريد كل منهم ان الفتاة نفسها تقتدبه للقيام بهذا العمل .

وقد غشى الفرسان وجوم من الصمت بعد تلك الكلمة فكان على رؤوسهم الطير . كما ان الفتاة ادركت ما يمتلج في نفوس الفرسان ولذلك عادت وغيرت مجرى الحديث بمحدث آخر متجاهلة ما قالته في كلمتها الاولى . فراحت تمنى لهم التوفيق في غزوتهم هذه سائلة المولى ان تكون غزوة ميمونة ، وفي اللحظة التي توصل فيها حديثها هذا الطاقح بالدعوات كانت ترسل نظراتها خلسة نحو الفرسان تنقرس في وجوههم النجابة فكأنهم خيل تعرض للبيع وكأنها واحد

من هواة سباق الخيل يريد ان يختار جواداً سباقاً يضمن له رهناً راجحاً ، وعندما ايقنت انها وجدت حصانها الرابع بعد ذلك قطعت حديث الدعوات وعادت الى حديثها السابق مؤكدة للفرسان العبارة السابقة وهي خوفها على والدها من ان تطرحه فرسه في الساعة التي يحمى فيها الوطيس ويشتد الطراد بين الفريقين الغازي والمغزو وقد واصلت حديثها هذا بدون انقطاع خلافاً لحديثها السابق الذي تريت فيه وبينما كانت مسترسلة بحديثها هذا مضت بخطى وليدة وبمشية ممزوجة بين الخيلاء والغرام فمن نظرها بعين الاعجاب قال عنها انها تلبخر بمشيتها. ومن نظرها بعين الغرام قال انها ترقص .. وبينما الفرسان مأخوذون بين معجب ومنغم في تلك اللحظة قطعت الفتاة مشيتها ووقفت بقامتها المديدة بجانب احد الفتان الفرسان المدعو تركي العجرش فربت على كتفه قائلة : (ان والذي بمهدتك) ..

فابتسم الفتى ابتسامة الواثق من نفسه والفخور بهذا الوسام الذي وشح به من قبل ناعسة الطرف ثم اجابها بهدوء قائلاً (سوف يعود اليك والدك سالماً ان حيائي الله) .. فقفلت الفتاة راجعة بمشية خيلت للفرسان انها مشية الساخر المتعدي .

اما الفتى العجرش فقد كانت نظرتة للفتاة نظرة اعجاب وغرام في آن واحد، خلافاً لنظرة رفاقه الذين راحت اعينهم تنظر الى الفتاة شزراً ويتمنى كل فرد منهم ان يقع ابوها من جواده في ساعة حرجه لا مجال لانقاذه وفي معركة من اشد المعارك هولاً، والغريب في الامر ان الفتى العجرش هو الآخر يتمنى الامنية نفسها التي يتمناها رفاقه الفرسان ... لقد التقى هو ورفاقه على صعيد واحد من حيث الوسيلة ولكنه يختلف عنهم طبعاً في الغاية فهم يتمنون ان يقع والد الفتاة بين ايدي الاعداء في معركة حاسمة تجعل الفارس العجرش في مأزق حرج فامسا ان يغامر بنفسه كوفاء لما تعهد به للفتاة بانقاذ حياة والدها وعندها تكون نهايته فيرتاحوا منه لاكرها له ولكن نكايه بأميرة الجمال التي اشاحت بوجهها عنهم جميعاً

ولم يقع اختيارها إلا عليه، وأما أن يعجز عن حماية والد الفتاة واتقائه فيكونوا
ربحوا الشجاعة بالفتاة التي هجرتهم وبالفارس العجزش الذي حسدوه على اختيار
الفتاة له دون غيره ممن يضارعونه بالفتوة والشجاعة ..

هذا هو معنى أمنية الغزاة ! أما أمنية الفتى العجزش فإنه يريد أن يقع والد
الفتاة من جواده في أحلك الظروف وفي أشد المعارك هولاً وأعظمها ضراوة ،
وفي ساعة حاسمة لا يفكر بها أعظم الفرسان إلا بنبجاة نفسه فقط

وقع ما تخشاه الفتاة

لقد سبق أن اشرت بأن جيش الهجانة في الحدود السورية كان حارساً
للصحراء حراسة قوية ويصعب جداً أن يفلت من أيديهم غزاة من هذا النوع ..

ولسوء حظ الغزاة أن الهجانة كان لديهم علم بهم مسبقاً ولذلك اتخذوا أي
الهجانة جميع الاحتياطات اللازمة لتعقب حركاتهم وسبر غورهم بصورة دقيقة
وكانت خطة الهجانة تقضي بتطويق الغزاة واسرهم إذا أمكن الأمر .

أما الغازون فلم يعملوا حساباً للهجانة وإنما كان جل مهمهم مصوباً نحو مقاومة
فرسان الفدعان فبمشوا فرساناً يسبرون مواقع ابل العدو وبينما هم يسبرون من
قبل الهجانة .. وفي الحين الذي كانوا يسبرون آمينين غير خائفين ويظنوا أنهم
أنهم غزاة ، فإذا بهم فجأة يقومون بالفخ الذي نصبه لهم الهجانة وبدأ لهم الأمر
أنهم مغزؤون وأن سلامتهم مهددة وأن أمامهم قوة الحكومة المجهزة بالأسلحة
الحديثة لا قوة فرسان البدو الذين يضارعونهم بنوع الأسلحة .

فكر الغزاة وقدروا في الخروج من المأزق الذي وقعوا فيه . فوجدوا أن كل
سبيل أمامهم من سبل المقاومة موصداً بل وعقيماً .. وأن لا سبيل لهم إلا أحد
السبيلين ، أما الاستسلام بدون قيد ولا شرط وهذا منتهى ما يصبوا إليه الهجانة

او الفرار على صهوات خيلهم .. وبينما هم في حيرة باختيار اهدى السبيلين ، عند ذلك زحف عليهم الهجانة واصولهم برشاشاتهم وبابل من الرصاص المدرار فلم يسمهم الا ان ارخى كل فارس منهم عنان جواده وقروا هارين فرادى وكل فارس منهم لا يعلم ماذا حل بصاحبه . ولما كان الهجانة على رواحل والغزاة على الجياد فانه من المسلم به ان لا يستطيع راكب الناقة بان يدرك راكب الفرس وانما العكس هو الصحيح ، ولذلك لم يستطيع الهجانة اسر او قتل اي واحد منهم .

الامنية المزروجة تتحقق .

لقد نجح الغزاة من الامر بعدما ابدوا مقاومة بسيطة جرح بها احد الهجانة اما الفرسان فلم يصب احد منهم بأذية ولم يفقد منهم احد قط . اللهم الا والد الفتاة الذي جاءت فرسه تسحب رسنها بدون فارسها الذي سقط من فوق صهوتها في اول المقاومة ولكن سقوطه هذا ظل مجهولاً لدى رفاقه فلا يعلمون هل اصيب برصاصة من رصاص العدو ، ام ان كلمة ابنته اثرت على مغنوته بصورة جعلت منه لا يستطيع ان يتمالك على ظهر فرسه .. ؟ كان الفرسان بحيرة من أمر والد اميرة الجمال وقد بدا لهم الامر جلياً فيما بعد ان صاحبهم لم يصب بجراح وقد نظروه رؤية العين يسير على اقدامه سليماً من كل اصابة .. ولكنه محاط بقوة الهجانة التي لا زالت تلاحق قلوبهم وترشقهم برصاص منهمر ..

لم يحزن الغزاة على والد الحسنة التي سغرت بهم جميعاً بل يرون انهم وان اقلسوا من غنيمتهم لابل العدو فانهم لم يقلسوا من شمتهم بالفتاة وبالفق العجرج الذي شمع بأنفه عليهم بعدما انتدبته الفتاة لحراسة والدها واسقطتهم من حاسبها ، ولكن العجرج لم يدع لرفاقه فرصة يشمتون بها على سيدة الجمال فسرعان ما كر الفارس على والد الفتاة المطوق بحيش الهجانة والذي يعتبر اخذه من بين هذه القوة تحدياً لسلطة الحكومة واستهتاراً بحياته ومغامرة ما بعدها مغامرة ولكنها مغامرة لذيدة بالنسبة اليه فهو ان نجح منها وفاز باختطافه والد

الحسناء من بين يدي الهجانة، فمعناه انه حقق نظرية اميرة الجمال به وفي الوقت ذاته يكون استولى على لب الفتاة واحتكر غرامها له وحده بصورة لا يستطيع اي فتى ان ينافسه عليها .. اما ان لقي حتفه من جراء مقاومته هذه فانه يرى نفسه كفتى بدوي مقامر بطبيعته خيراً له ان يغامر من اجل ثاعسة الطرف حتى ولو لقي حتفه من ان يغامر بحياته من اجل غنيمة جمل من ابل عنزة ..

وقد غامر الفتى بحياته وكان من المسلم به ان يقتله الهجانة بطلقات رشاشاتهم التي صرفوها عن الغزاة ووجهوا افواهها الى هذا الفارس الذي وضع نفسه هدفاً لرماتهم او ان يقتلوا فرسه فيكون وقتذاك من السهل استلامه وقيده اسيراً او بالاحرى يحولون بينه وبين اختطافه للفارس الذي سقط من جواده ..

ولكن العجش استطاع ان ينهب الشيخ من فيكي الاسود بدون ان يصاب بأذى سهم لاهو ولا جواده بالرغم من ان الهجانة المدربين على رماية البنادق والرشاشات لم يدخر كل فرد منهم اقصى ما لديه من الجهد لاصابة الفارس او اصابة فرسه سواء باقباله او بادباره .. ولكنه نجح من سهامهم ..

وهكذا عاد الغزاة مفلسين وموتورين من اميرة الجمال التي تحدثهم باختيارها للفتى العجش ومقهورين من العجش الذي حقق للفتاة ما كانت تتوسمه به .

اما الفتى العجش فانه يرى نفسه الفارس الوحيد الذي غزاه وعاد بالغنيمة الدسمة .

ولما كان الهجانة الذين تحدام الفارس واختطف الرجل من بين ايديهم كلهم او اغلبهم من البادية الذين تستهويهم الشجاعة انى كان مصدرها فانه من البديهي ان يتساءلوا فيما بينهم من هو هذا الفارس الذي قام بهذه المغامرة العنيفة النادرة من نوعها ؟ ..

وقد كان من بين هؤلاء الهجانة جندي يدعى (مراح) من نفس قبيلة
المجرش ، فهذا الجندي قال لرفاقه الهجانة انني على اتم الاستعداد لأن اضع
رهاناً لاي من شاء ان يراهنني بأن الفارس الذي قام بهذه المغامرة هو ابن المجرش
فلان يقصد الفارس بالذات تكهننا منه بصفته — يعرف رجال قبيلته شمر واحدا
واحدا خاصة الذين تزحوا الى الحدود التركية . . وبما ان الأرض التي يقطنها
الغزاة قريبة من الحدود السورية التي يصكر فيها الهجانة لذلك كانت معرفة
الفارس سهلة جداً بحكم ذهاب واياب المسافرين من وإلى الحدود التركية ولم تمض
ايام قليلة حتى جاءت الاخبار للهجانة مؤكدة لصحة ما تنبأ به الجندي (مراح)
وموضحة الأسباب الداعية لمغامرة الفتى ..

هذا وقد روى لي مراح انه اجتمع بعد هذه الحادثة بعم الفارس المغامر
المدعو مطلق المجرش وتحدث له بالمغامرة التي قام بها ابن اخيه وما كان الجواب
من عم الفتى الا ان قال (فهل تعتبر مثل هذه العملية شجاعة من شاب استنجدت
بنخوته فتاة حسناء .. ثم استطرد الشيخ وقال : كنت اتوقع ان تقول لي انه
هجم على الهجانة وأسر عدداً منهم واغتتم رواحلهم واسلحتهم ..

وهكذا نرى الشيخ يستصفر هذه المغامرة من ابن اخيه .

الشيخ الذي دفع حياته ثمناً لكرامته

- ١٠ -

كانت صلتي المباشرة بكثير من الشيوخ الرواة الذين تجاوز البعض منهم قرناً كاملاً . هي التي أتاحت لي الفرصة لنقل الكثير من هذه القصص ، كما أنها أتاحت لي ان اعرف شيئاً عن تاريخ حياة رجال لعبوا دوراً هاماً في شبه الجزيرة العربية .

وكان من الواجب التاريخي ان لا يفغل اسماء امثال اولئك الرجال من التاريخ ، ولكن مع الأسف ، اننا لم نجد اقل ذكر لأي واحد من هؤلاء . والسبب في ذلك ، كما ذكرته أكثر من مرة هو ان الفترة التي عاشها اولئك الرجال لم يكن فيها مؤرخون ، وحتى الذين كتبوا عن تاريخ البلاد في الفترة الاخيرة ، كان اكثرهم من غير أهل البلاد ، كما انهم غرباء عن معرفة الادب الشعبي المتصل بحياة بلادنا اتصالاً لا ينفصل ، ومن الرجال البارزين الذين يشار اليهم بالبنان ، المرحوم زامل بن سليم - رعيم مدينة عنيزة وأميرها . لقد كان هذا الرجل من ابطال الرجال الافذاذ . وقد كانت شجاعته بقلبه كشجاعته بعقله . وكانت معركة المليداء التي وقعت بين محمد رشيد من جهة وبين حسن ابن مهنا وزامل بن سليم من جهة أخرى . من اعنف المعارك التي وقعت في الجزيرة ، أو قد تكون هي البداية والنهاية من نوعها في عهدها الغابر لا اعاده الله ، لانها وقعت في العهد الذي كانت الحروب الاهلية بين المواطنين قد بلغت الذروة . وذلك في عام ١٣٠٨ هـ . وهذا الشاعر المرحوم حمود العبيد الرشيد يصف هذه المعركة ببيت من قصيدته البائية الطويلة ، وصفاً تاريخياً صادقاً فيقول :

يوم جرى بالضفة له ضلال يعده الاول لناس بالاصلاب

الشرح : الشاعر هنا يؤكد ان اليوم الذي حدثت فيه تلك المعركة سوف يرويه الاحفاد عن الاجداد وسوف يتحدث عن هوله ويتناقله الاحياء للابناء الذين لا زالوا في اصلاب آباءهم لم يخلقوا بعد .

وها نحن ننقل اخبار هذه المعركة من افواه الرجال الذين خاضوا غمارها وهم بمثابة الاجداد لنا والذين لا اذكر منهم واحداً على قيد الحياة وسوف تظل في حقل هذا السجل الخالد الى ما شاء الله .

روى لي المرحوم الشيخ سلمان بن رشدان الذي كان من رجال تلك المعركة يقول الراوي كان اللقاء بيننا وبين العدو وقع في معركتين اولى وثانية فاما الاولى فقد سقنا على العدو ابلا تسمى الصخريات وهذه الابل دربت تدريباً متقناً يقضي بأنه متى ما سمعت لعللة الرصاص هجمت على العدو وعندئذ نأتي نحن المشاة ونهجم على العدو على اثر الابل فيكون العدو وقتها في ذهول من مباغتة الابل له بصورة لا تمكنه من مقاومة الابل والمهاجين المشاة والفرسان من قوما .

يقول الراوي كنا قدرنا ان عدونا لا يستطيع ان يثبت ويقاوم الابل والرجال المهاجين على حد سواء ولكن سرعان ما اتضح لنا ان المكيدة التي ابرمناها والتقدير الذي قدرناه كل ذلك تحطم على صخرة شجاعة وبطولة اعداء العنيدين حيث قابلوا الهجوم بهجوم معاكس وتمكنوا من مواجهة الابل فعمقوا بعضها سيفوفهم وعقلوا البعض الآخر ثم قابلوا هجومنا بهجوم عنيف وقد ظلت المعركة دائرة بالسلاح الابيض حتى كان النصر للعدو ..

كانت هذه المعركة في ارض رملية بصورة لا تستطيع الخيل ان تجري بفرسانها . ويقول الراوي انه عندما ادر كنا فشل تجربتنا الاولى ووجدنا انفسنا

كمشاة اعجز من ان تهزم مشاة العدو وعند ذلك رحلنا ونزلنا في ارض صلبة
جرداء تستطيع الخيل ان تجري فيها بصورة يكون فيها لفرسان الخيل كرف
وبال للقتال اكثر من المجال الاول الذي كان في ارض رملية لا مجال للفرسان
فيه ..

وكان العدو يملك القوة الكافية من حيث المشاة الذين أثبت بهم تفوقه على
خصمه ولكنه لا يضمن لنفسه النصر على خصمه فيما اذا نازله في ارض صلبة
صالحة لطرد الفرسان بحكم انه لا يملك من وفرة فرسان الخيل التي تضمن له
النصر كما يملك من وفرة المشاة الذين اثبتوا شجاعة هزموا بها ابن رشيد وابله
المدرية ورجاله الشجعان ..

كانت هذه الظاهرة يدركها المرحوم زامل بن سليم الشجاع برأيه وبقلبه
ولكن المرحوم حسن بن مهنا الذي كانت شجاعته بقلبه اكثر من شجاعته برأيه
ما استطاع ان يفهم هذه الحقيقة وذلك انه كان مصراً على ان ينازل العدو في
أرضه ولا سيما وان العدو بدأ يتحرش برجاله وكان قصد العدو من تحرشه هذا
هو ان تأخذ الامير حسن بن مهنا النخوة ويخرج برجاله الشجعان من الارض
الرملية الى الارض الصلبة ليتسنى لفرسان ابن رشيد الكثيري العدد القتال الذي
لم يستطيعوا القيام به في تلك الارض الرملية ..

فما استطاع الشيخ حسن ان يصبر على ذلك التحرش من خصمه الذي
يعرف انه سبق ان هزمه من عشرة ايام عندما جاء بكل ما يملك من القوة
وعندما ساق ابله المدرية ورجاله الشجعان وحينما قال شاعره في هذه المناسبة:

الى سِيَقَتِ البِلْ بالمَسَاوِقِ روسها سِقْنَا عَمَّار بالموسم غاليه

الشروح : يقول الشاعر اذا كنتم تسوقون الابل وقاية لاعمارك فانتا سوق عمارنا

الغالية ونرخصها في (موسمها) اي اتنا نقدي انفسنا على صخرة الكرامة والوطن.

فالقائد الذي يقول شاعره المعبر عن لسان حال جنوده هذا البيت ويثبت قوله بالفعل حرى به ان لا يتحمل تحرش خصمه الذي هزمه بالامس القريب ولماذا لا يزحف عليه في ارضه وينازله فيها ؟؟

وهكذا قرر الشجاع الشيخ حسن بن مهنا ولكن شجاع الرأي والقلب معاً الشيخ زامل ابن سليم لا يوافق زميله على هذا الرأي بل يرى ان يبدأوا هم بالتعرش بعد مرورهم في ارضهم الرملية التي سبق ان كسبوا بها المعركة فان فقد اعصابه عدوهم وهجم عليهم فانهم واثقون من الانتصار عليه بحكم الموقع الرمي الذي سبق ان جربوا ما لها من تأثير على قوة العدو ولكن الشيخ حسن لا يرى هذا الرأي وانما يرى ان يزحف على عدوه ويعتقد ان التأخر عن مهاجمة العدو هو جبن بينما يرى الشيخ زامل ان مهاجمة العدو في ارض صلبة كهذه حماقة لا مبرر لها. فاصر على رفض الهجوم ولكن الشيخ حسن تحدى اصرار زامل باصرار معاكس وزاد على ذلك بكلمة جرحت كرامة الشيخ زامل حيث قال له : « كنا نعتقد انك شجاع كما يقال » .

فلم يسمع الشيخ زامل حيال هذه الكلمة الا ارتكاب احد الامرين : اما ان يصر على رأيه ويرفض الهجوم وهذا معناه اعتراف منه بالجبن امام نسد شجاع من انداده الذي ينافسه على زعامة القصيم . واما الاقدام على مهاجمة العدو وهذا اقصى ما يتمناه العدو .. ومعناه الانتحار وبالتالي فضل الرجل ان يدفع حياته ثمناً لكرامته فكانت آخر كلمة قالها الشيخ زامل للشيخ حسن بن مهنا اشبه ما تكون بالكلمة التي قالها عتبة بن الوليد لعمر وابي جهل في غزوة بدر عندما ابدى رأيه بعدم مهاجمة جيوش محمد (ص) فقال له ابو جهل : « اجبن يا عتبة » فأجابه عتبة بتلك الكلمة التاريخية اللادعة بل الوقعة .

ثم مضى في سبيله هاجماً على اصحاب النبي (ص) مطالباً السبراز حتى لقي حتفه . وهكذا فعل الشيخ زامل اخذته النخوة ومن مكانه ذهب وحشد رفاقه اهل بلدته وهجم على العدو وكما ان الشيخ حسن آل منها هو الآخر الذي لا يريد من يثير نخوته هجم بمن عنده برجاله فكانت هذه امنية العدو فما اشدها من معركة عنيفة التقى فيها الجمعان وحيي فيها الوطيس ولم يسمع فيها صوت الا اصوات رصاص البنادق الذي بدأ يدوي كالرعد فارة ثم انقطع وبقي صوتان فقط وهما صوت (نخاوي) ابطال الجانبيين وصوت انصلة السيوف واسنة الرماح .. لقد ظل هذان الصوتان يدويان كدوي النحل فترة ليست بالقصيرة ثم انقطع الدوي وحل محله الانين . لقد تحقق للعدو ما يريد حيث طوق فرسانه رجال الشيخين زامل وحسن ودفع الاول حياته في المعركة الخاسرة رحمه الله كما سقط الثاني جريحاً ثم جاءوا به اسيراً ثم توفي رحمه الله بعد ذلك ..

وهكذا دفع هذا الشيخ البطل حياته ثناً لكرامته ..

والواقع ان الشيخ زامل بن سليم من افذاذ الرجال الابطال كما انه شاعر ولكنه مقل في شعره وقد يكون له قصائد كثيرة ولكنها درست كما درس ذكره وذكر امثاله من الرجال البارزين بعهدده ولم احفظ من شعره مع الأسف الا بيتين فقط وهما جواباً على قصيدة قالها كما اظن حجرف البواردي^(١) وحتى قصيدة حجرف لم احفظ منها الا بيتاً واحداً وهو قوله :

الضبيعة العرجاء بدر منها النكر تنقز على رجل والخرى عايبه

الشرح : لم يكن في هذا البيت معنى ذو اهمية وكل ما فيه هو ان الشاعر يهجو زامل بن سليم بأنه بدأ ينحرف عن جادة الصواب وفي الوقت ذاته يهجو بأنه

(١) حجرف من زعماء مدينة شقراء عاصمة الوشم في نجد .

اعرج ..

فأجابه زامل بقوله :

رجلي بلاها صابها وطى الخطر يوم اشهب الدخان كل هابها
قدم ربعي والمنايا كالخطر ما وقَّفتُ بالسوق تتلي الخايبه

الشرح : يقول الشاعر جواباً على البواردي ان العرج الذى اصاب رجلي كان اسبابه عدم مبالاتي بالاقدام على المخاطر في الحين الذي كثير من الناس يتمهقر عن الاقدام في الهيجاء هذا ما قاله في البيت الاول كما يقول في صدر البيت الثاني معنى قابل ان يكون تأكيداً لما قبله فيقول لقد اصاب رجلي الرصاص في الحين الذي كنت، اتقدم به رفاقي في الهيجاء .

واما في عجز البيت فانه يقول معنى مزدوج فيه ما يشير الى مدحه لنفسه بالعفة كما ان فيه همزاً للشاعر الذي هجاء ولكنه همز غير واضح ...

فيقول ان رجلي وان كانت عرجاء ولكنها لا تجري وراء امرأة مثلبه بعفتها .

حيثما تكون النساء تكون الشجاعة

- ١١ -

إذا تتبعنا تاريخ العرب نجد ان النساء من اهم العوامل الاساسية في بث روح الشجاعة والرجولة في كيان فتيان العرب ويبدو ان هذه الظاهرة كان لها الاثر الفعال عند العرب منذ العهد الجاهلي وذلك اننا نجد قادة قریش في غزوة احد استصحبوا معهم فتياتهم لكي يشاهدن القتال اعتقاداً منهم ان الفتى عندما يرى قاصرات الطرف الحسن يزغردن للفتيان الشجعان ويستحثهم على المضي قدماً في قتال العدو فانه سوف يقاتل بلا وعي ونحن على سبيل الاستشهاد نذكر شيئاً من ذلك ففي وقعة (الطرفية^(١)) الكائنة بين ابي صباح وابن رشيد نجد ان فرسان قبيلة العجمان جاءوا بفتياتهم ليشاهدوا المعركة او بالأصح ليدفعن الشباب الى القتال .. وفي معركة (جراب^(٢)) نجد فرسان قبيلة شمر جاءوا ايضاً بفتياتهم بل ويؤكد الرواة ان بعضاً من الفتيات هن اللواتي يطالبن رجالهن بمشاركتهم في المعركة كما فعلت رقية ابنة سراي^(٣) بن زويل تلك الفتاة التي تعطينا صورة ناطقة عن خلق النساء العربيات: هذه الفتاة انكحمت من ابن عمها وهي في سن مبكرة فانجبت بكرها صبياً وكان ذلك في الوقت الذي يتهاى به ابناء عمها وفرسان قبيلتها الى غزوة « جراب » فراحت الى بعلها تحبزه برغبتها بالذهاب مع الغزاة

(١) وقعة الطرفية كانت في ٢٦ ذي القعدة ١٣١٨ هـ . ١٩٠١ م .

(٢) وقعت في ١٣٣٣ - ١٩١٥

(٣) سراي بن زويل من فرسان ورؤساء عشيرة سنجار المتفرعة من قبيلة شمر .

فرفض بعلمها بحجة وجود المولود الذي لم يتجاوز اربعين يوماً بعد فاجابت الفتاة بعلمها قائلة إنني أريد ان أحضر المعركة التي يقاتل فيها ابناء عمي اعداءهم وأريد ان انهض همتهم واستحث شجاعتهم لان انتصارنا على العدو عليّ من حياة ابنك .. وغلب العدو لنا اشد عليّ وطأة من موت ابننا .. قالت الفتاة هذه الكلمة وذهبت الى بيت اخوها فهد ومحمد فطلبت منها مشاركتها الغزوة فلبيا طلبها فوراً حيث اعدا لها الهودج وقد حضرت تلك المعركة العنيفة التي تعتبر من اعنف المعارك التي وقعت في تاريخ بلادنا القبلي الذي ذهب الى غير رجعة ..

ويؤكد كثير من الرواة انه عندما هجم العدو على الجناح الذي فيه هودج الفتاة ودنا منها يقال انها ظلت تستثير نخوة الفرسان من بني عمها وتندبهم واحداً واحداً مما جعلهم يقاتلون قتال الابطال ولا زالت تصرخ بهم وتزغرد وترفع صوتها عالياً قائلة : (حب الذرة بالصبيان) اي معناه ان رصاصات العدو لا اثر لها وانها اشبه ما تكون بجبيبات الذرة التي لا تضر المرء بسوء فيما اذا اصابته وبفضل صوت الفتاة التاعم المسمول استطاع الفتيان الفرسان ان يصدوا هجوم العدو ولكن بعدما دفعوا الثمن باهظاً غالباً . وهذا الثمن المدفوع هو خمسة وعشرون فارساً من زهرة فتيان قبيلة الفتاة واكثرهم من ابناء عمها الادنين كلهم قتلوا بمشهد منها ودفاعاً عن هودجها وعلى مقربة من خفي جملها .. وقد شاهدت بعيني رأسها الشجيمان من جميع الغزاة كما شاهدت ايضاً من جبن وفر وراحت تشد قصيدتها (الهجينة ^(٢)) هاجية بها شخصاً ما فتقول :

سلم على البيض ياساير	والي شرد لايعشقه
شرد ان يوم الدخن ثاير	ابو قرون يعرفه
يا مالة لك يا لناير	يعل قرونه يعدمنه

(١) انظر كتاب المؤلف الطبعة الاولى الجزء الاول من شيم العرب ص ٢٨٣

(٢) سبق ان اشرت بأن القصيدة الهجينية لا تتجاوز ابياتاً معدودة .

الشرح :

تشير الفتاة في البيت الاول الى شخص يسمى (ساير) وسائر هذا من جملة الاشخاص الذين انتدبهم امير الفزاة ليذهبوا كي يجبروا اهل البلاد بنتائج المعركة .

فتوصي الفتاة سايرا قائلة اذا وصلت نساء الحي الناصعات البيضاء فابلغنني تحيتي وقل لهن اياكن ان تعشن الجبان او ترضين ان يكون لكن بعلا .

وفي البيت الثاني والثالث تشير الى شخص معين وتهزأ به وتدعو عليه بالمنية .

وهذا شاهد واضح على ان النساء من أهم العوامل التي تدفع فرسان العرب الى الشجاعة اذ ان الفتي اذا لم يكن شجاعاً فانه قد لا يجد من ينكحه ابنته من فرسان العرب ، والببت الذي انشده الفارس المشهور خلف الاذن ابن شعلان من اكبر واعظم الشواهد على ذلك اذ يقول :

ما ننعشك للبيض لو ما فعلنا ولا بلكد ماعقابنا كل اصيلة

هذا البيت هو من قصيدة طويلة للشاعر الاذن الفارس ،

فيقول : اذا لم تثبت بالدلة القاطعة عملياً بأننا فرسان فمعنى ذلك اننا لن نجد من نساء العرب اية فتاة ترضى بالنكاح من اي فتي منا والشواهد بهذا الصدد اكثر من ان تحصى . واني اذ استشهد بقليل من كثير فانما هو من اجل ان اثبت بالدليل القاطع بأن الشجاعة النادرة التي يبدوها فتيان العرب في كثير من المناسبات كانت ناشئة من المسؤولية الكبيرة التي يواجونها امام فتياتهم وخاصة كالشجاعة الغربية من نوعها التي قام بها فتيان من قبيلة شمر والتي يطيب لي ان اوافي القارئ بها كما يلي :

من المعروف ان ابن هذال من كبار رؤساء القبائل^(١) وفي مناسبة ما اصطدم وجهاً لوجه بأهل ركائب محدودي العدد من قبيلة شمر وذلك في تاريخ لا يستطيع تحديده ولكنه لا يبدو من ان يكون حوالي عام ١٣٢٨ هـ

وكان لابد لأهل الركائب القلة من التماس إحدى السبل الثلاثة الأولى من شأنه ان يأخذوا لانفسهم عهداً من ابن هذال على ان يكون هذا العهد محصوراً على سلامة دماهم فقط وهذا يعني ان ابن هذال سوف يقتلهم وركائبهم واسلحتهم .

السيبل الثاني هو ان يقاتلوا حتى تخور عزائمهم وعندئذ يستسلموا للعدو بدون قيد ولا شرط فان شاء العدو ان يفسو عن قتلهم فذلك صدقة منه وان قتلهم فلا يعاب .

السيبل الثالث : يحتم عليهم ان يقاتل كل فرد منهم الى آخر نقطة من دمه وان لا يستسلموا قطعياً بل يقاتلوا حتى الابادة .

لقد تداولوا الامر وانقسم الرأي الى قسمين فرجعوا في بداية الامر السبل اي الاستسلام بقيد وشرط ولكن هذا السبل لا يعلمون هل يقبله العدو الذي يفوقهم اضعافاً مضاعفة عدداً وعدة ام انه لا يقبل الا ان يستسلموا بدون قيد ولا شرط وبينما القوم يتداولون الرأي عند ذلك قفز واحد منهم وقال (فلنسلم جدلاً ان ابن هذال قبل منا الاستسلام بعدما يسلب اسلحتنا من ايدينا وبعد ان يفتمروا وحلنا فما هو عذرنا الذي نعتذر به عند فتياتنا الحسان غداً فيما اذا اتينا قبيلتنا حفاة مجردين من ركائبنا ومن اسلحتنا ؟ ثم ما هو عذرنا الذي نعتذر به عند اميرة الجمال (ابن لامي) التي كل فتى منا يتمنى ان تمنحه لحظة بطرفي عينها القاتلتين ..

(١) ان هذال من امة العراق

وما ان انتهى الفق من كلمته هذه حتى استرد الفتيان شجاعتهن فصاحوا جميعاً يهتفون قائلين وبالاجماع : (وش عذرا عند بن لامي) اي مرددين العبارة التي قالها ومعناه انهم قرروا ان لا يذعنوا لكلا السبيلين وانما يقاتل كل واحد منهم حتى النفس الاخير . وهكذا صمم الفتيان على هذه العزيمة .. وقد حاول ابن هذال ان يسيطر عليهن بكل ما يملك من القوة ولكنه ما استطاع فكل ما هجم فرسانه ثبت هؤلاء للهجوم حتى اوقفوا المهاجمين عند حدهم بعدما اخطوا بهم خسائر في الخيل والارواح .. واخيراً يش ابن هذال من مطاردتهم وعادوا الى اهلهم بدون ان يستسلموا وقد انشد شاعرهم ثلاثة ابيات على وزن القصيد المبحني فقال :

مَا عَدَّ نِعْمَتِي رَكَابِنَا وَشْ عَذَرْنَا عِنْدَ ابْنِ لَامِي
بِالْخَيْلِ بَانَتْ مَضَارِنَا لِعَيُونِ مَنْ نَهَدَهَا زَامِي
وَالْبَيْكُ مَا عَاد يُطْلَبُنَا دُبُ اللَّيَالِي وَالْأَيَامِي

الشرح : يقول لن نستسلم للعدو فيكسب رواحنا .. هكذا يعني في صدر البيت اما في عجز البيت فان الشاعر يأتي بالمعنى نفسه الذي كان باعثاً لقاتلهم وعدم استسلامهم فيقول : عندما نستسلم للعدو ماذا نقول لاميرة الجمال المكتاة بابن لامي .. وهذا لم يكن اسم الفتاة الحقيقي وانما اطلق هذا اللقب عليها والسبب ان هناك عقيداً من قادة وفرسان قبيلة مطير يسمى صاهود بن لامي وهذا العقيد له شهرة كبيرة ادخلت في قلوب اعدائه الرعب ولذلك كُتبت هذه الفتاة بالفارس ابن لامي معناه ان جمالها يفتك بقلوب الفتيان كما يفتك الفارس ابن لامي بأعدائه .

وليس غريباً ان نجد من لا يعرف الحادثة معرفة راسخة عن كتب يخيل اليه

للوهلة الاولى ان المقصود بابن لامى هو الفارس صاهود بن لامى لا الفتاة مع ان البيت الاخير يوضح المعنى ، وعندما ذكر الشاعر اسم البيك فالبيك معروف بانه المرحوم الشيخ فهد بن هذال فيكون الامر والحالة هذه واضحاً لان الذين يتاخون قبيلة البيك ابن هذال قبيلة شمّر لا قبيلة مطير .

وفي البيت الثاني يقول الشاعر : لقد قاومنا حتى اننا اصبنا فرسان العدو اصابة بينة محسوسة وفي عجز البيت يقول : لقد كانت شجاعتنا هذه كلها من اجل سواد عيون الفتاة ذات الثدي البارز .

وفي البيت الثالث يقول اننا لقنا البيك درساً يجعله لن يقرب لنا مدة حياته ويقصد بالبيك شيخ قبيلة الجبلان من عنزة المدعو فهد ابن هذال .

الفارس الذي حالفه التوفيق أينما حل

- ١٢ -

لعل القارىء يستغرب مني عندما اقول انني ادر كـت منذ سن الطفولة ان الشجاعة توفيق وشهرة اكثر منها تطبيقا عمليا ..

انها حقيقة واقعية ادركتها وشاهدتها طفلا كما شاهدتها رؤية العين رجلا .. وليس معنى ذلك انني اعني ان التوفيق والشهرة يغنيان عن الشجاعة .. كلا وانما اقصد ان الشجاع اذا لم يحالفه التوفيق وتؤازره الشهرة وفروع الصيت الذي يرهـب به الاعداء ويحـمل له عند قومه مكانة محترمة فانه يفقد منزلته وحرمة بين مجتمعه حتى ولو كانت شجاعته تتجاوز الحد اما اذا حالف الشجاع التوفيق وناصره ذبوع الصيت فانه سوف يفرض هيئته على اعدائه كما يفرض حرمة على بني قومه ولو كانت شجاعته دون شهرته .

اما كيف ادر كـت معرفة هذه الظاهرة منذ كنت طفلا لا التجاوز السنة الحادية عشر من العمر فالقصة تأتي على النهج التالي :

كان اطفال الاحياء في مسقط رأسي مدينة حائل اذا جاء يوم الجمعة بالذات يذهب ابناء الحي الشرقي مع ابناء الحي الغربي خارج سور المدينة فيتماذفون بالحجارة فيظلوا يتحاربون من قبيل صلاة الجمعة الى بعد العصر فيما اذا لم يأت رجال يفرقون بين الجانبين وكان الامر طبعيا ان يكون بين المتحاربين من كلا الجانبين اقذاذ بارزون يمتازون على غيرهم بشهرة الشجاعة .. وكنت أعتبر

نقسي واحدا من هؤلاء البارزين ولا سيما بعدما حالطني التوفيق في مناسبة ما
وبعدما وجدتني اذا أقبلت على رفاقي وهم يتبادلون قذف الحجارة مع اندادم
تزداد معنويتهم ويتنادون «أبشروا جاء فلان» وفي الوقت ذاته يصيب خصومنا
رعب بمجرد ما يسمعون رفاقنا يستبشرون بالقادم الجديد ، فكان الامر طبعيا
ان اتخذ بهذه الظاهرة ، وان اعتبر كل من لا يشاركني بهذه الشهرة من زملائي
هو دون مني شجاعة ، ولكن سرعان ما جاءت احدى المناسبات التي جعلتني
ادرك انني مخدوع بما كنت اوممه سابقا وان هناك من رفاقي الحاملين من هو
يفوقني شجاعة واقداما بقدر ما افوقه توفيقا وشهرة بين صفوف الرفاق
والخصوم على حد سواء ..

وكانت المناسبة التي عرفت بها هذه الحقيقة هي اننا في يوم ما من ايام الجمعة
الذي نتبارز فيه . خطر على ذهني أن اقوم ونفر من رفاقي بعملية تطويق بها
خصومنا ولا سيما وقد رأيت ان عدد الخصوم قليل وانه بالامكان تطويقهم فيما
اذا وافقني الرأي رفاقي وشاركوني بالقيام بهذه العملية عدد من خيرتهم ،
وعندما قنعت بنجاح الخطة قلت للرفاق انني اريد ان اذهب لاطوق خصومنا
من الخلف فمن منكم يذهب معي لتنفيذ هذه الفكرة ؟؟ فاجابني واحد منهم
على الفور قائلا : انا وكان هذا الذي اجابني لا يزيد عني بالسن ولا ينقص
ولكنني اعرفه كما يعرفه رفاقنا جميعا بأنه طفل عادي من حيث شجاعته
واقدامه ، وكنت اريد ان يشاركني بمهمتي هذه غيره من الاطفال الذين لهم
شهرة لا هذا الطفل العادي ولما لم اجد غيره .. ذهبنا سويا وكنا مضطرين لأن
نتوارى عن اعين خصومنا وهذا يقضي ان نسير مسافة بعيدة المدى نتخطى بها
جميع المساكن الكائنة جنوب البلاد وشرقها فقلنا قطعنا هذه المسافة البعيدة
حق وصلنا المكان الذي كنا عازمين على تنفيذ الخطة منه ولكن عندما جاءت
ساعة التنفيذ وجدنا ان خصومنا زاد عددهم زيادة مضاعفة عما كانوا عليه من
قبل كما رأينا انه جاء اليهم اطفال أكبر منا سنا فاصبحت العملية فاشلة فقلت

لصاحبي : من الخير ان نعود الى رفاقنا لاتنا لا نستطيع ان ننفذ العملية بعدما زاد عدد خصومنا وبعد ما جاء اليهم فلان وفلان الذين يكبروننا سنا .. فأجابني صاحبي قائلا : من العيب ان نعود بدون ان ننفذ الحطة التي تعهدنا بها لرفاقنا .. قلت : كان ذلك ممكنا فيما لو لم يزد عدد خصومنا وبأتهم من هو اكبر منا .. قال : حتى ولو تضاعف عدد خصومنا فانه بالامكان ان نهجم عليهم ونباغتهم بينما رفاقنا يهجمون عليهم من الامام . قلت : اذا فعلنا ذلك فمعناه اننا جئنا بمحض ارادتنا وسلمنا انفسنا لخصومنا . قال : اذا ماذا تريد ان نفعل ؟ .. قلت نعود الى رفاقنا من الطريق نفسه الذي جئنا منه .. قال : من العيب ان نعود مع طريقنا البعيد ونحن نرى رفاقنا قريبين منا وانما نهجم على خصومنا ويهجمونا نشق لنا طريقا على رفاقنا حتى نصلهم .. قلت وهذه ايضا مغامرة تعرضنا الى ان يأسرنا خصومنا ولا يمكن ان نقدم عليها .

وما ان انتهيت من كلمتي هذه حتى انحرف نحو رفيقي قائلا : سوف امضي وحدي في طريقي (وانا أخوريا) قال هذه الكلمة ثم انطلق كالسهم شاقا صفوف خصومنا ، فلم يعني بعد ذلك الا ان اتبعته لا بدافع الشجاعة ولكن كما ورد في المثل العربي القائل : (مرغم اخوك لا بطل) فشققنا صفوف خصومنا بدون ان ينالنا اي واحد منهم بسوء .

وهكذا تركنا رفاقنا وصاحبي تابع لارادتي وعدت تابعا لارادته معترفا في قرارة نفسي ان رفيقي هذا وان يكن عاديا ليس له ادنى شيء من الشهرة التي كانت لي منها النصيب الوافر ولكنه من حيث الحقيقة هو اشجع مني ^(١) ..

ومن تلك اللحظة اخذت درسا كافيا بأنه عندما نسمع بشجاع ذائع الصيت

(١) رفيقي المشار اليه هو المرحوم سعدون الفهد السعيد المتوفي عام ١٣٥٩ هـ وقد اثبتت الايام بعدما بلغ سن الفتوة بأنه شجاع لا تلين له قناة ، ولكن شجاعته كانت بنير علما كما ان همته وطموحه كلما دون شجاعته بكثير . رحمة الله عليه .

فليس معنى ذلك انه لم يكن بين قبيلته ان كان بدوياً من هو اكثر فروسية منه ولا بين جنوده ان كان حضرياً من هو اشجع منه ، لا ليس الامر كذلك بل قد نجد شجاعاً مغواراً لا يباري ولكنه ليس له شهرة الشجمان ولا هيبة الشجاع في قلوب اعدائه كما انه ليس له حرمة الشجاع عند اهله الاذنين ..

هذا واني ارجو القارئ ان يغفر لي اسهابي في ذكريات الطفولة وما كان ينبغي ان أشير الى ذلك لولا امران: الامر الاول هو ان هذه القصة على بساطتها اعطتني درساً في الحياة على النهج الذي اشرت اليه آتفاً .

الامر الثاني : هو ان القصة التي سوف نضمها بين يدي القارئ تعطينا صورة ناطقة ومؤيدة لما اشرت اليه ..

وقد رويتها من أحد فرسان الحادثة المرحوم هباس^(١) بن هباس ، والجدير بالذكر ان بطل القصة هو الفارس المشهور ناصر بن سرحان المعجمي الذي لازال على قيد الحياة والذي لا يعتبر فارس قبيلته المعجمان فحسب بل جدير به ان يقال عنه بأنه من بقية فرسان الجزيرة العربية .

في عام ١٣٣٨هـ الموافق ١٩٢٠ ذهب المرحوم سعود بن رشيد غازيا نواف بن شعلان الذي كان محتلاً المدينة الجوف^(٢) وكان غزاته في بداية الامر كلهم من اهالي بلده حائل وعندما طالت مدة الحرب بين الشعلان والرشيد عند ذلك استنجد الاخير بقبيلته شمر وكانت الحرب اولاً بين المشاة والمشاة اما بعدما جاءت قبيلة الغازي فلا بد ان تكون المعركة الان معركة فرسان لفرسان بالاضافة الى مشاة كلا الجانبين ، ولا بد ايضاً من ان تكون المعركة شديدة وفاصلة : لم يكن بين قبيلة شمر اي فارس غريب عن القبيلة اللهم الا ناصر بن سرحان المعجمي ولم يكن ابن

١ - هباس بن من فرسان قبيلة شمر البارزين .

٢ - اي دومة الجندل .

سرحان من الفرسان المجهولين ، وحتى لو خفي امره على بعض فرسان شمر بصفتهم بأقصى شمال الجزيرة وابن سرحان بأقصى الجنوب .. لو خفي على هؤلاء الفارس هباس بن هباس الذي قضى فترة من عمره في جنوب الجزيرة بجانب المرحوم الملك عبد العزيز . ولذلك كان كل ما يخشاه هباس هو انه عندما يدنو فرسان الجانبين بعضهما من البعض الآخر ويكون كل منهم على اهبة الاستعداد للهجوم كان يخشى في تلك اللحظة ان يتولى زمام المبادرة الفارس بن سرحان ومن ثم يتعين الفرصة المناسبة ويهجم على العدو بصورة مباغتة متقدماً لفرسان قبيله شمر ، فان نجح من هذه المغامرة التي لا بعدها مغامرة يكون وقتها ربح لنفسه ولرفاقه معان عديدة :

اولا - بالنسبة له فانه سوف يكسب شهرة تطفئ على جميع فرسان ابن رشيد ، وهذه وحدها كافية لفارس كلبن سرحان ان يراها رجلاً مغنوباً لا بعده ربح .

ثانيا - انه واثق بأنه عندما يكون الاول بهجومه فانه سوف يجعل فرسان ابن رشيد مرغين على مشاركته الهجوم لا محالة اذ انه من المستحيل ان يتركوا رجلاً ضعيفاً عندهم فريسة للعدو ، فهو والحالة هذه واثق بأنه عندما يهجم سوف يضع فرسان شمر امام الامر الواقع لمشاركته الهجوم .

ثالثا - يعتقد انه عندما يباغت هو وفرسان شمر فرسان العدو ويهجم موحد فانه ورفاقه سوف يربحون المعركة .

كانت هذه التقديرات التي يتصور (هباس) انها تختلج في فؤاد ابن سرحان هي عين الصواب فأضمرها هباس في نفسه ولم يسرها الا لافذاذ من فرسان رفاقه مؤكداً لهم رأيه بما سوف يقوم به ابن سرحان وعرضاً اياهم ان يفوتوا الفرصة على الفارس الصنيف مها استطاعوا .

وتأكيدا لذلك يحسن بي ان اوافي القارىء بما نقلته عن المرحوم هباس بهذا الصدد لقد روى لي هباس هذه الحادثة اكثر من مرة على الشكل الآتي : يقول : في اللحظة التي حشد بها العدو فرسانه وحشدنا نحن فرساننا وكانت المسافة التي بيننا وبين العدو قريبة للغاية ولم يكن بيننا وبينه الا جبل منخفض يقول : ففي تلك اللحظة كنت أترقب حركات الفارس ابن سرحان وتصرفاته بصورة لا تقل عن مراقبتي لمباغثة العدو لنا .. ويؤكد الراوي بأنه وجد حركات الضيف وتحمسه (ونحاويه) واقباله وادباره فوق جواده تارة يذهب ليسرة الفرسان يستحتمهم ويشجعهم وتارة اخرى يذهب الى ميمنتهم متوشعا بكامل سلاحه وكل شعرة في شاربه وفي رأسه المكشوف واقفة كالرمح فاتحها فاه كأنه اسد يريد ان يثب على فريسته : يقول هباس في هذه اللحظة ادركت ان كل ما كنت اظنه بالرجل سيصبح الآن حقيقة واقعية ، وانني اذا لم افوت عليه الفرصة الآن فانه سوف يمزج جواده بقدمه ويهجم على العدو وسيغرقنا ضيفا على اقتفاء اثره وعندئذ سيقول لسان حاله بل سوف يتحدث الرواة والتاريخ بأن الذي تقدم فرسان قبيلة ثمر وارغهم على الهجوم وكان العامل الأول بهزيمتهم لعدوهم ليس الا الفارس المعجمي ناصر بن سرحان وسوف تكون حقيقة تاريخية لا نستطيع جعودها وانكارها وهنا استدرك هباس :

وقال : ما علي الآن الا ان ابذل اقصى ما لدي من الوسائل التي تقوت عليه الفرصة : ولذلك صحت بأعلى صوتي قائلا : يا ناصر انظر فرسان الميسرة ممن قومنا متراخين اذهب استحتمهم ويغضي هباس بحديثه فيقول : وحالما ذهب الفارس الضيف الى الميسرة ليقوم بتنفيذه للخطه صحت برفاقي الفرسان ناخياهم فهجمت كما شاركني بالهجوم كل من الفرسان الآتية اسماءهم فهاد بن مصطح دعيص : سلامه السبيعي وفارس (نسيت او تناسيت اسمه) .. ويصور لنا هباس الصدمة التي فوجيء بها ابن سرحان عندما سبقه الفرسان على خطته التي رسمها ولم يشعر بالحيلة حتى كساه غبار خيل الفرسان المغاوير عند ذلك يقول

هباس صرخ صرخة عنيفة كان لها دوي مفعج ..

ولكن بالرغم من ان هذا الفارس الذي حاول ان ينهب المجد من مضيفيه
لنفسه حتى فعل مضيفوه اقصى ما لديهم من الحيلة لكي لا يأتي اليهم شخص
بفرده وينهب منهم اغلى شيء يعتزون به وهم عصبة كثير العدد والعدة ،
وبالرغم من انه لم يهجم الا بعدما سبقه خمسة من الفرسان وعندما كان هجومه
لا يعدو الا ان يكون كفارس عادي من جملة العدد الذي لا يحصى من فرسان
القوم الذين اقتفوا امر الفرسان الخمسة الاوائل . بالرغم من هذا كله نجد ان
هذا الفارس لم يخنه الجدل بل كان التوفيق حليفا له من عدة وجوه :

اولا : انه نجح بنفسه ويحواده من المصير الذي واجهه الفرسان الخمسة اولئك
الذين كانوا طليعة الفرسان المهاجمين فقد لقي كل فرد منهم نصيبه من سلاح العدو
فاما هباس فقد اصيب برصاصة خرقت ساقه وقتلت فرسه واما فهد ابن مصطح
فقد لقي حتفه واما السبعي ودعيح فقد اصيب كل منها بجراح خفيفة واما
الفارس الاخير فقد قتلت فرسه كما اصيب بجرح يسنده اليسرى السليمة لان
يمينه كانت مصابة برصاصة قبل هذه المعركة فاصبح الآن مشلولا .

ثانيا - انه لم يعدم من كونه كسب شهرة وغنيمه مما لم يكسبها اي واحد
من فرسان ابن رشيد قاطبة بما في ذلك الفرسان الخمسة الذين تولوا رمام المبادرة
بهجومهم على العدو وقصة هذه الشهرة والغنيمه تأتي كما يلي :

ثمة فارس بدعي (متدبيل) شقيق الفارس دعيح ، الف الذكر احد الفرسان
الخمس فمتدبيل هذا ذهب غاضبا على اميره ابن رشيد والتف حول عدوه الشيخ
نواف بن شعلان الذي لقي منه كل اكرام وتقدير وعندما وقعت الحرب بين ابن
شعلان وابن رشيد كان متدبيل بمقدمة فرسان ابن شعلان بقدر ما كان شقيقه
دعيح بمقدمة فرسان ابن رشيد .. وكان دعيح واتقا بأن اخاه سيكون في
مقدمة فرسان ابن شعلان في حالة الطراد والكر المتبادل وكان لا يهمه ان يقتل

اخوه في المعركة بيد اي واحد من قومه كما همه ان يقتل بيد الفارس ابن سرحان الاجني ولذلك يقال ان دعيما نبه ابن سرحان لهذه الناحية مؤكدا له ان اخاه يحارب بجانب العدو وانه اذا وقع بيده كاسير يحرص بالآ يقتله ولكن ابن سرحان اولا انه لا يعرف اخا دعيص شخصا ..

ثانيا : ان اللحظة التي يحسب لها دعيص بوقوع اخيه اسيرا بيد ابن سرحان سوف تكون لحظة حاسمة لا يستطيع ابن سرحان ان يسيطر فيها على اعصابه واقفالاته النفسية .

وحينما التقى فرسان الرشيد والشعلان وجها لوجه كان منديل في مقدمة فرسان الشعلان وعندما احاط الفرسان الاولون بالآخرين وهزموم كان منديل الفارس الاول الذي احاطت به فرسان الرشيد فعرفه احد الفرسان الخمسة وهو الذي لم اذكر اسمه فتركه وشأنه فأتى بعد ذلك بصورة مباشرة الفارس ابن سرحان الذي لا يعرف منديلا وصب بندقيته اليه فصاح الفارس الاول الذي عرفه قائلا : (انه منديل يا ناصر) فيتذكر وقتها ناصر وصية دعيص بأخيه فجأة به يقوده اسيرا مقتنبا فرسه والعرف السائد يقضي بأن اغتنام الفرس يعتبر نصرا كبيرا للفارس المقتم ويسمو على اية غنيمة من الناحية المعنوية على اعتبار ان مجرد غنيمة الفارس للجواد دليل قاطع على الذي استطاع ان يقتنم فرسا من الاعداء فمعناه انه ثارل صاحب هذا الجواد وجها لوجه أو انه تغلب عليه بالأسر او بالقتل فعندها سوف ترتفع اسمهم الفارس بين قومه من الناحية الاجتماعية والمعنوية بالإضافة الى ان الفرس من الناحية المادية ثمينة في ذلك الوقت وهذا كله يعود على ما لدى هذا الفارس من توفيق في الحروب .

والأمر الثالث الذي بنظري انه ام من جميع ما ذكرناه هو ان المرحوم الفارس هباس ورفاقه الاربعة استطاعوا ان يحرموا ابن سرحان من تقدمه عليهم وتمكنوا عن طريق الخدعة ان يجعلوا من ابن سرحان فارسا من الدرجة

الثانية فيما اذا اعتبرنا ان اصحاب الامتياز الأول هم الخمسة طليعة الفرسان
الزاحفين وهذه حقيقة لا يسعنا الا الاعتراف بها من الناحية الواقعية .

ولكننا اذا تدبرنا القصة بامعان ودرسناها بعمق واضفنا الى ذلك شهادة
الفارس هباس الذي شهد من نفسه على نفسه بأن الذي حفزه هو ورفاقه على
تلك المغامرة هو الخوف من ان يتقدمهم ابن سرحان : اقول : اذا تدبرنا هذه
المعاني بوعي وانصاف فانتا سوف نعتبر وجود الفارس ابن سرحان من الناحية
التاريخية في تلك المعركة من أهم العوامل التي حفزت اولئك الفرسان الطليعة
الذين سجلوا بمغامرتهم نصرا باهرا على عدوهم .

فتكة فارس عربي اوهبت المعسكر التركي

١٣

شئت ان اضع عنوان هذه القصة على الوجه الآتي : (الفارس الذي انقذ الموقف) وانما بدلته بالاسم الذي وضعته اعلاه لان العنوان الذي اعرضت عنه وان كان منسجماً مع واقع القصة ولكن اصبحت العناوين المشابهة له في هذا السفر كثيرة ..

وقصتنا هذه حدثت عام ١٣٠٩ هـ بالضبط لانني رويتها عن المرحوم سلمان ابن رشدان الذي ورد اسمه في هذا الكتاب اكثر من مرة وكان الراوي شاهد عيان للحادثة التي جاءت كما يلي :

كانت (دومة الجندل) المسماة الآن الجوف تحت نفوذ الامارة الرشيدية وكان اهلها دائماً وابدأ يحبون الاستقلال والتمرد على الحاكم الا انهم مبتلون بعاهة من اكبر الاماهاة التي تحول دون امنيتهم التي تشغل بال كل واحد منهم وهي عاهة تفرقة وعدم اذعان بعضهم لبعض .. وهذه البلية اذا أصيبت بها امة او جماعة فلن تقوم لها قائمة مهما بلغ امرهم من كثرة العدد والعدة .

وأهل الجوف كثيرو الشبه ببعض من اهل البلاد العربية التي كما يقال عنهم (بانهم قوم لا يريدون ان يحكمهم أحد من غير بلادهم ولا يستطيعون ان يحكموا انفسهم بانفسهم) وهكذا اهل الجوف رجال يتمتعون بكل معنى ن مواني الشجاعة والاباء والشهامة وشموخ الانف وعدم احتمال الضيم ، ولكن

شيئاً واحداً ينقصهم الا وهو كما اسلفنا الاتحاد ..

وفي التاريخ المشار اليه اعلاه اي عام ١٣٠٩ هـ ضاق اهل الجوف ذرعاً بحاكم بلادهم امير حائل محمد العبد الله ، ولكنهم وجدوا انفسهم اضعف من ان يتمرّدوا عليه ويتحدّوا قوته التي لا طاقة لهم بمقاومتها ، فقدروا وفكروا بالامر ، فوجدوا ان خير وسيلة يتخلصون بها من امير حائل هي ان يذهبوا للحكومة التركية ليطلبوا حمايتها ، مفضلين حكم الاتراك من ان يكونوا تابعين لابن رشيد الذي وان كان عربياً ومنهم وفيهم ، ولكنه من اهل حائل ، وبحكم النعرة الاقليمية والقبلية الضار بنا اطنائها خاصة في ذلك العهد ، يرى اهل الجوف انهم عندما يكونون تحت نفوذ الحكم التركي خير لهم من ان يكونوا تحت نفوذ محمد العبد الله الرشيد ولا سيما والحكومة التركية في ذلك العهد كانت باسطة سلطانها على أغلبية البلاد العربية كسورية والعراق واليمن والحجاز والاحساء الخ ..

ولا يحتاج الجوفيون الى كثير من العناء عندما قرروا تنفيذ فكرتهم هذه ، فكل ما في الامر هو ان ذهب نخبة من كبارهم الى والي السلطان عبد الحميد في دمشق يطلبون منه حمايتهم من حاكمهم ..

وطبيعة الحال تجعل السلطان التركي يلي هذا الطلب بانشرّاح صدر وطبيعة نفس ..

وعلى الفور بعث السلطان فيلقاً من عساكره بقيادة اللواء محمد سعيد باشا ..

وما ان بلغ الامير ابن رشيد هذا النبأ حتى شعر ان امارته مهددة بالاحتلال التركي بحكم قرب الجوف من عاصمة بلاده حائل ، ولا عجب فيما اذا كان لهذا الخبر وقع في نفسه كوقوع الصاعقة .. ولذلك لم يتأخر قطعياً من ان جهز جيشاً عرمرماً وقد كان راوي القصة ابن رشدان ضمن اولئك الجنود الذين قال هذا

الراوي نفسه ان عدد الحياالة اي الفرسان يبلغ عشرة آلاف فارس والعادة المتبعة هي انه في حالة كهذه يبلغ بها عدد الفرسان مثل ذلك العدد فان عدد الهجانة راكبي النجائب غالباً ما يكون ثلاثة اضعاف هذا العدد ..

حرب الاعصاب :

لم يقصد محمد محاربة جيش الاتراك الذي عسكر في ربوع الجوف فهذا شيء لا يطبق احتمالاً ، وبالتالي سوف يقوده الى مالا محمد عقباه ، وانما اراد ان يستعمل مع القائد التركي ما استطاع من الحكمة والعقل ، فان افاد معه هذا الاسلوب فيها ، والافسوف يستعمل معه حرب الاعصاب ..

سار الامير يحيشه اللجب من حائل قاصداً الجوف في الحين الذي كان القائد التركي قد وصل الجوف وبنى خيام معسكره خارجاً عن البلد ، وبعد بضعة ايام وصل الامير محمد الجوف وبنى معسكره هو الآخر بقرب معسكر القائد التركي بعدما بعث اليه رسولا من عنده يخبره بأنه لم يأت من اجل ان يحارب أهل الجوف الذين أصبحوا بمهدة وحماية السلطان وانما جاء ليتفاهم مع القائد اللواء محمد سعيد ويطلب منه تعيين الزمان والمكان اللذين يعينها القائد للاجتماع ..

فكر القائد التركي في الامر ، بدون ان يتخذ قراره النهائي في الموضوع ، ثم بعد ذلك بعث رسالة لسميه العربي تتضمن كلمة موجزة سلبية خلاصتها (سوف ننظر في الامر) ثم ذهب بعد ذلك يستعرض جنوده ويدريهم بقصد ان يقوم هو الآخر بحرب الاعصاب .. فكان الحمدان العربي والتركي يريد كل منهما ان يغلب صاحبه بحرب الاعصاب ، فالقضية أصبحت من الناحية العملية الى حرب النفس والاعصاب وسعة الحيلة واتقان المكر أقرب منها الى اصطدام الجيشين ..

الحكم الفاصل .

كان الامير يقوم ايضاً بالدور التمثيلي نفسه الذي يقوم به التركي ، حيث أمر فرسانه ان يقوموا بعرضه الفرسان ، وهذه العرضة عبارة عن قيام الفرسان بطراد سلمي بعضهم يطرد بعضاً ومعناه التدريب على الحرب العملي ، وبعد ان قام فرسان الخيل بالاستعراض قام بعدهم فرسان الجيش اي الهجانة ثم بعد ذلك جاءت عرضة المشاة التي يدق فيها الطبول وينشد رجالها القصائد الشعبية الحماسية وهذه الاخيرة وان كان منظر الفرسان مثيراً ومهيماً فان تأثير عرضة المشاة يثير الحماس والرعب بصورة لا تقل عن عرضه فرسان الخيل والهجانة . لقد كان منظر فرسان وهجانة ومشاة محمد العربي كافياً ان يدخل الرعب في قلب محمد التركي كان الاول ابرع بالتمثيل او بالاصح كان لديه من كثرة عدد الفرسان والجنود ما مكنه ان يكون اقدر عملياً بالتمثيل من سميّه ..

لم يعد محمد العربي يطلب الاجتماع ثانية بل ترك الامر بيد سميّه التركي ، وهذا الاخير بعدما رأت عيناه منظر الاستعراض المهيّب اصبح أشد حرصاً على الاجتماع من سميّه ، الامر الذي جعله يسرع بانتداب وقد من عنده مؤكداً به موافقته على الاجتماع تاركاً اختيار الزمان والمكان للعربي ..

ومن هنا شعر الامير العربي ان هذه المبادرة من سميّه التركي هي بداية الانتصار ولذلك وافق على ان يكون الاجتماع من حيث المكان في موقع يكون في المكان الفاصل بين المعسكر التركي والمعسكر العربي بحيث لا يزيد شبرا بقره او بعده عن هذا وذاك ، وان يكون من حيث الزمان بعد الغد ضحي ..

عاد الرسول التركي يحمل رسالة العربي المتضمنة تعيين الزمان والمكان ، ولم يتردد التركي عن موافقته على ما تحتويه الرسالة حيث بعث رسوله ثانية الى الامير العربي يؤكد فيها موافقته ..

فبادر الامير بارسال نفر من رجاله لينصبوا خيمة بين المعسكرين وما ان جاء الموعد المعين حتى جاء القائد التركي متمطياً صهوة حصانه يصحبه فارس من جنوده، كما جاء الامير العربي بصورة مماثلة، فدخل العربي من باب الخيمة الشرقي كما دخل التركي من بابها الغربي وكان القائد التركي يتقن العربية، فتبادلا التحية الروتينية، ويؤكد لنا الراوي سلمان بن رشدان الذي وقائع هذه المناورات ورافق الحادثة من بدايتها الى نهايتها بأن زمام المبادرة قد اعطي للامير الذي استهل حديثه مع القائد التركي بما معناه :

— ان جيشه هذا ليس الاجزاء لا يتجزأ من جيش السلطان خليفة المسلمين وانه كأمير ملزم بتنفيذ اوامر الباب العالي ثم استطرد وقال : انت كل خلاف يقع بيننا يفرضه تحريض الرعاع كبعض رؤساء قبائل^(١) البادية وأهل الجوف الجهلة فانه سيؤدي الى حرب خاسرة بالنسبة لك انت بالذات، لانني على ثقة بأن جنودك لا قبل لهم برجالى الذين كل فارس منهم يتمنى لو يرى منى ادنى اشارة ليهجم بها على بلدة الجوف وليسحقوا اية قوة تقف امامهم .. ثم استطرد الامير العربي بقوله : فوالله انني لم آت من عندهم حتى اصدرت اوامري المشددة بأن لا يقوم احدهم بأي عمل استفزازي لا من بعيد ولا من قريب .. قال هذه الكلمة محمد العربي ثم وجه سؤاله التالي الى محمد التركي قائلاً :

— عسى ان يكون حضرة القائد. اصدر اوامره الى جنوده كما اصدرت اوامري بهذا الشأن ؟ .. فتجاهل القائد التركي استفهام الامير العربي فقال :
— لم افهم ماذا تعني ؟ .. قال محمد العربي :
— كيف لم تفهم عبارتي الأخيرة وانت كما يبدو لي تجيد نطق العربية وتفهمها ..
فاجابه التركي :

١ - يقصد بذلك بسدوا من رؤساء قبيلة بني صخر بادية الاردن حالياً يدعى قعمان كان من المشجعين لاهل الجوف بتمردهم وطلبهم حماية الدولة التركية ..

— ولكن عباراتك الأخيرة لم أفهمها كما يجب فيمكن ان تعيدها
لاستوعبها .. قال العربي :

— انني اكره تكرار الكلام ، فبادره التركي بلغة فيها شيء من
التراجع فقال :

— لا أريد ان تعيد كل كلمة قلتها وانما اريد ان تعيد الجملة الأخيرة ولو
بصورة موجزة ..

فقال العربي :

— لما كنت اعرف رجالي بأنهم حريصون جدا على منازلة الاعداء فقد اكدت
عليهم بأن لا يمتدي احد منهم على رجالك لكي لا يقع الشيء الذي لا تحمد
عقباه .. ثم مضى وبذل لهجته الاولى فقال :

— واعتقد ان حضرة القائد من صالحه أن يكون اتخذ مع جنوده نفس
التدابير التي اتخذتها مع رجالي ..

فقال التركي :

— ان جنودي منظّمون وليسوا بحاجة الى شيء من ذلك ..

السيف أصلق انباء من الكتب !!

وقبل ان ينتهي القائد التركي من كلمته هذه انطلق فارس من معسكره
وراح متجها نحو المعسكر العربي هامزا جواده بعنف ملوحا ببندقيته ، حتى
اذا وصل الفرسان العرب اطلق عدة عبارات نارية من بندقيته ، دون ان يصيب
أحدا منهم ثم عاد مزهوا بما ابداه من شجاعة تحدى بها اربعين الف مقاتل من

شجعان العرب ..

كانت هذه العملية بمثابة خرق الهدنة ، وكان الامير قد اتخذ اجراءات مسبقة مؤكدا بها على رجاله بأن يلتزموا الصبر وان لا يقوم احد منهم بأي عمل من شأنه ان يؤدي الى وقوع اصطدام بينه وبين الاتراك ، وكان قد وكل رجالا رقباء مهمتهم ان يحرسوا فرسانه من قيامهم باعمال عدوانية ، مؤكدا لرجالهم الذين يتولون مهمة الرقابة بأن يقهروا فرسانه عن المقاومة حتى ولو تحرش بهم فرسان العدو باعمال استفزازية فيجب ان يضبطوا اعصابهم ، ومن لم يذعن لذلك فعلى الرقباء ان يتخذوا نحوه اشد العقوبات تأديبا ..

كان هجوم الفارس التركي استفزازا صارخا للفرسان العرب مما اثار فائرتهم جميعا فهاجوا وغضبوا وحاولوا ان يخرقوا الهدنة ، ويفتكوا بالفارس التركي الذي تحدى رجولتهم ولكنهم عندما ذكروا تعليقات اميرهم التي تقضي بأن يملكوا السيطرة على اعصابهم في حالة استفزاز يقوم به مغامر مهووس كهذا الفارس التركي ، عند ذلك تراجعوا وهدأوا ، كما ان جنود الامير الرقباء كانوا على أهبة الاستعداد بمنطين صهوات خيلهم متوشحين بأسلحتهم الكاملة آخذين جميع الاحتياطات اللازمة واقفين بالمرصاد والحراسة لكف وزجر اي فارس يحاول القيام باعمال المقاومة حتى ولو كان الامر دفاعا عن النفس ..

وبينا الامير العربي والقائد التركي قد قطعاً صلة الحديث الذي كان جارا بينهما ، وفي تلك اللحظة كان العربي ينظر الى التركي بمبتين يتطاير منهما الشرر على استهتار جنوده بفرسانه وهو القائل من ثوان قليلة : (ان جنوده منظمون) أي لا يقومون بأي عمل الا بأمر منه ..

وبينا القائد التركي يعتمد ان يتجاهل ما قام به جنديده وهو في هذه اللحظة ذاتها يشع من عينيه اكثر من معنى من معاني المكر بصورة يظهر بها دهشته

وأسفه على ما قام به جنوده من اعمال طائشة ، بينما ادلة الزهو والاعتزاز بتحدي جنديه لفرسان العرب كانت بادية على حياء وتلوح من طرف خفي على وجه العيوس العارم ..

وبينما فرسان الامير يشعرون ان كرامتهم أهينت وحرمتهم كقرسان بواسل انتهكت بتحدي ذلك الفارس الجندي الذي افرغ ما في بتدقيته من عيارات نارية على رؤوس اربعين الف مقاتل ، بينهم الف فارس ، ثم قفل راجعا مزهوا بتحديه للأسد في قلب غاباتها دون ان يتجاسر احد على منازلته ..

في خضم هذه الاحداث المتضاربة وفي تلك اللحظة الحاسمة امتطى جواده الفاتك المشهور المغوار راضي بن جدى ^(١) وانقض على الفارس التركي كالسهم وبسرعة مذهلة لحق به وهو على مقربة من معسكره فضربه بحسامه ضربة قسمته نصفين من صلبه وما فوق سقط على الارض وما بقي ظل على صهوة فرسه .. فدخلت جواده الى معسكر الاتراك حاملة من فارسها رجله اليمين والشمال المتشبثين بالركاب ، وما تبقى من جثمانه الذي لصق على سرج جواده وكان منظرا كافيا ان يدخل في معسكر الاتراك وقائدهم الذي شاهد الرواية الرعب والفرع اما الفتى الفارس ابن جدى بعدما قام بعملية هذه الذي تحدى بها تعاليم أميره كما تحدى بها الفيلق التركي فقد عاد الى معسكره غير مبال بكل ما يتخذ نحوه من عقاب بعد ان انقذ شرف قومه من الاهانة ..

رضوخ وانعان

بعد قيام ابن جدى بهذه الفتكة النادرة عاد محمد العربي الى مواصلة الحديث بنفس قوية وارادة فولادية متظاهراً بأسفه على ما جرى من فارسه الذي اعتبره

(١) . راضي بن جدى من قبيلة شمر نجد ومن عشيرة هبده ومن فخذ يسمى بالفضل واسرته تسمى بالجدى يقطنون شمالي الجزيرة العربية ..

رد فعل معاكس على ما قام به الفارس التركي ، بينما هو في الحقيقة يخفي في طيات نفسه سروراً لا يعاد له أي سرور ، كيف لا وهذه علامات الانهيار والاستسلام بدأت واضحة المعالم على عيا القائد التركي .. وقد تبدل ذلك الوجه الاشقر الدموي الصارم بلون اصفر باهت ولم يكن يوسعه الآن وبعد مشاهدته لمصرع جنديه الفارس الذي ربما هذا هو افرس ضباط فيلقه بعد ذلك لم يسمعه الا ان يستسلم للامر الواقع ويقبل بكل ما يمليه عليه سميحه ..

وكانت النتيجة هي ان طلب القائد التركي من الامير العربي مدة محدودة لكي تعطيه مجالاً يستريح بها هزيمته امام الرأي العام من ناحية ومن ناحية اخرى يتمكن بها من ان يقوم بعملية حرب اعصاب لاهل الجوف الذين طلبوا من السلطات التركية ان يتولى حمايتهم ..

وكانت العملية التي دبرها القائد التركي الداهية تجعل اهل الجوف يتنازلون مرغمين عن طلبهم الحماية التركية بطلب منهم وبوثيقة رسمية يقدمونها لكي تكون حجة عليهم وشاهدة له عند الباب العالي .

وملخص هذه الحيلة التي ابرمها الباشا التركي هي ان فرض على كل رجل من اهل الجوف مبالغ باهظة ليدفعوها كضريبة منهم مقابل حمايتهم ، وكان التركي على يقين من العلم بأن اهل الجوف ليس لديهم من القدرة المادية ما يمكنهم من دفع هذه الضريبة .. وكانت خطته ترمي بأنه في حالة رفض اهل الجوف لدفع الضريبة عند ذلك يطلب منهم ان يقدموا وثيقة يوقعها جميع اعيانهم معلنين فيها تنازلهم عن طلب حماية الدولة التركية لهم ..

وقد نجح الباشا بخطته هذه وذلك ان اهل الجوف ابدوا سخطاً واستياء من طلب القائد التركي لهم بدفع الضريبة لعدة أمور :

اولا - انه لم يألفوا قط على دفع الضرائب .

ثانياً - ان وضعهم الاقتصادي اعجز من يخولهم بدفع تلك المبالغ الباهظة التي لا طاقة لهم باحتياها قطعياً فكانت النهاية ان اصروا بعدم دفعهم للضريبة المطلوبة منهم ..

وعندها طلب منهم القائد التركي ان ينفذوا له الحيلة التي كان يدسرها في حالة رفضهم وهي رغبته بتقديم وثيقة يثبتون فيها تنازلهم عن طلبهم لحماية الدولة ... وهذا يعني رجوعهم مرغمين ومذعنين لزعامة الامير محمد العربي وتخلي القائد محمد التركي نهائياً عنهم .

ولما لم يجد اهل الجوف بداً من اختيار اهون الشرين فقد اختاروا ان يعودوا مكرهين الى زعامة اميرهم القديم محمد العربي وان يقدموا وثيقة بتوقيعهم جميعاً معلنين بها تنازلهم عن طلبهم السابق الرامي الى رغبتهم بحماية الدولة التركية لهم ، فاستلم الباشا التركي هذه الوثيقة ، وقفل بفيلقه عائداً الى بلاده ..

وهكذا اثرت مغامرة هذا الفارس العربي ، ونستطيع ان نقول ان الفضل كل الفضل يعود للفارس ابن جدي الذي بشجاعته وغيرته بدل الموقف وأرهب المعسكر التركي وقائده مما جعل أميره يفرض ارادته على الباشا التركي ويضطره الى الجلاء عن الارض العربية .

هذا وقد دخل الامير محمد العربي الجوف بعد ما جلا عنها الباشا محمد التركي واختار الامير محمد نخبة من رجاله ليكونوا سرية بالجوف بقيادة جوهر المنبر وكان سلمان بن رشدان الذي روى لنا هذه القصة كشاهد عيان وواحداً من بين تلك السرية .. وكانت القاعدة المألوفة تقضي بأن تبقى السرية عاملاً كاملاً ثم بعد ذلك تبدل بمثلها من رجال الامير انفسهم ، ولما كانت المدة التي يقضيها المرء من رجال هذه السرية طويلة ، مما يجعله بشوق وحنين الى أهله فإنه من بدهيات

الامور بأن تجود قريحة صاحبنا راوي الحادثة الشيخ سلمان بن رشدان رحمه الله بقصيدته الشعبية التي يطيب لي ان اورد بعضاً من ابيات الشاعر كقوله :

أَخِيلُ وَاَنَا قَاعِدٌ بَابِرْقِ الْجُوفِ بَرَقَ تَلَالًا شَاقٌ عَيْنِي شَعْوَةً
أَخِيلُ بَرَقَهُ مِنْ رُكَّانِ إِلَى نُوفٍ عَزَكَ عَلَى مَنْزِلٍ رُبُوعِي حَقْوَةً
عَسَاءُ وَسَمٍ وَيَتَبَعُ الْوَسْمُ بِصُيُوفٍ حَتَّى هَشِيمِ الْقَاعِ تَنْبِتُ عُرْوَةً
وَدَى بِشِرْبَةِ مَاطَرَةٍ مَارَ مَكْنُوفٍ تَكْتِفِ طَيْرِ خَادِمِينَ سُبُوقَةً

* * *

الشرح : يقول الشاعر في البيت الاول : انني عندما كنت في ارض بلدة الجوف رأيت برقاً يضيء ويتلألأ فابتهج صدري لوميض هذا البرق .

وفي البيت الثاني يقول : انني اتوقع ان يكون هذا البرق وتلك السحب الدافقة بين جبلي ركان ونوف وهما اللذين سبق ذكرهما ويقول عزك اي ما ذكرنا تمجيذا لقدرة الله وعزته سائلا الشاعر المولى ان يكون هذا البرق وتلك السحب منمهرة على بلاده .

وفي البيت الثالث يقول ارجو ان يكون هذا المطر مدرارا متصلا في جميع فصول السنة الاربعة ..

-
- (١) ابرق الجوف : اي الارض البيضاء التي هي ارض بلدة الجوف ..
 - (٢) شاق عيني : اي ابتجت عيني برؤيته ..
 - (٣) اركان جبل يقع شمالا عن جبلي طي ..
 - (٤) نوف هو ايضا جبل يقع شرقا عن جبلي طي .
 - (٥) عزك هذه الكلمة مصطلح عليها يقولها الشعبيون اذا رأوا وميض البرق معناها جلت قدرة الله .

وفي البيت الرابع يوضح لنا الشاعر صورة عن وضعه الراهن فيقول : كم كنت
اتمنى بأن اكون في بلادي يقصد (حائل) وانما اجدني مقيدا عاجزا عن الذهاب
حتى يتم العام الكامل ، ثم يصف المدة التي ارغم ببقائه حتي تنتهي كما يصف
ما يعانيه من قلق نفسي فيقول اني اشبه ما اكون بالعقور الحر عندما يصيده
الصياد بشبكته ، ومن ثم يضع فيه قيда يجعله عاجزا عن الطيران .

الحياء عنوان الرجولة

- ١٤ -

هذه القصة وقعت في عام ١٣٣٢ هـ ، ومن معاني قصتنا هذه يستطيع القارىء بأن يعرف بأن مصدر الاخلاق المثل هو الحياء ومن لم يكن فيه حياء فلا يرجى منه أي خير . وفي الحديث الشريف قوله : (ص) الحياء شعبة من الايمان .

ومن يكن في خلقه الحياء فانه وان بدر منه شيء يتنافى والاخلاق المثل عن سهو أو عن عمد فانه سوف يندم حتما على ما وقع منه ويعود الى خلقه الاصيل الذي هو الحياء ولكن اذا كان المرء معدوما من الحياء فانه لا يرجى منه ان يكون فيه خير حتى ولو بدى منه علامات تدل وهما على طبيته ..

وقد ادرك هذه الظاهرة فارس من اشهر فرسان قبيلة الظفير يدعى « علي بن ضويحي بن صويط » وذلك في عملية الامتحان التي امتحن فيها فتيان من فتيان قبيلته ..

* * *

وقعت معركة عنيفة بين قبيلة الظفير التي يرأسها علي ابن ضوحي وبين احدى القبائل التي لم يردني اسمها وطالت المعركة وحمي الوطيس حتى كان القتال بين الجانبين بالسلاح الابيض ويقول الرواة انها كانت معركة من أشد المعارك هولا فلم يثبت بها الا رابط الجأش من قوم علي ، اما ضعفاء العزيمة فقد لاذوا بالفرار ،

- ١٤٤ -

وكان من بين الذين جبنوا عن لقاء المسدوقتيان ثانياً في شرح شباهها ويتحدر كلاهما من اسرة عريقة بمجدها وفي شجاعة رجالها الامر الذي جعل علي بن ضوحي يهتم كثيراً في شأن هذين الفتيتين فراح يفكر في العمل الذي من شأنه ان يخلق في نفس هذين الشابين الشجاعة وشحذ شعله الطموح ..

فذهب باديء ذي بدء بأمر شخصاً ينادي جميع رجال قبيلته رجالاً ونساء شيوخاً واطفالاً ، كل هؤلاء امر أن يحضروا في مكان اعدده لاجتماعهم ، فما كان من المدعويين الا ان لبوا نداء أميرهم وعندما اجتمعوا كلهم قام وادى الفتيتين اللذين فرا من المعركة وعندما اقتربا منه صاح بهما قائلاً : ان حياتكما أصبحت عاراً وخزياً لاعلى اسرتكما فحسب بل على جميع القبيلة التي تنتمون اليها وانني احذر فتيات قبيلتنا ان ينكحهن واحد منكما لئلا ينجبن أبناء جبناء من نوعكما ومضى ابن صويط يسترسل في كلامه اللادع الذي هو اشد من وقع السيف الى ان قال :

— وابتداء من الآن فصاعداً سوف نحكم عليكم بأنكما في عالم الاموات ، ثم أردف قائلاً : اجل ان المرء اذا ضعفت همته وجبن عن لقاء العدو وهو شاب فانه اذا بلغ سن الكهولة سيكون اضعف وانذل . وهو بهذا المعنى يشير الى ما عبر عنه الشاعر العربي بقوله :

اذا المرء اعينته المروءة ناشئاً فادراكها كهل عليه عسير

بعد ان وبخ علي الفتيتين نادى نقرأ من رجاله وقال :

— أحضروا قبرين متقاربين واعتبرا ان هذين القبرين لهذين الفتيتين الجبانين وضعوا حجراً على قبر كل منها واكتبوا عليها هذا (قبر فلان الجبان لا رحمه الله عليه) ..

حفر الرجال القبرين وفعلوا كل ما اوصاهم به اميرهم وبعد ذلك اتجه نحو
نساء القبيلة فنادى الفتيات الكواعب الحسان اللاتي هن صلة نسب ورحم بالفتين
كخواتمها وبنات عمها وعند ذلك قال :

— ان هذين الفتين يجب ان تسقطاهما من حسابكن وان تعتبرنهما من اموات
الاحياء وان تندبن عليهما ، فقامت الفتيات يندبن على الفتين حسب ما امرهن
به رئيس القبيلة وينحن كما لو كانا ميتين ..

وبعد ذلك تفرق الحفل وكل ذهب الى أهله ، اما الفتيان فقد ذهبا بشعور
متباين ومختلف بعضهما عن بعض ، بقدر اختلافهما بنسبة الحياء الذي يزيد كميته
بأحدهما بقدر ما ينقص او يكاد ان يكون معدوماً نهائياً بواحد منها ..

وبينا كان احدهما مفقود الاحساس متلبذ العاطفة ميت الوجدان لا يبالي
باحتمال العار ولا يجعل من دنس الخزي يشبه الى حد كبير ذلك الفلق الذي قال
لوالده : انني لست بمالياً بمن يمدحني ولا بمن يذمني) .. فقال والده : لقد
(استرحت يا بني بما قعبت منه الكرام) بينما هذا بهذه الصفة بينما الثاني ذهب
الى اهله مهموماً كاسف البال لا يطيب له عيش ولا يدخل عينيه النوم ..

وهكذا كان التباين بين الاول الذي ذهب الى اهله ساخراً بعقلية رئيس قبيلته
مستهتراً به يتحدى زعم القبيلة بلسان وقح وجبين لا يندى ووجهه كالارض
السبخة قائلاً لرفاقه :

— ثم ماذا يكون اذا اعتبرني رئيس القبيلة ار القبيلة بكاملها ميتاً ما دمت
على قيد الحياة ، فهذه مسرحية مفتعلة الخ .. بينما الثاني كما اثرت حارب المجتمع
وهجر أهله وفراشه لا يجب ان يرى ولا ان يرى ، لا يفكر ولا يختلج في صدره
ولا يدور في ذهنه الا امر واحد فقط وهو ان يقيض الله غزاة تهاجم قومه لكي

يفامر بحياته فاما ان يكون بطلا من ابطال الهيحاء وعندها يذهب الى رئيس
قبيلته متوشحاً بسلحه رافعاً رأسه طلباً منه ان يسحب كلامه الاول فيحيا
بعدها حياة هنيئة يكون قد غسل عن نفسه جبن العار ومهانة الذلة، او ما ان يلقي
حقه فيستريح من حياته التي اصبحت وبالا عليه .. وقد ظل الفقى يتحين هذه
الفرصة بفارغ الصبر .

أمنية تتحقق :

ولما كانت الحروب بين القبائل مع الأسف شيئاً طبيعياً خاصة في ذلك العهد
الذاهب الى غير رجعة فانه . بطبيعة الحال سوف تتحقق امنية الفقى التي طالما
كانت تدغدغ خياله وتؤرقه عن السبات والتي اخذت من حياته وقتاً طويلاً
وهو يحلم بها ..

يا لها من فرحة لا يعاد لها في نفسية الفقى عندما صبت احدى القبائل غارتها
على ابل قبيلته وخرج فرسان قومه مدججين بالسلاح وعلى رأسهم زعيم القبيلة
علي سالف الذكر .. كانت اول عملية قام بها الفقى هي ان امتطى فرس أبيه
بدون اذن منه ولبس (جوخة ^(١)) حمراء وقوشع بحسامه ووضع الرمح بكفه
دون ان يحمل بندقية علامة على انه سوف يواجه الفرسان وجهاً لوجه بالسلاح
الابيض . وقبل كل شيء مر من عند رئيس قبيلته وصاح به قائلاً :

- ان كنت رجلاً فاتبني .. ثم همز جواده وراح شاهراً سيفه .. فما كان
من امره الا ان توسط فرسان الاعداء وظل يصول ويحول ويكر ويفر مناظلاً
نضال المستهتر بحياته فما من فارس من فرسان الاعداء ينازله الا وكانت الغلبة
له حتى انه ادخل في قلوب اعدائه الرعب فولت فرسان العدو هاربة خوفاً من
الفارس الجديد الذي ادهشهم بطولته ..

(١) أي علامة التشهير بنفسه وهي عادة قديمة يتخذها فرسان العرب في الجاهلية .

بعد ذلك عاد الفقى الى أهله معتنيا عدداً من افراس الغزاة .. كما عاد رفاقه وكل فرد منهم ثابتاً لديه ان مر انتصارهم على اعدائهم يعود الى ذلك الفقى الذي كان منبواً وعتقراً بالامس ، ولكنه اليوم اصبح بطسل القبيلة بأسرها ، واحدوثة الأندية وراح ذكره يفوح كالسك على السنة الفتيات اللواتي كل واحدة منهن تمنى ان يكون لها بعلا .. وسرعان ما تغير مجرى حياة هذا الفقى ، من زهد فتيات قبيلته به الى تنافسهن عليه ، وما من فتاة تثق بجهاها الفائق الا وتذهب اليه بدافع الشوق والفرام محاولة اغراءه عله يرضى ان تكون له قرينة او لعل القدر يسوقه لها بعلا .

« ولا غرو فقد ذكرنا في أكثر من مناسبة ان نساء العرب يعشقن الرجل لشجاعته اكثر من أن يعشقته لاي معنى من المعاني » .

أما زعيم قبيلته الذي احتقره بالامس اي الذي بالاصح اشعل في كيانه تلك الموهبة الكامنة فقد ذهب اليه زائراً له وساحباً كلامه السابق ومنحنيأ لبطلوته .. وهكذا شعر الفقى انه خلق من جديد وعاش حياة طافحة بالعزة والكرامة والاحترام حياة تختلف عن حياة زميله الذي رضي بالهوان وقبل ان يعيش بين قومه ذليلاً مهاناً محتقراً كمشة البهائم ليس الا ..

وفي تجربة كهذه تتباين مفاهيم بني الانسان وتختلف نظرتهم للحياة ، فمن واحد يرى ان هذه الحياة العابرة التي اشبه ما تكون بوميض البرق الخاطف اذا لم يعيش فيها الانسان حراً ابياً جم المروءة منيع الجانب شامخ الأنف موفور الكرامة ، فان عدم وجوده فيها كانسان خير الف مرة من ان يحيا وهو مجرد من تلك المعاني ..

وبعض من الناس يكفيه من الحياة اسمها حتى ولو كان يحيا كحياة الكلاب والحمر الاهلية مكتفياً بالعيش والتناسل فقط ..

ورحم الله محمود سامي البارودي القائل :

علام يعيش المرء في الدهر خاملاً أيفرح بالدنيا بيوم يعمده
ومن خاف ذل الموت كانت حياته أضر عليه من حمام يؤوده

وبعد فاننا اذا شئنا ان نفهم السر الذي جعل هذين الفتيين يشتركان في بداية الامر بالجبن والفرار ، ثم يختلفان فيما بعد . فذاك يظل مستمراً يحببته وهذا تبديل مجرى حياته وسيرته الاولى رأساً على عقب ، اذا شئنا ان نعرف كنه العامل الاساسي فلا نجد دليلاً ملحوظاً مقنعاً اللهم الا دليلاً واحداً الا وهو الحياء الذي هو بلا شك نبراس الاخلاق الحية وعنوان الرجولة ، فهو وحده الذي اثبت لنا ان بين جنبي هذا الفق نصيباً وافرأ منه ، بينما كان فؤاد الثاني فارغاً منه ورحم الله الشاعر العربي القائل :

اذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاقفل ما تشاء

* * *

فارس اوهب ستين فارساً

١٥

كانها خيال او اسطورة او تمثيليه ولكنني لا اشك في صحة وقوعها . خاصة بذلك الزمان الذي يستطيع الفارس الشجاع ان يبرز موهبته كما يريد .. اما الآن فقد فقدت الشجاعة طابعها الواقعي خاصة بعد ان برز الى حيز الوجود السلاح الحديث ، بعد ذلك لم يكن للشجاعة الفردية اي مكان في عصر الذرة والصاروخ ..

وقد كان المهدي المنصرم امتحاناً للشجعان ، فكل ند ينازل نده وجهاً لوجه ، فاذا تهاً مثلاً لفارس ما جواد سباق وسلاح ماض ، فانه لا يخاف وقتها من اي مخلوق كان لانه بإمكانه ان يكر ويفر بدون ان يتمكن العدو من قتله او طرحه ولا سيما والصراع بين الفرسان كان بالسيف والرمح ..

والقصة رويتها من الاستاذ ادم الجندي صاحب كتاب الاعلام والفن العربي ، وهي تلخص على الوجه الآتي :

يقول الاستاذ الجندي : كنت ذات يوم في نادي المرحوم مثل^(١) باشا الجربا ، في دمشق فسئل الشيخ مثل عن اعظم شيء سمعه او رآه من مواقف الشجعان النادرة ، فأجاب بقوله : ان ارووع وأهم مشهد رآه بحياته هو شجاعة فارس من فرسان قبيلة عنزة .. ويمضي الشيخ مثل بحديثه حسب رواية الراوي الى ان قال : كنا غزاة من قبيلتنا (اي قبيلة شمر) بقيادة المرحوم عبد الكريم الجربا قاصدين غزو قبيلة عنزة .. فوجدنا ابلاترعاها فتاة فاغتنمناها اعتقاداً منا انها لقمة سائغة .. وقد لفت انتباهنا نظرة الفتاة المختصة برعاية الابل ، فقد كانت

١ - مثل من رواء قبيلة شمر الغزاة توفي رحمه الله في دمشق عام ١٣٦٩ هـ - ١٩٤٨

تنظر الينا نظرة الساخر ، او المستهتر ، وما كنا نظن ان وراء نظرتها هذه ما وراءها من سردين ...

وما ان قطعنا مسافة ليست بالبعيدة حتى لحقنا فارس بمفرده ، وعندما دنا منا طلب منا (الحذية) اي الهبة كما هي العادة المتبعة بحالة كهذه ، فالفتم حسب العرف المتبع يتحتم عليه ان يسب من غنيمة .

فيقول : مثل لم نتردد من هبته ناقتين ظانين ان ذلك كاف له ولكنه عاد

فطلب الحذية مرة ثانية فوهبناه ناقتين ايضاً ثم عاد ثالثة فطلب فوهبناه عدداً مماثلاً ثم عاد رابعاً يطلب الحذية ولكن بلهجة توحى انه لم يكن مستجدياً كما بدا لنا من الوهلة الاولى في طلبه السابق وانما كان هذه المرة متحدياً .. ولذلك برر لمنازلته ستة من فرساننا بينما نحن نسوق الابل التي اغتصمناها .. فظل برهة يتصارع مع الفرسان بين كروفر .. وبعد ذلك لحقنا افراس رفاقنا خالصة سروجها من فرسانها الذين ابادهم هذا الفارس ..

فلم يسعنا الا ان ابرزنا له فرساناً اكثر عدداً من السابقين بينما ظل البقية منا يسوقون الابل .. وما ان اخذنا فترة حتى لحقنا افراس قومنا الذين كان مصيرهم كمصير سابقهم ..

فكانت النتيجة ان اربعنا هذا الفارس^(١) وادخل في قلب كل منا الرعب فهربنا تاركين له ابله ، مقتنمين السلامة بعد ان قتل منا قتيلاً من خيرة فرساننا .. وبعد فقد وجدت السيد الجندي راوي القصة مندهشاً لا من البطولة التي قام بها الفارس بالرغم من انها بطولة خارقة حقاً ، ولكنه مندهش ومعجب في آت واحد من اعتراف المرحوم مثل الجرباء بشجاعة عدوه وشجاعته

يوسفى ان الاستاذ الجندي لم يحفظ اسم الفارس كما حفظ لنا القصة .

ولكنني شخصياً لم استغرب ذلك بحكم معرفتي الراسخة لأخلاق العرب ..
ف نجد مثلاً مثل الجرياء يشهد لخصمه اليوم بمثل هذه الشجاعة النادرة .. وفي الغد
يحد مثل نفسه من يشهد له او لاحد فرسان قبيلته بعملية شجاعة فادرة من
نوع الشجاعة التي قام بها هذا الفارس صاحب الترجمة ..

وهذا الخلق قل ان نجد من يطبقه بصورة عملية كتطبيق العرب له .. وخاصة
البادية فالبدووي مهما بلغت العداوة بينه وبين خصمه لا يبغض حق خصمه ولا
ينكر ما له من فضيلة بل ينصفه بدون ان تؤثر عليه الاحقاد او يستغزه الغضب ،
وهذا ما اشار اليه الحديث الشريف القائل معناه : (لا تصاحب امراً ما حتى
تغضبه .. فان انصفك في حالة غضبه فيها ، وان لم ينصفك فابتعد عنه ...

كم من فئة كثيرة غلبتها فئة قليلة

١٦

من بدهيات الامور ان كثرة العدد والعدة من أهم عوامل النصر والفوز ، ولكننا لا نستطيع ان نحكم الحكم الفاصل بأن النصر والغلبة دائماً للكثرة ، فالكثرة عامل من عوامل النصر بلا شك وسبب عظيم من اسباب الغلبة ولكنها ليست هي الكل بالكل ولن تكون والتاريخ العربي بل والبشري بصورة اشمل جديران بأن يكونا حكماً بهذا الشأن ، اذ ان قضية النصر غالباً ما تكون قضية ايمان اكثر من اي شيء آخر .. فالجماعة او الافراد متى كانوا وطيدي الايمان بأنفسهم بعد الله ومتى ما قرروا مصيرهم النهائي في امر ما فانه ليس من السهل قهرهم .. ولعل في هذه القصة التي بين يدي القارئ ما يقدم لنا اوضح الادلة على ما نشير اليه بأن القضية قضية ايمان اولاً وآخرأ . . ويوشك ان تكون هذه القصة من أشهر القصص ذيوياً وأكثرها انتشاراً ولا اظن احداً ممن له ادنى الملم بتاريخ الاحداث التي مرت بمحزيرتنا العربية منذ قرن وما ومادون الا وقد سمع عن هذه القصة كما سمع بانشودتها الشعبية التي تناقلها الركبان وحفظ الاحفاد عن الاجداد جيلاً بعد جيل .. كما ان احدي صحف المملكة نشرتها على صفحاتها وهي مجلة الجزيرة التي نشرت القصة بقصيدتها في ١٣٨٢ و ١٩٦٢ ، المقصود هو انني عندما اذكر في مؤلفي هذا حادثة ما فاني بطبيعة الحال لم آت بها من نسج الخيال لانني اذا اردت ذلك سوف اجد من سبقني اليه من الكتاب الذين تقننوا بكتابتهم للقصص الخيالية بأسلوب عصري حديث وبصورة تجذب اعجاب القارئ حتى يخيل اليه ان تلك القصة من صميم الواقع لا من صنع الخيال ..

وهذه القصة مما لا يشك أن فيها البطولة ما هو مدعاة للاعجاب والتقدير للابطال القصة الاشائوس ، وهي كغيرها من قصص البطولة وقد يكون هناك من القصص ما يفوقها .. ولكن الشيء الذي يمتاز به هذه القصة على غيرها هو انتشارها بين الرواة وشيوع ذكرها بين كافة المواطنين من ساكني الجزر العربية الامر الذي يجعلني اكون سلمي الاجابة فيما اذا قال لي أي مواطن عادي : (انك لم تأت الينا بشيء جديد في هذه القصة كبقية القصص المعروفة عند حضرة وبدور وجنوب الجزيرة مثلا ، ولكنها مجهولة عند الجانب الآخر من اهالي الشمال بادية وحاضرة) ..

طبعاً .. سأكون سلمي الاجابة على ذلك لان هذه القصة قد بلغت القمة من حيث الشهرة واعتقد ان اهم شيء في ذنوع صيتها ليس الا القصيدة الشعبية التي كان وزنها قابلا ان يلحنه الفلاح في حقله والعامل في عمله انى كان والمسافر فوق شداد مطيته ومغني (الرابطة) على اوتار ربابته .. هذا هو العامل الرئيسي لشيوع ذكر قصتنا التي جاءت كما يلي :

هب غزاة قلة من قبيلة مطير ومن فخذ يسمى بالعوارض ولبعد المهدي بالحادثة الذي لا يقل عن ستين سنة لذلك ما استطعت معرفة القبيلة التي ينوي هؤلاء غزوها وانما الادلة كلها تشير الى انهم ينوون غزو قبيلة شمر .. وصدفة اصطدموا بقوة الامير المرحوم عبد العزيز بن متعب الرشيد الذي كان يملك من القوة ما يزيد على عشرين الف مقاتل بين فارس وراجل بينا الغزاة لا يتجاوز عددهم نسبة محدودة ..

وكان الوقت في بداية الضحى وبينهم وبين اقبال الليل المدهم الذي لا يمكن ان يتواروا في ظلامه مدة طويلة والرواحل التي يمكن ان يفروا عليها هي ولا شك نجبية وسريعة الجري ويمكن ان يفروا هاربين بدون ان يستطيع العدو اللحاق بهم فيما لو لم يكن لدى هذا العدو مئات الخيول الاصيلات التي يستطيع

فرسانها ادراك الهاريين بسرعة ، فكر الغزاة في امرهم فوجدوا انفسهم بين امرين عقيمين: الامر الاول هو الاستسلام وهذا معناه انهم سوف يسلمون انفسهم لعدو قاس عنيد لا تأخذه بهم رأفه ولا رحمة بل سوف يسدهم عن بكرة أبيهم ..

السيبل الثاني : هو ان يقاتلوا قتال المستميت فان قدر للعدو ان يطوقهم ويقهرهم بخيله وجيشه المرمم ، فانه من الافضل لهم ان يموتوا قتلى معركة خير لهم الف مرة من ان يموتوا اسرى مكتوفي الايدي يمثل بهم جلاد الامير بسيفه كيف يشاء .. لقد رأى الغزاة ان هذا السيبل هو افضل الف مرة من السيبل الاول لا من حيث ان الاول يموتون به ميتة الجبناء وهذا يموتون به ميتة الشجعان فحسب .. بل من حيث ان الاول فيه فناءهم جميعاً مائة بالمائة .. بينما الثاني فيه احتمال ان ينجو منهم من تكتب له النجاة ولو واحد بالمائة على الطريقة التي اوصى بها غزاته الخليفة الاول ابو بكر الصديق رضي الله عنه حيث قال : اطلبوا الموت توهب لكم الحياة .

وهكذا قرر هؤلاء الفتيان ان يموتوا شجعاناً مقاتلين لا ان يموتوا اسرى مستسلمين ، وكانت النتيجة ان لقن هؤلاء الفتيان الامير وفرسانه درساً لا ينسى وسجلوا بطولاً لا تطمس السنون ذكرها وقدموا دليلاً قاطعاً وعبرة تاريخية على ان قوة الايمان اهم من قوة السلاح وكثرة العدد والمعدة .. وهذا ما حصل بالفعل بالنسبة لهذه الفئة القليلة التي استطاعت ان تثبت امام ذلك الجيش اللجب وان تقاتل اولئك الفرسان الاشاوس الذين لم يدخروا وسعاً في بذل اقصى ما لديهم من الجهد للسيطرة والغلبة عليهم حتى اعيام الامر .

وخذ قصيدة شاعرهم التي تعتبر وثيقة تاريخية حيث قال :

يوم نَطَّ^(١) الرقيبة راس مشدوبه^(٢) قال زلوا وجئتكم الجيش زرقال

١ - نط اي صعد الرقيبة الرجل الذي يسير غوره

٢ - مشدوبه الجبل المرتفع ذو الفروع كأنه منحوت.

قال انا شفت شوف لا بتلتوبه شوف رية ومنه القلب ينجال
 طبقوا الابطي بكل مسلوبه واحتمو جيشهم ماضين الفعال
 يوم لحق الامير ولحقت الشوبه لا قرايا ولا مزين ولا جمال
 لحقت الخيل بالغلماں مردوفه واقفت الخيل فيها الدم شلال
 كل ما قلت راحو عودوا نوبه ارسلوا سرية تسعين خيال
 من صلاة الضحى يا غافر التوبه لين غابت وحنا هوش وقنال
 يا عمر يسوق الموت مجلوبه ما هقيننا على الدنيا ليناً تال
 هجنتا ماركبين كل زاروبه كود قرم عريب المجد والخيال
 كم جواد بجد الكوع مضروبه صار منها عوصها بس الحبال
 يحسن بعود عند مندوبه قال يرسل علينا خيله ارسال
 الضفر ساعة لحل ما جوبه كل ساعة لها حزات وارجال
 يا لله ان لقال الروح جالوبه في نهار رخص مكان به غال

وخذ شرح البيت الاول والثاني :

يقول الشاعر عندما صعد رفيقنا المختص بسيره لارض العدو رأس جبل
 رفيع ذي رأس منحوت عند ذلك عاد الينا راجعاً قائلاً ابتعدوا عن وجه العدو
 فجئنا برواحلنا نهول فأردنا ان نستفسر من هذا السابر عما وراءه فقال : انه
 رأى رؤية فاجعة عسى ان لا يبتليهم الله بما وراءها من شر ومحنة . وفي عجز

البيت الثاني يقول : ان الرؤية التي رآها تدعو الى الريبة واضطراب الفؤاد .

وفي البيت الثالث يقول الشاعر عندما علم قومي بهذا النبأ ولم يترددوا فترجلوا واستدنوا بندقياتهم واحتموا من طمع العدو . وفي آخر عجز البيت يقول : ان قومه لهم في البطولة ما هو مجيد . وفي البيت الرابع يقول : عندما لحق بهم الامير يقصد عبد العزيز بن متعب الرشيد ولحقت صفوة فرسانه هناك ضاقت بهم الارض بما رحبت فلا من قرى يمكنهم ان يدخلوها ويلوذوا بسوارها ويقاتلوا من وراء جدرانها ولا من يجير يستطيعون ان يستجيروا به او يستطيع ان يحيرهم ولا من جبال منيعة محصنة يمكن ان يلوذوا بها ..

وفي البيت الخامس يقول : هجم عليهم فرسان العدو بخيولهم وكل فارس مردف وراء فارس آخر من هؤلاء الفتيان البواسل ولكن هؤلاء الفرسان ادبروا والدم ينزف منهم ..

وفي البيت السادس والسابع يقول : كلما هجم علينا العدو بخيوله رددنا فرسانه على اعقابهم واعتقدنا بعد ذلك ان هؤلاء الفرسان انتهت مقاومتهم وتلاشت قواهم كلما اعتقدنا ذلك عادوا الكرة مرة اخرى ثم هجموا علينا بمئتي فارس من جديد وهكذا استمرت المعركة الطاحنة وظل القتال مستمرا متواصلا من الضحى الى ان غربت الشمس وهم والعدو بين كروفر يقاتلون قتال المستميت ..

وفي البيت الثامن يقول : لقد عرضنا حياتنا لمشتريها في أسواق الموت وما كنا نظن ان يحيا منا احد أو يبقى على الارض منا بقية .

وفي البيت التاسع يقول : انه لم يكن بيننا اي جبان انهزامي بل كل منا فتيان بواسل وما من احد منا الا وهو عريق النسب من جسد اصيل وخال عريق ..

ويقول في البيت العاشر : فكمن جواد من خيل فرسان العدو عندما هجم علينا فارسها اصبنها في عضدها اصابة اقمدها عن الجري فكان عوض فارسها منها عنانها فقط وفي البيت الحادي عشر يقول : ان الامير ابن متعب ابن رشيد عندما نظر الى شجاعتنا وثباتنا راح يبعث الينا رسلا من فرسانه واحداً يتلو الآخر ظاناً اننا سوف نستسلم ونستكين وفي البيت الثاني عشر يقول : ان الشجاعة هي ساعة يجب على المرء ان يثبت ويصبر خلالها وهي اشبه ما تكون بامتحان للرجال .

وفي البيت الثالث عشر والاخير يقول : اللهم اشهد اننا في يوم كهذا اليوم قد استهزنا بمجباتنا في سبيل كرامتنا التي هي اغلى ثمناً من كل شيء ثمين ..

وبعد : فان القصيدة اكثر بكثير مما اوردت ولا بد لي هنا من الاشارة الى ما يزعمه كثير من الرواة من قوم الامير ابن متعب ابن الرشيد الذين تكاد تكون روايتهم متفقة بصورة اجماعية ..

ويؤكد اكثر من واحد من الرواة بأن هؤلاء القوم وان كانوا شجعاناً بلا شك ولكنهم لم يصطدموا بجيش الامير ابن الرشيد وفرسانه وعلى رأسهم الفارس عبد العزيز ابن متعب المشهور بشجاعته وانما الذين اصطدموا بهم فليسوا الا الفرسان الذين يقال لهم (عيون) وهؤلاء مهمتهم ان يسيروا مسافة بعيدة عن جيش الامير ليكتشفوا ارض العدو ..

هكذا يقول الرواة الذين هم من قوم ابن الرشيد .. وقد تكون هذه الرواية هي الحقيقة اي ان ابن متعب بذاته ويجيشه العرمم لم يقابل هؤلاء وانما الذي قابلوهم هم (العيون) فقط ولكن اذا سلنا جدلاً ان قوة ابن رشيد بكاملها لم تقاوم هؤلاء الفتيان وان الذين قاوموهم العيون فقط .

فاذا آمننا بهذه الحجة التي قد يكون فيها رد اعتبار لحاكم كابن متعب ، اقول

إذا آمننا بذلك فهل يمكن ان نؤمن بأن هؤلاء العيون عندما رأوا هؤلاء القوم لم يبعثوا فارساً يخبر ابن متعب بما شاهدوه طبعاً سيبحثون من يخبر اميرهم بذلك لان مهمتهم هي اخبار الامير بشيء من هذا النوع .. اما رأي بهذا الشأن فهو ان كلا الجانبين صادق بما يدعيه فكون ان قوة الامير يكاملها لم تحتاج الفرسان فهذا شيء قريب جداً من الواقع اذ ان لدى الامير ما يقارب عشرين ألفاً بين فارس وصاحب ذلول فهذه القوة لو اتصبت على هؤلاء الفرسان القلة لا بادتهم عن بكرة ابيهم وكون ان العيون وحدهم هم الذين قاتلوا هؤلاء الفرسان ايضاً ليس من السهل ان نسلم بهذا المنطق ولكن الذي هو اقرب الى الحقيقة هو ان العيون اخبروا الامير ابن الرشيد بالقوم وان ابن رشيد لم يتم له كثير فبعث فرساناً لمجدة للعيون دفعة اولى وقد يكون ايضاً بعث دفعة ثانية وثالثة وهو في معسكره دون ان يحشد جميع جيشة ، معتقداً ان الامر لا يحتاج الى ذلك حتى اخلف ظنه الابطال بشباتهم وجلدهم وحتى اجنهم الليل الذي احاطهم بساتره وعندئذ لا يستطيع الامير ان يظفر بهم حتى ولو جاء بكل ما يملك من القوة وعلى أي شكل فلا يسعنا الا ان نحترم شجاعة وبطولة هؤلاء الفتيان وننظر اليهم بعين ملؤها التقدير والاعجاب كشجمان بواسل .

* * *

لا قيمة للاقوال اذا لم تؤيدها الافعال

- ١٧ -

هناك ما يدعو الانسان الى العجب عندما ننظر الى احتفاظ العرب ببعض الحوادث بالرغم من بعد العهد بها ، وبالرغم ايضا من عدم وجود سجل لمثل هذه الحوادث وكل ما في الامر انها تظل في صدور الرواة ويتناقلها الاجيال بصورة مستمرة يروها الخلف عن السلف وهكذا دواليك .. وعلى هذا الاساس تظل حادثة كهذه التي وقعت في عام ١١٤٠ هـ وعلى الرغم من طول هذه المدة تظل محفوظة من الضياع وذلك بفضل الاسباب الآتية :

اولاً - وجود القصيدة في الحادثة

ثانياً - وجود الافدية المتوفرة بكثرة سواء عند البادية او عند اهل المدن والقرى في صميم الجزيرة العربية ، فكل من هؤلاء غالباً ما تكون انديتهم عامرة وحاشدة خاصة بعد الظهيرة وبعد المساء حيث يجتمع الشيوخ والفتيان في اندية كبار القوم ويكون هناك رواية مهمتهم سرد الحوادث ذات الطابع المثالي لا من اجل التسلية وتضييع الوقت بل كدروس يلقنها الرواة الذين هم بمثابة المعلمين والاساتذة ..

وهذان العاملان سألني الذكر من أهم العوامل الرئيسية التي حفظت لنا كثيراً من شيم العرب كهذه القصة وأمثالها بالرغم من طول عهدها ، وبطل القصة

وشاعرها فقي يدهي نومان ^(١) الحسيني ..

خلق هذا الفقي ليكون شهياً شجاعاً ، وشاعراً مطبوعاً وكان الى جانب ذلك وسياً فارح الطول يمتاز على اقرانه بخلقه واخلاقه . كما يمتاز البدر على سائر النجوم وكان ذا صفات مزدوجة ، أبي النفس ، قوي الشكيمة لاقلين له قناة ممتازاً بنفسه امام العظماء والكبار الى حد الغرور : وفي الوقت ذاته تجده امام المواطنين الضعفاء ليّن المريكة دمث الاخلاق دافق المروءة جم العاطفة ، فمن نظر اليه من الجانب الاول اعتبره فتى متعطساً مختالاً ، ممنناً بالكبرياء والغرور ، ومن نظر اليه من الجانب الاخير قال عنه انه وديع مسالم عاطفي ، تقريه الكلمة وتبعده الكلمة .. وازدواج شخصيته هذا جعل رأى مجتمعه ينقسم الى قسمين : قسم يحكم عليه بالغرسة والكبرياء ، وقسم يحكم عليه بسلامة الطوية وسماحة النفس وعطفه الزائد نحو الضعيف والمستجذبه ، وكانت ظروفه القاسية التي نشأ وترعرع فيها من شأنها ان تجعل لمن يحكم عليه الاول مجالاً اوسع بكثير من المجال الذي يحكم عليه الرجال الآخرون .

لقد نشأ في طفولته يتيماً وبلغ سن الفتوة فقيراً ، ومن اين للفقر القدرة على ابراز مواهب النبيلة مهما كان شهياً محسناً كريماً ؟ .. اللهم الا ان هناك موهبة واحدة يستطيع ابرازها وهي موهبة الشجاعة التي تعتبر في مقدمة المواهب قداسة خاصة عند عرب البادية ، ولكن حتى هذه الموهبة لا يستطيع الفقير ابرازها ما لم يكن لديه بالدرجة الاولى القدرة على ملك الفرس الاصيل السريعة الجري ، وامتلاك الفرس لشاب كنومان أمر ليس بالسهل ، لانها غالية جداً ، والذي يستطيع ان يملكها في ذلك الوقت كالذي يستطيع ان يملك سيارة من أفخم السيارات في عصرنا الحديث ، اللهم الا ان هناك وسيلة لامتلاكه الفرس ، او على الاصح لحصوله على الفرس وهذه الوسيلة هي ان يذهب الى اكبر امير من

(١) نومان من قبيلة الظفير ، اما كلمة الحسيني فهي نسبة الى الحسين بن علي بن ابي طالب .

امراء القبائل ، ويطلب منه ان يكون عنده (فداويا ^(١)) وكان وقتذاك اكبر امير معروف بين رؤساء قبائل الجزيرة وهو (منيع بن عريعر) وهذا الامير لا يمنحه فرسا الا بعدما يعرف عنه الفروسية اي بعد تجربة سابقة ، او في حالة استثنائية ، وذلك عندما يتوسم الامير فيه الشجاعة فعندئذ ربما يهبه فرساً ، على سبيل التجربة ولكن اذا لم يثبت هذا شجاعة فان الامير سوف لا يتأخر عن استرداد الفرس منه .

ذهب نومان وطلب من الامير منيع بن عريعر قبوله ضمن رجاله الفداوية ، فلم يتردد ابن عريعر عن قبوله مبدئياً بدون ان يقدم له فرساً ، وفي احدى الافراح الشعبية التي قام بها الفرسان بمهرجان بين بيوت الحي استحصل نومان على فرس وركبها مشاركاً فرسان القبيلة افراحهم ، وفي هذا الاستعراض طفت شخصية الفتى على جميع الفرسان لا لكونه او سم الفرسان منظرأ وأجلهم خلقه بل لكونه اثبت انه يجيد ركوب الفرس بصورة لا يشاركه بها احد ، مما جعل رجال القبيلة ونساءها لا ينظرون لاي فارس من فرسانهم بعين الاعجاب والزهو ، كما ينظرون لنومان الذي اثار اعجاب الامير والمتفرجين من جهة كما اثار اعجاب الحاسدين من اقرانه الفداوية من جهة اخرى ولم يتردد الامير عن منحه فرساً بصورة استثنائية قبل التجربة المعتادة ، ومن مستلزمات الفرس الرمح والسيف ، لانهما في ذلك العهد هما سلاح الفارس ، وبعد ما توفر للفتى الفرس والسيف والرمح لم يبق لديه الا بعض الكنايات ، ومنها وضع ريش النعام على رأس رمح وهذه العملية تسمى (زرجة) فذهب وجمع ريش النعام وراح يسأل فرسان القبيلة عن يقوم بحبكها .

١ - الفداوى - مشتق من اسم فداوي وجمعه فداوية ، وهو كما يعبر عنه في جزيرتنا العربية بكلمة (الخويا) ومفردها (خوى) ويقول ابو دباس بقصيدته للشعبية :

تري الفداوى داوى وانشد الناس

عليش ما يذكر بخير وخيره

مكيدة الحاسدين

فأشاروا له الى بيت شعر مفرد عن بيوت القبيلة مؤكدين ان صاحبة ذلك البيت عجوز مهمتها حبك ريش النعام على رأس الرمح مقابل اجرة بسيطة ، فذهب الفتى واتقاً بكلام هؤلاء الفرسان واستصحب معه رعيه وريش النعام قاصداً صاحبة البيت المعجوز على النعت الذي نعتها له فرسان القبيلة ، ولكن حينما دنا من الحدر وفادى صاحبه ، عند ذلك خرجت اليه فتاة هيفاء دعجاء العينين بمشوقة القوام ، فنظرت اليه بعينيها الساحرتين فوجدته غريباً لم يسبق ان رآته قبل هذه النظرة الا تلك الرؤية العابرة عندما كان الاستعراض سالف الذكر فوقفت بقامتها المديدة الرانة مبهوطة من مجيء هذا الفتى اليها في خدرها الذي اعتادت ان لا يأتيها فيه احد ، اللهم الا جوارها وخادماتها من النساء ، ويعلمها الامير الذي لم يمض على قرانه بها اكثر من ايام تعد على راحة الكف ، وبعد لحظة استعادت بها شجاعته ونزحت الى الخلف قليلاً ثم قالت :

— ماذا تريد من مجيئك هنا ؟

وكان الذهول الذي اصاب به نومان لرؤية تلك الفتاة لا يقل عن ذهول الفتاة نفسها وعندما وجهت اليه الفتاة حرف الاستفهام ارتبك في بداية الامر ، ولكنه تشجع فيما بعد وقال :

— أين أمك التي تجيد حبك ريش النعام .. فحددت الفتاة النظر فيه فوجدته يتحدث عن بساطة وارتباك فجاوبته قائلة :

— من الذي أخبرك بأن والدتي تقوم بهذا العمل .. فرد عليها فوراً :

— هؤلاء الشباب .. مشيراً بيده الى فتيان القبيلة الذين غرروا به .. ثم استطرد وقال :

- أنا رجل غريب ولا اعرف احداً يتقن حبك ريش النعام فذهبت اسأل هؤلاء الفتية بصفتهم من القبيلة نفسها فهدوني الى هذا البيت مؤكدين ان فيه امرأة مسنة تجيد حبك (الزرجة) بثمرن ضئيل ..

كانت الفتاة تصغي لحديثه بوعي ولم يفتها منه كلمة واحدة.. ولذلك اسرعت بالاجابة قائلة :

- ان الذين هدوك الى هذا المكان صادقون فانا التي احسن حبك ريش النعام واصله جيداً على رأس الرمح ولكن ذلك بثمرن لم يخبرك به الشباب الذين هدوك الى هنا ..

- اذا كان الثمن يزيد عن مقدرتي فلا داعي لذلك لانني كما اثمرت رجلاً غريباً وفارغ اليد ..

- الثمن ليس مادياً وانما هو معنوي ..

- اشرحي لي ما تعنين بوضوح ..

- يجب ان تعلم اولاً انني حرم الامير منيع .. ولكن هذا لا يمنعني من ان احبك زرجة الرمح عندما يقبل صاحب الرمح الشرط الذي امليه عليه ومضمون هذا الشرط هو ان يتعهد لي الفارس بأنه سوف يكسو ريش النعام من دمائه اعدائنا عند اول معركة تقع بين فرسان قبيلتنا وفرسان العدو فان لم يفعل فان الامير سوف يقطع يمينه من حد الكف . ثم ختمت كلامها قائلة فاذا كنت تقبل هذا الشرط فهات سنان الرمح وريش النعام وانتظري مدة حتى اعمل لك رمحك

- ما دمت زوجة الامير عليك اولاً ان تخبريه بالذي حدث مني بمجيئي الى

هذا المكان الناتج عن خطأ أوقعني به الفتيان الذين لم يخبروني بصاحبة البيت ولا بشرطها ، ثم بعد ذلك تخبرينه بأنني على اتم الاستعداد لقبول هذا الشرط ، فإذا لم اف بمهدي الذي تطلبين ان اتعهد به فما على الامير الا ان يأمر جلاده بقطع يميني فيما اذا وقعت معركة ولم اتخذ الشرط المطلوب ..

— حسناً سوف اذهب للامير الآن وأخبره بقبولك الشرط فاذهب الان وعد بعد لحظة تجد الرمح قد انتهى ..

ذهب نومان ليعود بعد فترة حسب الوعد .. كما ان الفتاة ذهبت الى بلعها واخبرته بالامر الواقع فايد الامير الفكرة ، وامرها بتنفيذ طلب الفتى فراحت واستدعت عجوزاً من اللوثي يحدن حبلك ريش النعام فسلتها الريش وسانن الرمح وقامت العجوز بالعملية واتقنتها خير اتقان .. وما ان عاد الفتى حتى وجد رمحه منتصباً من الغرض الذي جاء به من اجله ، فخرج نومان من خدر حرم الامير يهز رمحه فخوراً مختالاً ، مما جعل فرسان القبيلة و (فداوية) الامير يزداد حقدهم وحسدهم اضعافاً مضاعفة ، على هذا الفتى الذي جاءهم من بعيد ..

ولم يكن العهد الذي قطعه الفتى على نفسه امام حرم الامير سراً . وذلك ان الشائعات عمت رجال القبيلة بأسرها ، فكلهم بلغهم الخبر بان امرأة الأمير الشابه اشترطت عليه ان يقطع الامير يده اليمني عندما تقع معركة ، ولم يكسو ريش النعام المتوج به سنان الرمح دماً ، وكان رجال الامير يتمنون وقوع المعركة ، بفارغ الصبر ، او بعبارة أوضح يتمنون ان تقع المعركة الطاحنة التي لا يستطيع الفتى ان يصمد بها فمندئذ يتحقق له ما يريدونه وهو شماتهم بالفتى سواء قطع الامير يده ، او طرده من عنده ..

وفي تلك اللحظة التي كان اعداء نومان يتمنون وقوع معركة حاسمة غزا الامير قبيلة شمر ويقال ان هذه الغزوة كانت على موعد سابق بين الامير ابن عريمير وبين الجرباء رئيس قبيلة شمر وقتذاك والقصيدة التي انشدها نومان الاكية تقيد بفهموها

ان هناك علماً مسبقاً بوقوع الحادثة .. وكانت المعركة المتحتم وقوعها في مكان
يقع شمالاً عن جبلي طيء يسمى (لينة)^(١).

كان نومان في حالة لا يحسد عليها ، لا يعلم ماذا يكون مصيره ... هل ينجو
من هذه المعركة او يلاقي حتمه فيها... ولكنه على أية حال قد قرر الرجل مصيره
في هذه الواقعة ، ولم يكن هناك حل وسط ، فاما ان يحيا مرفوع الرأس واما
ان يموت ويربح نفسه من حياته التمهية .

وعندما قرئت الليلة التي سوف تكون في صبيحتها المعركة عند ذلك اصابه
قلق وارق ، وكان بوده ان يحيد احداً يشكو أمره اليه ... ولكنه غريب
وبين قوم كلهم يتمنون ان يشتموا به ... ولم يكن هناك من يشكو اليه امره ولو
على سبيل المجاز. اللهم الا فرسه التي يعلم ان المغامرة التي سيلقي نفسه في معممها
سوف تشاركه جواده اياها ، وسوف يكون مصيرها مربوطاً بمصيره لا محالة ،
ولذلك ذهب الفتى ينشد قصيدته التي يخاطب بها فرسه والتي عبر بها عن واقع
أمره ابلغ التعبير حيث قال :

يا سَابِقِي لَيْلَةَ قَرَبْنَا لِلنِّينَةِ عَنْ وَاهِجٍ بِالصَّدْرِ لَوْ عَنْهُ تَذَرِينِ
لَوْ جِيبَ لَكَ صَافِي الْعِصْلِ مَا تَبَيَّنَهُ لَجَلَّكَ عَلَى حَوْضِ الْمَنَابَا تُسَاقِينِ
يَسْجَحُ قَطَاتِكَ كُلُّ زَرْقَا سَنِينِهِ عَسَاكَ مِنْهُنَّ يَا جَوَادِي تَعْتَقِينِ

١ - لينة كانت مرفوع بئر اكثر ما يقطنها قبيلة شمر اما الان فقد اصبحت مركزاً للحكومة
وتقع في الحدود المتاخمة للحدود العراقية .

الشرح : يخاطب الشاعر فرسه قائلاً : لو كنت ايتها الفرس تعلمين ما عانيت
ليلة البارحة من القلق والسهر وذلك منذ قربنا من (لينة) التي ستقع فيها
المركة ، فلو علمت ما سوف تلاقينه غداً من سهام الاعداء التي سوف تنهمر على
صهوتك ما بين أسنة الرماح وأنصه السيوف ، لما قبلت ابي طعام يقدم اليك ،
بحكم انك سوف تساقين غداً مرغمة الى ابواب المنية .. ثم يمضي ويقول : ولن
يسعني الا ان اسأل الله تعالى وابتهل اليه ان ينجيك من شر هذه الرماح وتلك
السيوف التي لا سلامة لك من خطرهن الا بعنايته الالهية ..

وما ان جاء صباح الغد حق التقى الفريقان وحمي الوطيس بينها ودارت
الدائرة في بداية الامر على جنود ابن عريعر .. ولانت فرسانه بالفرار ، لا يلوي
احدكم على الآخر ولكنه ربح المعركة العريعر في آخر الجولة وذلك بفضل شجاعة
الفتى نومان الذي كثر على العدو بهجوم معاكس ، وبكرته هذه كان النصر
حليفاً له .. وقد وفق ان يطرح اكثر من فارس وكان اذا طرح فارساً من اعدائه
يأخذ عنان فرسه فيحتفظ به ويترك جواده يرح ، فبأني احد فرسان قومه
ويأخذ الفرس المطروح فارسها او المقتول صاحبها ، وبعدما تحققت هزيمة العدو
على يد نومان ، عند ذلك عاد الى اميره معتقداً انه ليس بحاجة الى ان يقدم
دليلاً على شجاعته ، ففعله هو الدليل الكافي وحده ، ولكن رجال الامير
« الشجعان » سموا بكل ما لديهم من مكر بأن ينكروا شجاعته ويحددوها
ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً ، حيث ذهبوا الى اميرهم وكل فرد منهم يفخر ويعتز
بما ابداه من شجاعة وما قام به من بطولة ، وما من فارس يدعي هذه الدعوة
الا ويستشهد على ما يدعي به بشاهد قوي ودليل واضح وهو وجود فرس من
افراس العدو يمينه .. وهذا دليل على انه هو الذي قتل صاحبها في ميدان
القتال .

كثرت الافراس بأيدي المدعين ، كما كثر المدعون ايضاً ، ولا سيما من النفر

الذين يعلم الامير انهم ليسوا اهلا لما يدعون به ، اما الفتى نومان فانه لم يأت الى نادي الامير وانما ذهب الى زوجته التي تعهد لها ان يفى بوعده مقابل حبكها ريش النعام لرحمه ، وعندما وصل اليها لم يخاطبها بأدنى كلمة ، وكل ما في الامر انهلقى بين يديها أئنة الخيل ، كما قدم لها زرجة رمحـه تقطر دما كدليل على وفائه بما تعهد به لها ، ثم ادبر من عندها فذهبت زوجة الامير وحملت الاعنة وقدمتها للامير ، وعندئذ انتبه الامير الى ذلك واللقى نظرة الى الافراس التي جاء بها الفرسان اصحاب الدعاوي الملققة ، فوجدها عارية من الاعنة ، فأدرك ما وراء ذلك فسأل الابطال عن موقف الفتى نومان في المعركة ، وهل كان شجاعاً ام جباناً فترددوا عن الاجابة الحقيقية ، وكل ما في الامر انهم اجمعوا على انهم رأوه في بداية المعركة قد (عزمت) ^(١) به فرسه ، نحو العدو ، وانهم لا يعلمون بعد ذلك هل ان فرسه طرحته ام لا ؟ . «ومعنى عزمت به الفرس اي ذهبت به جواده تجري بدون ارادة منه ..»

وفي الوقت نفسه بعث الامير رسولا من عنده ليستحضر نومان ، وعندما جاء الفتى أخبره الامير بما يقوله الفرسان عنه فاجاب نومان قائلا :

— أود ان يسأل حضرة الامير هؤلاء الوشاة الذين كما عرفتهم فرسانا بالاندية أين اعنة الخيل التي يزعمون انهم اغتنموها بعدما قتلوا فرسانها ؟ ..

فراح الامير بوجه اليهم السؤال نفسه ، فبهتوا جميعاً ، وعندئذ اتبعت الفرصة الذهبية للفتى نومان الذي اثبت انه شجاع في بيانه كشجاعته في سنانه وراح ينشد هذين البيتين في تلك الساعة وبصورة مرتجلة :

قَالُوا عَزُومٌ اَوْ قُلْتُ سَوْوًا سَوَاتِي اَرْخُوا لَهْنِ يَا كَارِبِينَ الْمَصَارِيعَ

(١) المثل الشعبي عندما يقول : اذا عزمت بك فرسك انتخي : اي اذا هجمت بك الفرس بدون ارادتك فانتخي واجعل ان القضية بارادتك .. اي كما يقال : مرغم اخوك لا بطلا ..

والى رضى مَظنون عيني شَفَاتِي ذَرْنوح للذلان زَبَانَةَ الرِّيح

الشرح : يخاطب الشاعر رجال الامير الوشاة ويفند دعواهم عليه بقولهم ان فرسه عزمت به فيقول : كذبتُم ليس الامر كما تدعون بأن فرسي ذهبت تجري نحو العدو وبغير ارادة مني ثم يذهب ويقول (سوا سواي) اي افعلوا ان كنتم رجالا فرسانا كما فعلت .. وهذا المعنى اشار اليه شاعر الهجاء الخطيئة بقوله :

اقلوا عليهم لا ابا لايكم من اللوم أو سدوا المكان الذي سدوا

لقد وبخ الشاعر الفارس خصومه توبيخاً لاذعاً اذ يناديهم بقوله (يا كاريين^(١) المصاريح^(٢))

وفي البيت الثاني يقول : اذا رضى الامير عني واصبح ينظر اليّ بعين الاعتبار فلا همني بعد ذلك ما يقوله الواشون الجبناء ، اما قوله (ذرنوح) فالذرنوح هو السم ، معناه : انتي القبي في قلوب الوشاة الجبناء السم الذي يقطع افئدتهم لكي يموتوا بغیظهم .

* * *

(١) يا كاريين - اي يقابضين ..

(٢) المصاريح - أي الاعنة .

اياك وصولة الكريم اذا امين

- ١٨ -

هذا المثل سبق ان اطلعت عليه في احد كتب الادب العربي ، وهو كما يحذر
من صولة الكريم اذا امين كذلك يحذر عن تصرفات الاحق والثلثم اذا بطر ..

ومحور قصتنا هذه يدور حول رجل له شهرة بالشجاعة والفروسية قل ان
ينافسه عليها احد من ساكني شبه الجزيرة بمصره الا وهو « محمد بن هندي بن
حميد^(١) » رئيس اكبر عدد من قبيلة عتيبة^(٢) .

واعتقد ان الذي يعرف الرجل او سمع بشهرته يشاركني الرأي فيما اذا
قلت ان الشهرة التي يتمتع ابن هندي بالشجاعة في وسط عرب شبه الجزيرة
بصورة خاصة كالشهرة المعروفة عن عنزة العبسي في عالم التاريخ العربي بشكل
اعم واكمل ..

وكا ان عنزة يقول بشعره :

اثن علي بما علمت فاني	سمح مخالطتي اذا لم اظلم
واذا ظلمت فان ظلمي باسل	مر مذاقته كطعم العلقم

(١) راجع ص... ج... من شيم العرب للمؤلف .

(٢) تنقسم قبيلة عتيبة الى قسمين رقة والروقة . فبرقة يرأسها بن حميد والروقة يرأسهم
ان ريمعان .

كذلك محمد بن هندي يقول لسان حاله باللغة التي قالها عنثرة ويطبق ذلك بصورة عملية على النهج نفسه الذي يطبق به عنثرة طريقته اذا نيل من كرامته ، وبما لا شك فيه ان ابن هندي طبق ذلك قولاً وفعلًا .. وعلا في كثير من الحوادث والمناسبات وفي مقدمتها تلك الحادثة التي وقعت في عام ١٣١٠ هـ وخلاصتها كما يلي :

لما كان حاكم نجد وقتذاك محمد المبد الله الرشيد يحاول ان يكون قاسياً على البدوي بصورة تختلف عن سياسته مع الحضري ، فقد بلغه ان محمد بن هندي غزا قبيلة مطير واغتم منها ابلاً كثيرة واقراضاً اصيلات. فبعث من عنده رجالاً برئاسة سعد الحازمي من اجل ان يأخذ منه الحازمي جميع ما اغتمه من قبيلة مطير ، وبالأخص الخيل العريقات بالاصالة، وكانت الخيل التي اغتصبها ابن هندي معروفة باصالتها كما يعرف اذاذ الرجال بين مجتمعهم ، وللخيل في ذلك العهد مكانة مرموقة ولا سيما الخيل المعروفة بالاصالة ..

وبقدر ما كان مندوبو الحاكم ابن رشيد حريصين على استلام الخيل التي دخلت في حوزة ابن هندي بقدر ما كان ابن هندي اشد منهم حرصاً على ان يلتصق شق المبررات ومختلف الاعذار لعدم تسليم هذه الخيل لطالبيها ، وكان الحوار بين رئيس الوفد سعد الحازمي وبين الشيخ ابن هندي بصدد المطالبة بالخيل يدور بصورة لبقة وودية ولم يتجاوز حدود الآداب المرعية ، وكان ابن هندي ملتزماً بحدود الادب امام الحازمي الذي يمثل سلطة حاكم البلاد بقدر ما كان الحازمي هو الآخر واقفاً عند حدود الادب ويحاول ان يأخذ ما يريد بطريقة سلمية ، ومراعياً لشعور ابن هندي لا كفارس مرهوب الجانب فحسب ، بل وكزعيم اذا غضب يفضض لغضبه عدد لا يقل عن آلاف المقاتلين من قبيلة عتيبة التي تعتبر من اكبر قبائل شبه الجزيرة واشدها بأساً وامنعها جانباً ..

حكم من كلمة قتلت صاحبها

كان كل من رئيس الوفد الحازمي وابن هندي على وشك ان يصلا الى حل وسط يرضى عنه الجانبان لولا ان احداعضاء الوفد فرغ صبره ووجه لابن هندي العبارات الآتية :

— يبدو انك يا ابن هندي مثل بعض الناس^(١) لا يعطي الحق الا بعد دقة الحشم .. ثم مضى عضو الوفد في حديثه اللادع الى ان قال : واعتقد انك (اي ابن هندي) لن تعطي الا فراس حتى نصب عليك غارة عنيفة كفارتنا عليك في (عروبي) وكفارتنا عليك بجبل النير^(٢) عندما انهزمت ولذت بالفرار ودخلت جبل النير ومن ثم لحقتك في وسط الجبل واغرنا عليك وقتلنا رجالك وكفارتنا عليك عندما غزوناك وقتلنا ابن عمك عقاب ابن حميد الخ.. وعندما انتهى عضو الوفد من وعيده وتهديده اتجه ابن هندي الى رئيس الوفد قائلاً بكل هدوء وثبات :

- من هو هذا يا سمد ؟ .. فقال رئيس الوفد : -- شخص من الرفق .
- ما اسمه ؟ ..
- فهد الصطامي .
- من أية بلاد ؟ ..
- من بلادنا حائل ..

وعندما انتهى ابن هندي من هذه الاسئلة اتجه نحو فهد الصطامي وقال :

(١) يقال في المثل الشعبي : فلان كالصلي لا يعطي الحق الا بعد ان عشم انفه والصلي معروف انه وضع النسب ، ولا يعتبره العرب انه من اصل عربي بل يزعم العرب ان الصلي من سلالة الغزاة الصليبيين .

(٢) النير جبل كبير من جبال نجد .

- كل ما ذكرته من الغارات الي اشهرت اليها والتي صلبها علينا الحاكم محمد
العبد الله كل ذلك حقيقة لا انكرها ولا نعاب بها لاتنا نحن الذين نتمرد على
الحاكم ونتحدى سلطته عندما يحاول ان يمس كرامتنا . ولكن الصيب علينا اذا
استسلمنا للهوان والعسف والعار علينا اذا امضنا امثالك كلاماً كهذا الكلام
الجارج لكرامة الرجل الابي ، ثم بعد ذلك ادعنا خوفاً من تكرار مثل هذه
الغارات علينا التي تشير بها ومن ثم سلنا كم ما تطالبونا به .. والصيب علينا اذا
لم اعلن على حاكمك الحرب من هذا المكان ، فاذهب وقل لاميرك ان ابن هندي
رفض ان يسلم الخيل بل وقل له انه رفض ان يسلم ناقة واحدة من الابل التي
اغتنمها من قبيلة مطير وقل له فليأت ويكرر غاراته التي هي امتداد لغاراته
السابقة ، وعندما وصل ابن هندي هذه الجملة صمت قليلاً ثم قال هذه العبارة
نصاً حرفياً :

- قل آمين يا فهد الصطامي . فقال الصطامي :

- ماذا تقصد من ذلك ؟ فرد عليه ابن هندي بقوله :

- سوف اخبرك بالشئ الذي اقصده فيما اذا قلت آمين.. ثم زاد قائلاً :
قلها لا تخف فالرجل الذي يتحدى بوعيده وتهديده رجلاً من امثالي يجب عليه
ان يكون شجاعاً وان يتحمل على عاتقه مسؤولية تحديه بدون مبالاة بما ينجم
عما سوف يلاقه ..

فقال الصطامي :

- اجل اقول آمين آمين آمين ، بأن تعلن علينا الحرب ، ومن ثم نأتيك في
عقر منازلك ونصب غارتنا عليك كما كنا نفعل من قبل .

فقال ابن هندي :

- وانا اقول آمين انه في اليوم الذي تأتونا به يحشكم اللجب : (ان تمنليء

عيني من رؤيتك^(١) .

واخيراً انتهى الامر عند هذا الحد ، اي ان ابن هندي تمرد على حاكمه
واعلن الحرب عليه غير مبال بما ينجم عن ذلك من نتائج وخيمة العاقبة .

وعند ذلك قفل رئيس الوفد الحازمي راجعاً الى اميره محمد الذي بمجرد ما
بلغه تمرد ابن هندي اعد العدة وجهز جيشاً عرمرماً يقوده هو بنفسه فراح
وصب غارقه على ابن هندي ، ونهب ابله بدون ان يسدي ابن هندي في بداية
المركة ادنى مقاومة .

ساقه القدر بين يديه

وعندما اغتم كل فارس غنيمته وذهب بكسبه ، عند ذلك كرت الفارس ابن
هندي بهجوم مأكس فكان القدر ساق فهد الصطامي بوجه ابن هندي فكانت
فرحته وسروره برؤية عدوه الذي اثار حفيظته تعادل حزن وبؤس وشؤم
الصطامي عندما رأى ابن هندي الذي قده بحسامه بضربته القاضية . ولم يكن
الصطامي ضحية ابن هندي وحده في كرتة تلك بل قتل اكثر من فارس في
هجومه ذلك العنيف وفي مقدمة الفرسان الذين قتلهم ابن هندي من قبيلة شمر
الفارس الشاب عمر ابن برغش بن طواله رئيس عشيرة الاسلم كما انه في الوقت
ذاته استعاد ابله كلها في كرتة تلك .

وما آفة الاخبار الا رواياتها

هذه القصة رويتها من عدة رواة من الشيوخ الذين عاشوا تلك الحوادث
وشاهدوها رؤية العين ، والقصة من حيث الاصل مشهورة عند الكثير من

(١) هذه العبارة التي بين قوسين نقلت من اكثر من واحد من الرواة شهود العيان وكل
منهم يؤكد ان هذه الجملة نطق بها ابن هندي نصاً حرفياً كما اوردها اعلاه ،

ساكني نجد خاصة من لهم ادنى الملم في معرفة تاريخ الاحداث ، ولكن الخلاف يأتي من حيث المتن والرواية التي فيها تباين نسي ، بين الرواية المشهورة المتبادلة بين عامة الناس ، وبين الرواية التي اوردتها بالسياق . فالرواية المشهورة عند العامة الذين ينقلون الاخبار من غير مصارم المطلعة ، تفيد بأف مصرع الفارس فهد الصطامي على يد الفارس محمد بن هندي جاء نتيجة لكون الصطامي (شرب فنجال ابن هندي^(١)) وهذه الرواية وان كانت من حيث الاصل متواترة ومشهورة ، ولكنها لا صحة لها البتة ، وفي هذه المناسبة لا بد لي ان اشير الى الرواية التي نقلتها عن المرحوم « سرور العبد العزيز^(٢) » فيقول الراوي : اجتمع ذات يوم في نادي الامير محمد بن رشيد الفارس « قنيفذ بن لبده » فارس قبيلة قحطان واحد رؤسائها الكبار . وفارس قبيلة عتيبة « محمد بن هندي » السالف الذكر ، ولما كانت الحرب بين القبيلتين قائمة على قدم وساق وبصورة مستمرة فقد حصل تقاخر ومناظرة بين الفارسين ، وكل واحد منهما ذهب يعد الانتصارات التي انتصر بها قومه على اعدائهم ، وقد بلغ ابن هندي من الافتخار بشجاعة قبيلته بصورة عامة وبشجاعته وفروسيته بشكل خاص درجة اثاره حفيظة شاب عادي من جماعة ابن لبده الامر الذي جعله يتحدى ابن هندي قائلا له : « اشهدوا علي ايها الحاضرون بانني شارب لفنجال ابن هندي ، وعلي عهد ان رأت عينا في ميدان القتال فلن التحل عنه حتى اقلته او يقتلني » . وبما ان صاحب هذا التحدي رجل كما اسلفت غير معروف . فقد وجه ابن هندي سؤالاً لابن لبده قائلا : « من هو هذا يا قنيفذ ؟ » فتولى الاجابة الشاب نفسه قائلا :

(١) يقال بالمعادات المألوفة القديمة ان الفارس ملا شرب فنجال الفارس فلان في حفل ما ومعه انه بصورة موجزة ان الاول طلب مبارزة الاخيرة .

(٢) سرور من اهالي حائل .

« انا شاب من رعاة قبيلة قحطان لا اهمية لي ولا قيمة . ومن اجل ذلك اجدني زاهداً بجيائي . وهذا مما يحملني التحداك واطلب منازلتك ، فان قتلتي فلا اراني نادماً على حياتي التعمية التي لم انل فيها ذكراً حميداً وان قتلتك ، فسوف اتصدر المجالس ، وسوف يقال لي بين ظهراني قبيلتي « تفضل يا قاتل ابن هندي فارس عتيبة » .

يؤكد لي الراوي ان ابن هندي عندما سمعه الشاب هذه العبارات بانه تهدي ثم انحرف بوجهه الى الامير ابن رشيد وقال : الحقيقة انني لا اخشي الموت من تهديد او وعيد اي فارس كان كما اخاف الموت واخشاه من مغامر طائش كهذا الشاب^(١) ثم اردف قائلاً : ولكنني اضرع الى الله وابتهل اليه انه في اليوم الذي التقى به وهذا الشاب اسأله تعالى ان يعينني عليه او يكفيني شره .

وبعد فأنني عندما اقارن بين الرواية المشهورة القائلة : « بان فهد الصطامي شرب فنجال ابن هندي وطلب مبارزته الخ.. وبين الرواية التي نقلتها عن سرور كما اوردها في السياق اقول : عندما اقارن بين هذه وتلك ، يتوفر لدى النتيجة الآتية : وهي ان الشاب القحطاني التقى بابن هندي وبارزه في احدي المعارك . وان ابن هندي

(١) يذكر تشرشل في مذكراته انه بلغه ان هناك شاباً يحاول ان يقتاله لا لهدف ، وانما هو بدافع يحده في حبه لقتل العظماء ويقول تشرشل : ان مثل هذا الشاب هو الذي يخاف منه الانسان الخ..

قتله . ومن هنا جاء الاضطراب بالرواية والخلط بين قصة الصطامي التي
شرحت تفاصيلها وبين قصة الشاب القحطاني . والذي يجعلني اكون
وطيد الاعتقاد بصحة نظريتي هذه هو ان الشاب القحطاني طلب مبارزة
ابن هندي في مجلس ابن رشيد . ومن المعروف ان فهد الصطامي
من حاشية ابن رشيد ، وهذا مما يجعل الاضطراب بالرواية يزداد
التباساً .

الفصلُ الثاني

الشِّجَاعَةُ الْأَدَبِيَّةُ

شِجَاعَةُ السَّنَانِ وَشِجَاعَةُ الْبَيَانِ صِنَوَانٌ . بعضها

مُتَمِّمٌ لِبَعْضٍ .

(حِكْمَةٌ عَرَبِيَّةٌ)

الجندي المجهول

- ١٩ -

حرصت كثيراً على ان اعرف اسم بطل قصتنا هذه التي سوف اوافي القارىء بتفاصيلها ولكن رغم حرصي الشديد ما استطعت ان اصل الى معرفة اسمه في بداية الامر . ولذلك حرصت على ان اسمي بطل القصة بـ (الجندي المجهول) ، والسبب الذي جعلني اطلق على بطل قصتنا هذا الاسم امران :

اولهما : ان سياق القصة يوحي بان الرجل مجهول في مجتمعه .

ثانيها : ان اسمه ظل مجهولاً لدي حتى بداية كتابة هذه الاسطر رغم ما بذلته من جهد لمعرفة اسمه ، ولما كان شلوب الذي صاحب المرحوم الملك عبد العزيز طول حياته ، لا زال على قيد الحياة وهو في العقد العاشر من عمره فقد طلبت من الاخ الاستاذ عبد الله بن خميس بأن يسأل شلوباً عنه وان يتحقق عن صحة الحادثة ، فجاءني الجواب من الخميس يفيد ان الحادثة حقيقية وان اسم الشخص ابراهيم العيلان الجاسر .

وقصة الجندي المجهول تبدىء على النهج الآتي :

قبل ان يوحد الجزيرة المغفور له الملك عبد العزيز كانت البلاد وخاصة نجد في حالة من الحروب القبلية والتطاحن الاقليمي وعدم الاستقرار السياسي . وعدم استقرار الامن الشيء الذي لايسطيع ان يتصوره إلا من عاشه وشاهده.. لقد

كانت القيادة موزعة والاتجاهات متباينة ، والمواطن لا يستطيع ان يسير مساحة محدودة من الارض ، الا بواسطة حراس يستأجرهم ليتعهدوا بحمايته من رجال قبيلة هذه الارض التي يمر بها ، واذا تجاوز حدود هذه القبيلة اضطر ان يستصحب حراساً آخرين .. وهكذا دواليك ، والا سوف يكون عرضة لنهب ماله واراقه دمه . .

كان الحضري يلاقي من الصعوبة والعناء الشيء الكثير ، ولا سيما الحضري الذي يحترف التجارة ، وبالأخص ساكني القصيم . فهؤلاء هم اكثر اهل البلاد اقبالاً على الاعمال التجارية كما كان لهم اتصال مستمر بالبلاد العربية الاخرى كمصر والشام والعراق حيث يجلبون الابل والغنم من الجزيرة العربية الى تلك البلاد فاذا باعوا هذه الاشياء تبضعوا بثمنها الاشياء التي يستهلكها اهل بلادهم كاللباس والاشياء الاخرى الضرورية وبسبب اعمالهم هذه أصبحوا يحكم الضرورة مرغمين على طلب المسالمة والمهادنة لكل حاكم او زعيم قبيلة يرون بتجارهم في ارضه .

وبالرغم من العداء التقليدي بين اهل القصيم وبين حاكم منطقة الشمال وقتذاك ابن رشيد ، فان اهل القصيم أو اهل مدينة بريدة بالأخص وجدوا أن من مصلحتهم التجارية أن يعقدوا مع ابن رشيد هدنة لان هذه الهدنة سوف تجعلهم بآمن من غارة قبيلة شمر التي لا بد لقوافل اهل القصيم من اجتياز ارضها . ولذلك تمت معاهدة السلم بين اهل القصيم وبين ابن رشيد .

وقد تمت هذه المعاهدة بدون علم من الامام عبد العزيز بن سعود الذي يقع ضمن الحدود التي يحكمها ، وكان على اهل القصيم أن لا يقطعوا شيئاً من تلك المعاهدات الا بعد أخذ الاذن والموافقة من حاكمهم الشرعي الإمام (١) ابن السعود ، الامر الذي جعلهم يختارون نخبة من اهل الحل والعقد من اعيانهم

(١) كان الملك عبد العزيز يقال له الامام قبل ان يوحد البلاد .

ليذهبوا من بريدة الى الرياض ، لا ليخبروا حاكمهم بالمعاهدات التي اصبحت امراً
واتمياً ، وانما ليطلبوا رضاه بعد أن يشرحوا له الضرورة التي اضطررتهم الى ان
يقدموا على امرهم هذا .

وفعلا اجمع الرأي على انتخاب مجموعة من اعيان البلاد ليذهبوا للرياض من
أجل ان يعتذروا من حاكمهم . ويطلبوا رضاه ، ذلك الرضى الذي هو أحب
اليهم واعز من مهادنة ابن رشيد عدوهم اللدود .

هذا وقد تألفت جماعة من رجال اهل البلاد وتجارهم . وشدوا الرحال
متجهين نحو الرياض . وبعد ان نزحوا عن مدينة بريدة مسافة خمسة أميال لحق
بهم بطل القصة الجندي المجهول . فتركوه وشأنه اعتقاداً منهم أنه سوف يمضى
يومه معهم الى طريق غير طريقهم وهدف غير هدفهم . ثم يفترق عنهم نحو القرية
التي ينوي الذهاب اليها . هكذا كان ظنهم في رفيقهم الجديد . ولكن سرعان
ما اتضح لهم ان ظنهم هذا كان خاطئاً خاصة بعدما تجاوزوا جميع القرى
والاماكن التي يتوقعون ان رفيقهم ينوي الذهاب اليها .

عندئذ اضطروا لأن يسألوه عن اقصى بلد يقصد السبيل اليها . وعندما سأله
احدهم . أجاب فوراً . اقصد الرياض .

— ما هو قصدك من الرياض ؟..

— نفس القصد الذي قذهبون من اجله ؟

— نحن لسنا ذاهبين للرياض بغية مصلحة خاصة . وانما ذهابنا من اجل
مصلحة البلاد العامة .

— وما الذي يمنعني من مشاركتكم القيام بهذه المصلحة العامة ؟.. او لست
من عامة اهل هذه البلاد ؟؟

— نحن منتخبون من قبل اهل البلاد لتأدية مهمتنا الضرورية .

— لا اعتقد ان جميع اهل البلاد اجمعوا على انتخابكم فانا واحد مثلاً من اهل البلاد لم يؤخذ رأيي ، وغيري كثيرون من المواطنين الذين ربما لا يعلم احد منهم عن سفركم هذا شيئاً .

— طبعاً لم يؤخذ رأي الدهماء في مهمة كهذه وانما يؤخذ رأي الاعيان من اهل البلاد وكبار الجماعة .

— اتستطيعون ان توافقوني بعلامة فارقة يمتاز بها المواطن الذي يؤخذ رأيه في الاشياء التي لها علاقة ماسة في مصلحة البلاد عن المواطن الذي لا يؤخذ له فيها رأى ؟؟

— الذي يؤخذ رأيه يكون من اهم شخصيات البلاد البارزين .

— معناه ان المواطن الذي لم يكن لديه من وفرة المال وذبوع الصيت لا يصح ان يؤخذ له رأي حتى ولو كان مواطناً مخلصاً ولديه من سداد الرأي ما لا يوجد عند غيره من ذوي الأموال الطائلة والجاه الرفيع .؟

— أنت تتطفل بأحاديث ليس من حقك البحث بها .

— عندما اتدخل في شؤون تجارتكم الخاصة أو اعترض على اعمال أي فرد منكم اكون وقتئذ متطفلاً . اما انكم تترفون على انفسكم بأنكم ذاهبون لحاكمنا في الرياض للبحث في امور لها علاقة في مصلحة أهل البلاد العامة . عندئذ لا أكون متطفلاً فيما اذا طلبت مشاركتكم بهذه المهمة لأن الحقوق الوطنية ظاهرة مشاعة لجميع المواطنين ، وليست وفقاً محصوراً للغني دون الفقير ، ولا للمواطنين ذائعي الصيت ، دون المواطن الخامل .

- نحن نعلم ماذا تريد من وراء هذا الحديث الطويل ؟.. وماذا تقصد من وراء سفرك هذا ؟..

- ماذا تظنون ؟.. وما هو قصدي برأيكم ، من وراء سفري هذا ؟..

- نحن لا نكتفك الحقيقة فيما اذا اكدنا لك بأننا واقفون بأن منتهى امنيتك من سفرك هذه هو ان تتال هبة من الامام تستعين بها على نواذب الدهر .

- هبوا انكم محقون بحديثكم هذا ، ولكن هل من الشيمة ان تجرحوا شعور مواطن يشاركم آمالكم وامانيكم الوطنية ويقار على بلاده وأهلها كما تفارون على بلادكم ؟؟

- نحن لم نقصد ان نغس شعورك وانما أردنا أن لا تتكلف نفقات الطريق ومشقة السفر ذهاباً وإياباً مدة طويلة ، ولذلك قررنا ان نتبرع لك هبة من عندنا جميعاً تكون ضعفي ما تتوقع أن يهلك اياه الامام ابن سعود . ومن ثم تذهب عائداً الى اهلك غانماً الراحة وضامناً للفائدة .

- بقدر ما كان حديثكم الاول جارحاً لشعور المواطن الغيور الحساس بقدر ما اجد حديثكم الاخير قاتلاً لكرامة العربي الاني ، ولئن دل اسلوبكم هذا على شيء فانما يدل على انكم لا ترون للمواطنين وزناً ولا حرمة الا بقدر ما يناله من المال الفاني .

- لم يكن حديثك هذا بكرراً من نوعه بل سبق ان سمعنا من تجار الكلام ومحترفي الجدل كثيراً من هذا الشكل .

- الجواب الحاسم الذي سيكون فصل الخطاب بيننا هو ان اترككم وشأنكم تسيرون لوحدهم . وانا أسير بمفردي حتى نصل الرياض عند ذلك سوف أجدني

ملازماً تجاه واجباتي الوطنية بأن اشارككم الحديث الذي له علاقة بمصلحة وطننا المشترك ، ولكم عليّ أن التزم الصمت فيما اذا كانت محادثتكم محصورة على اعمالكم التجارية الخاصة وخارجة عن مصلحة بلادنا العامة ... كما لكم عليّ ان التزم الصمت ايضاً فيما اذا وجدت بينكم من فيه الكفاءة والحنكة لمواجهة ما سيخبئه لنا القدر عند مواجهة الامام عبد العزيز الذي لا اشك بأنه غير راض عن اقدامكم على عقد الهدنة مع ابن رشيد ، قبل أخذ رأيه في الموضوع . وفي الحتام هذا فراق بيني وبينكم . وسوف لا اجتمع بكم الا في آخر يوم ندخل به مدينة الرياض كي نسلم على الامام عبد العزيز سوياً ولأنظر عن كذب الموقف الذي سيقفه منكم الامام ، وأؤكد لكم ثانية بأنني سوف أظل صامتاً الا اذا دعت الضرورة للجواب ، هذا وقد ذهب الجندي المجهول ممتطياً ذلوله قاطعاً الفياض في بفرده - الى ان دنى رفاقه من مدينة الرياض .

هناك التحق بهم وانخرط في صفوفهم .

وما أن أناخوا وراح لهم بقرب باب قصر الامام حتى قدم اليهم (المضيفي) أي رئيس التشريفات ابراهيم بن جميعه الذي يعرفهم واحداً واحداً ما عدا الجندي المجهول .

تقدم أمامهم ابن جميعه وسار الوفد خلفه قاصدين السلام على الامام وبعد السلام وتبادل التحية . اديرت كؤوس القهوة - بعد ذلك انحرف نحوهم الامام يستفسر منهم عن صحة المعاهدة المبرمة بينهم وبين ابن رشيد وكان في سؤاله هذا ما يوحي بأنه ليس متأكداً من صحة الخبر فأجابه احدهم بما يؤكد صحة الامر الواقع واسترسل المتحدث بكلامه الذي اراد ان يبدي فيه العذر والظروف الماسة التي ألجأتهم الى مهادنة العدو المشترك ، ولكن الامام قطع الحديث على المتحدث ووجه اللوم الشديد على الوفد مؤنباً اياهم بالكلام القاسي لا باقدامهم على عقد الهدنة مع عدوه وعدوهم فحسب بل لكونهم لم يستأذنوا منه في بداية

الامر ، ويعد ما أسمع الامام الوفد الكلام الذي وضعهم في مأزق حرج ، حيث جعل كل فرد منهم يتصيب عرقاً .

ويعد ذلك صمت قليلا ينتظر منهم الاجابة ولكن القوم اصبوا بندهول أخرس السننهم عن الجواب . وعندئذ انحرف نحوهم الامام ثانية فقال :

أما فيكم من يحب ؟ ..

وهنا قفز الجندي المجهول وانتصب كالرمح ثم اتجه نحو الامام يهدو مصارم وقال

(نحن هنا يا طويل العمر نثل مئات الالوف من رفاقنا وجماعتنا (اولاد علي) كنية لاهل القصيم : ورد الجواب الذي تطالبنا به سوف تراه وتسمعه قريباً من رفاقنا حال ما نصل هناك ...

قال الجندي المجهول ذلك ، ثم انصرف بوجهه الى رفاقه وقال هيا بنا فما كان من رجال الوفد الا ان لبوا نداءه ، وراحوا يقتفون اثره بشعور يحذوه الاحترام والتقدير لشخصه .

أما الامام المرحوم عبد العزيز بن سعود . فانه وان لم يمر جواب هذا الرجل شيئاً من الاهتمام في ظاهر الامر . ولكنه في طيات نفسه . وبصورة غير محسوسة ، أدرك كزعيم ينوي توحيد شبه الجزيرة ، بأنه ليس من الحكمة ان يخسر أهل القصيم الذين يرجحون كفة الميزان في الصراع القائم بينه وبين عدوه ابن رشيد لا من اجل كثرة عددهم وقوة بأسهم وبسالنهم ، كأبطال مدرين على الهن والحروب ، فحسب ، بل من اجل موضع بلادهم الاستراتيجي المتوسط في قلب المعمة بين القوتين المتحاربتين الامر الذي جعل موحد الجزيرة يستدعي فوراً الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف آل الشيخ الذي يعتبر المستشار السياسي الاول للامام عبد العزيز والدماع المفكر لحل المعضلات . وتذليل العقبات ، وما أن علم الشيخ بالامر حتى بعث مندوباً من قبله يؤكد على الوفد رغبة الشيخ بتلبية

دعوته لتناول الغداء عنده في اليوم الثاني ، فما وسع الوفد الذي كان على أهبة لاستعداد للسفر الآن يلي الدعوة لا من أجل ما يتمتع به الشيخ من مكانة سامية محترمة عند الحاكم فقط - بل ولما يتمتع به أيضاً من منزلة روحية واجتماعية عند ساكني نجد بصورة عامة بصفته عميد أسرة الشيخ محمد بن عبد الوهاب صاحب الدعوة السلفية الذي يؤمن بها ويمتنعها ساكنو نجد من شرقها الى غربها ، على الرغم من تنازعهم واختلافاتهم السياسية يضاف الى ذلك أن الشيخ عبد الله يمثل بدهائه لحل المضلات عمرو بن العاص وبجنته لحل البدييات المغيرة بشعسه . وبوقاره وسماحته الاحنف بن قيس ، وبكرمه المتناهي الذي لا حد له حاتم الطائي . ونهاية القول هو أن المؤرخ الذي درس تاريخ بلادنا العربية بدقة وامعان وترو وعحق فانه سوف يعتبر الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف هو الركيزة الاساسية الذي يعتمد عليها بالذات الملك عبد العزيز حيث كان له بلا شك اسبقية الفضل بمؤازرته بتوحيده لجزيرتنا هذه (واني اذ انساق بقلمي بتحليلي لشخصية الشيخ عبد الله فاني ارجو أن يسمح لي القارئ فيما اذا اعتبرني خرجت نسبياً عن نطاق الموضوع الذي نحن بصدد ذكره . وذلك لأن دراستي لشخصية هذا الرجل الذي لم يمنحه المؤرخون ادنى شيء مما يستحقه أملت على ذلك ، يضاف الى هذا ان ذكر اسم الشيخ جاء متصلاً بالقضية اتصالاً لا ينفصل بل هو الحد الفاصل لنهايتها) ..

وفي صباح الغد ذهب الوفد للشيخ تلبية لدعوته . يتقدم الجندي المجهول الذي اتجهت نحوه الانظار ، وسلطت عليه الاضواء ، حتى اصبح صاحب الكلمة الفاصلة بين رفاقه والقائد لهم بعد ان كان منبوذاً عندهم بالامس وحينما انتهوا من الغداء الطيب بعد ذلك استأذنوا الشيخ قاصدين وداعه اشارة الى عودتهم الى اهلهم ، فكان جواب الشيخ الموافقة على ذهابهم من عنده على اساس ان يعودوا اليه مساء لتناول العشاء وفقاً للعادات المألوفة في البلاد وقتذاك القاضي على المضيف الذي يقدم لضيفه وجبة الغداء - بأن يقدم له وجبة العشاء ايضاً - فما وسع

الضيوف الا تلبية دعوة الشيخ التي التقت وتقاليد البلاد الموروثة على صعيد واحد..
وفي المساء جاء المدعوون وفي مقدمتهم الجندي المجهول الذي احتل الصدارة
بين رفاقه وفي نظر الشيخ معاً .

ابدى الشيخ عبد الله لضيوفه اهتماماً بالفاً وعناية لا مزيد عليها بدون ان
يأتي على ذكر الموضوع بادنى اشارة - وانما ظل يبحث معهم في بحوث عامة الى
ان أوشكوا ان يقتلوا من طعامهم الذي يحتوي على ما لذ وطاب ، عندئذ جاء
الشيخ الى ذكر الموضوع بأسلوب لبق وبطريقة غير مباشرة ، ابتداءً أولاً بالابتهاال
الى الله لجمع كلمة الاسلام . وتوحيد شمل امة محمد ﷺ - على الكتاب والسنة -
ثم انتقل الى ما يتمتع به الامام عبد العزيز من صفات الزعامة من عفة وقواضع
وتقوى وكرم الخ من الصفات الحميدة المعروفة بها الملك الرجل .

وبعد ذلك جاء الشيخ الى ذكر شيء عن الصفات التي غالباً ما يعبر عنها
بشذوذ العباقرة ، ومن هنا بدأ الشيخ يتدرج رويداً رويداً بحديثه حق وصل
الى الجملة التي اشار اليها بقوله : (ان الامام عبد العزيز يفعل احياناً فيغضب غضباً
لا ينجو منه أحب الناس اليه فيما اذا كان موجوداً عنده في حالة ثورة غضبه
وهذه الحالة لا تعدو أن تكون كسحابة صيف تنهمر لحظه ثم تنقشع .

أدرك جميع الضيوف ماذا يقصد الشيخ ، ولكن ما من احد يستطيع أن
يتصدى للحديث من رجال الوفد بوجود الجندي المجهول ، ولكن الجندي حاول
أن يجعل نفسه انساناً ابلهاً لا يفهم شيئاً عن اي حديث يتم الى مثل هذه الاشارة
بادنى صلة ، ولم يسع الشيخ الا أن اعاد المعنى نفسه ، ولكن بأسلوب اكثر
وضوحاً من الاول ، منتظراً الاجابة ، أو أي تمليق من احد الضيوف بصورة
عامة ، ومن الجندي المجهول بشكل خاص . ولكن الضيوف بقدر ما كانوا
يحسنون الاصغاء والاستماع للشيخ كانوا مذعنين لزعيمهم المجهول ، تاركين له وحده
صدور الجواب ، ولكن الجندي المجهول تجاهل كلام الشيخ وابدى لرفاقه اشارة

خفية فهموا أن اشارته هذه تعني القيام عن المائدة والاستعداد للخروج ، وعندما ادرك الجندي النكرة ان رفاقه فهموا ما يعني قفز عن المائدة شاكرا الشيخ على ما ابداه من سخاء وكرم . ومظهراً له تأهبه ورفاقه للسفر الى اهلهم . من مكانهم هذا ، فلم يكن للشيخ من بد الا ان يؤجل خروج ضيوفه لينما يحتسوا اكواباً من القهوة . وقد ارع عليهم « المدخنة » وهي نوع من الرائحة الطيبة — ومن ثم يواجههم بالحقيقة التي هي اصلاح ذات البين . وسد الرق قبل ان يتسع ، وبعد ان استجاب الضيوف لطلب مضيفهم بالتأجيل لاكمال الضيافة في تلك اللحظة ، اتجه الشيخ نحوهم او بعبارة اوضح ، نحو الجندي الذي لا يعرفه ، وقال : دائماً يكون سوء التفاهم بين القريب وقريبه وبين الاخ واخيه وبين الاسرة بكاملها . بل وبين الابن وابيه . ولكنه لم يبلغ الذروة بصورة كبيرة ما دام أنه يوجد بين الاخوان او في قلب الاسرة رجال سليمو النية والعقل بعيدو النظر يدركون بمقلمم الثاقب ان اي خلاف يقع بين الاسره فانما هو على حساب تشتيت شملهم جميعاً ، ولن يربحه الاعدوهم المشترك . ثم استطرد الشيخ الحكيم الداهية فقال ما معناه : لقد تأكدت من سوء التفاهم الذي حدث بينكم وبين الامام عبد العزيز وهو شيء وان كان مجازياً لا يستحق الذكر . ولكنني اخشى ان يتخذ منه دعاة التفرقة ورجال السوء واعداء الطرفين وسيلة لاتساع هوة الخلاف ، بين الاخوان الاشقاء المتحابين وانتي اطلب منكم كوالد وفيّ مخلص للجميع بأن لا تذهبوا من هنا حتى تودعوا الامام وتعرضوا عنه ويرضى عنكم .

وهنا قصدى الجندي المجهول للحديث فقال : نحن لولا رغبتنا الاكيدة برضاء الامام لما شددنا الرحال من مكان بعيد وجئنا الى هنا لنعرب له عن ولاءنا وصدق نوايانا ، ونوضح الاسباب الاضطرابية الماسية التي الجأتنا الى مهادنة عدو لنا وله . ولكن الامام صب علينا جام غضبه بدون ان يستمع الى وجهة نظرنا . ولو كانت تلك الاهانة التي صدرت عنه موجهة لفرد منا او لنا جميعاً كافراد لما اشكل علينا الامر ، ولما كنا كوفد يمثل اهالي القصيم الذين يشكلون اكبر عدد

في نجد . فانتنا نرى ان الالهانة التي سمعناها كلنا هي موجبة لاهل بلادنا جميعاً ولذلك وجدنا ان الامانة التي انيطت باعتناقنا كممثلين لقومنا تقضي بأن نرفع الامر الواقع لأهل بلادنا على علاته . ولهم وقتذاك ان يتصرفوا كما يشاؤون ، قال الجندي المجهول هذه العبارات ثم قفز ماداً يده للشيخ اشارة للوداع كما مثل رفاقه نفس الدور الذي فعله صاحبهم ولكن الشيخ لم يكن حريصاً على وداعهم بهذه الصورة . وانما قال : الا ترون اننى بمنزلة الوالد الروحي لكم وللطرف الثاني ؟ - قالوا جميعاً : بلى .

- قال اذن من حقى عليكم ان تلبوا رغبتي التي تتلخص بشيء واحد وهو ان تضمنوا لي تناسي الموضوع من جانبكم بالكلية . كما انني سوف ابذل جهدي لأن يتناسى الامام الموضوع الذي اثاره من جانبه ، أجاب الجندي المجهول بقوله : أأنا شخصياً موافق على رأيكم يا والدنا من حيث المبدأ ولكن بعد الاحتفاظ بشرطين لا ينفصل بعضهما عن بعض . احدهما . ان تضمن لنا تناسي الامر من جانب الامام . وعندئذ نتعهد لك نحن بتناسي الامر من جانبنا - ثانياً ان يوافق رفاقي على ما وافقت عليه بهذا الصدد ثم انحرف الجندي المغمور نحو رفاقه ، يستفسر منهم رأيهم في الموضوع . فكان الرد منهم جميعاً يشير الى موافقة صاحبهم وتأييد رأيه

وبناء على رغبة الشيخ الذي يعتبر موضع ثقة لدى الجانبين ، تأخر الوافدون عن سفرهم المرتجل . ولم يعودوا الى اهلهم الا وقلب كل منهم طافحاً بالسرور والرضاء عن امامهم وزعيمهم عبد العزيز . وذلك بفضل جهود ومساعي وصلاح فصد الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف الذي كان كما اسلفت من ابرز العوامل وأهم الاسباب التي اعانت الملك عبد العزيز على تأسيس وحدة الجزيرة العربية . تلك الوحدة التي لا يقدر أهميتها الا من يعرف ما كانت عليه البلاد من تفرقة ونهب وسلب وسفك لدماء الضعفاء على ايدي الاقوياء . الخ ..

وبعد فقد رويت هذه القصة من عدة مصادر والمصدر الثقة الذي اذكره هو
المرحوم محمد بن ماضي ، والذي جعلني اثق بصحة حدوثها ليس الا وفرة
القرائن والادلة الآتية :

اولا - توفر الادلة التاريخية الآتية كما يلي : منها ان اهل القصيم عقدوا هدنة
مع ابن رشيد بعد وقعة جراب عام ١٣٣٣ هـ .

ثانياً - مجيء ذكر الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف آل الشيخ في القصة ،
والشيخ عبد الله ثابت لدى كل من يعرف تاريخ نشوء حكومة المغفور له الملك
عبد العزيز انه من أقوى الدعائم الجندرية الاصلية في توطيد اسس تلك الحكومة
وامنع الحواجز الدفاعية التي يعتمد عليها مؤسس الدولة في مواجهة الازمات وحل
المعضلات المستعصية .

صاحب الحق منصور وان كان ضعيفاً

- ٢٠ -

يعجبني الرجل الذي يؤمن بأن الاجل محدود ، وان الرزق مضمون ، وان ما اصابه لم يكن ليخطئه ، وما اخطاه لم يكن ليصيبه ، ومن يؤمن بهذه الحقيقة الواقعة فانه بلا شك سوف يعيش عزيزاً شامخ الانف مدى الحياة ، فان اهين لم يستسلم للهوان ، وان ثال من كرامته ذو سلطان فانه لا يستكين ولا يخضع خوفاً من العقاب ، ايماناً منه بان صاحب هذا السلطان انسان فان مها طال الزمن به او قصر ، وان الحياة تمر كوميض البرق الخاطف ، فما هي قيمة هذه الحياة الوجيزة اذا لم يحمي الحر فيها ابياً ، مرفوع الرأس ، وعلام يذعن لللاهانة وينقاد للخنوع ، ويبيت على الضيم وهو يعتقد ان الحياة اعز من ان يقبل الابي فيها بالخشف ، واقصر من ان يعيش فيها الحر ذليلاً مهاناً ، فلا فض فهو الشاعر المعاصر احمد الصافي النجفي القائل :

وأعجب من شعب يبيت على الاذى

ومن رجل بالناس يرمى ولا يرمي

اقولها ثانية وثالثة : يعجبني الحر الابي الذي يؤمن بهذه الفلسفة ويطبق هذا المنطق ، ويقف بوجه المتعجرف المأخوذ بزهو جاهه كما وقف ذلك التجار الفقير

القروي المتواضع المدعو فهد الرقابي^(١) - من يوسف العتيق^(٢) وهذا الاخير من الرجال ذوي المكانة المرموقة بين مجتمعه ، لا لكونه شقيق ناصر الذي هو اشبه ما يعبر عنه برئيس ديوان الامير وأمين سره الخاص ، لا ليس من اجل ذلك ، وانما لكون يوسف رجلاً وقوراً وذا رأي سديد ، وكثيراً مايولى مهاماً كبيرة في اماره محمد العبد الله ، كما انه يرجع اليه في معرفة القضايا العربية الشعبية الخاصة في تقاليد وعادات رجال ذلك العهد والحكم الذي يحكم به يوسف ، يكون مقبولاً عند كلا الجانبين^(٣) .

فقد يوسف العتيق بصره في آخر حياته .. وفي ذات يوم سقط ابن اخيه يحيى عن فرسه فأصيب بجرح في ركبته ، وجاء الوافدون من مختلف سكان البلاد لعيادة ابن اخيه ، وكان فهد الرقابي من جملة الوافدين ، ولكنه عندما دخل وجد المجلس حاشداً من اعيان اهل البلاد ولم يجد له مكاناً يجلس فيه ، لولا ان شخصاً من اسرة آل عتيق تخلى عن مكانه ونادى الرقابي قائلاً :

— اقلط يا فهد .. يعني تفضل ..

وبعدها جلس الرقابي بالمكان الذي اخلي له وادبرت اقداح القهوة ، وبعد ذلك وجه الشيخ المكفوف يوسف الى من في الحفل سؤاله التالي :

— من هو فهد هذا الذي دخل الآن ؟ ..

(١) راجع ص ١٧٤ الى ١٨٢ في هذا الجزء

(٢) يوسف من اهالي حائل وهو الاخ الاكبر لناصر العتيق وزير الرأي للامير محمد بن الرشيد وكتبه الخاص .

(٣) حصل تفاخر بين عشيرتين من قبيلة شمر كما هي العادة المألوفة عند البادية ، فكل منهما بل حكم يوسف العتيق في امره وهذا دليل على مكانة الرجل المحترمة وسعة اطلاعه بالتاريخ لقومي لهاتين العشيرتين بشكل خاص وبتاريخ جميع القبائل بصورة عامة ..

فأجابه الكثير من الحاضرين بلسان واحد قائلين :

— هو فهد الرقابي أطال الله عمره ..

فقال ثانية على سبيل الاستفسار او السخرية ..

— اهو فهد الرقابي النجار ؟ ..

— فقالوا : نعم هو بذاته ..

فصمت الشيخ قليلا ثم قال بعد ان اخذ راحته اليمنى وهنق بها راحته اليسرى ..

— ان كلمة اقلط في حفل كهذا لا تليق بالرجل المدعوف ، بسداد رأيه ومروته وشجاعته اما اذا استعملت لغير اهلها لمعناه انها رخصت و اختلط الحابل بالنابل .. ولا يكون ثمة تناقض على القضية ، ولا ميزة بين الشر يف الكفر نابه الصيت ، وبين الرجل العادي او من هو اقل من العادي ..

الى الشيخ هذه الكلمة فتلقها الحاضرون كما يتلقى الطلبة الدرم الذي يلقيه اساتذتهم او كما يتلقى الاطفال تعاليم والدم ، مع انها تحمل استهتارا جوارحا لكرامة مواطن كالرقابي . ولكن الرقابي بالرغم من انه رجل فقيير متواضع وبمكرة ، ولكنه اثبت بأنه ليس من النوع الذي يهترق في وجهه ، ولا من الذين يصمتون على مضض بل سرعان ما نهض الرجل و انتصب كالرويح ثم اشار بيده الى الرجال الجالسين قائلا ما معناه :

— ايها الاخوان الحاضرون : انتم اناسد الله كل فرد منكم يعرف غني عيبا

(٥) صاحب الحرفة كالنجارة والحا

بلاية محتقر عنده العرب خاصة في العهد القديم .

او رذيلة ان يعلنها .. فلم يحبه احد فاعادها ثانية وثالثة ثم قال :

— لا ستر الله عورة من يعرف عني شيئاً يعينني ولا يعلن ما يعرفه ..

ولما لم يحبه احد اتجه نحو الشيخ المكفوف وقال :

— لماذا ايها الشيخ تحقطني أمام قومي بمبارائك اللاذعة التي جرحت بها كرامتي ثم مضى بمبارته الى ان قال : انني لا اعرف امرأ يحملك تستهتر بي في وسط هذا الحفل اللهم الا امرأ واحداً وهو انني لا آكل الا من كسب يميني وعرق جبينني ، وعيي الثاني بنظرك هو اتني لم اكن من المقربين عند ولادة الامر الذين لا يتورعون عن ان يكسبوا المال بأية وسيلة كانت حتى ولو كانت هذه الوسيلة قائمة على ظلم القوي للضعيف ..

كان الشيخ يصني لكلامه بكل حواسه ، اما الحاضرون الذين منهم من يكون الشيخ عمه ، ومنهم من يكون خاله او ابوه ومنهم من يرى الشيخ بمنزلة الاستاذ ، كل هؤلاء واولئك لم يتحملوا من النجار الحامل ان يتناول على الشيخ المحترم الوقور ، الذي يخطيء من يشاء ولا يحق لاحد ان يقول له انت اخطأت ، ولذلك نجدهم قطعوا على النجار حديثه قبل ان ينتهي وصاحوا به جميعاً بصوت واحد قائلين :

— اسكت يا كيت .. ولكن الشيخ كان اعقل منهم واحداً اعصاباً حيث صاح بهم قائلاً :

— دعوه يتم حديثه .. ثم قال للنجار :

— اكمل حديثك يا بني ..

فنشط النجار وقال :

— أجل لو كنت من هذه الفئة لما استكثرت عليّ كلمة (اقلط) .. ثم ختم حديثه بقوله :

ولكنني اريد ان اسألك الآن على ان تحييني ما الذي يجعلك تقبل ان يكون فلان ^(١) عن يمينك وانت تعرف عنه كذا ... وفي الوقت نفسه تستكثر عليّ كلمة عابرة لا اهمية لها ..

وعندما انتهى التجار من كلامه كان الجالسون كأنهم على احر من الجرف حالاً صاحوا به قائلين جميعهم ما عدا الشيخ :

اخرج من هنا يا وقح ويا قليل الادب الخ ...

الرجوع عن الخطأ فضيلة !!!

اما الشيخ فقد صاح بالحاضرين قائلاً :

— دعوه والله لم يقل الا الحق ، وانه يستحق مني الاحترام ، ثم قال : اقرب مني يا بني وعندما قرب راح يقبل جبينه ورأسه .. ثم انحرف نحو الشخص الذي كان عن يمينه والذي غمزته التجار بعبارته السالفة الذكر وقال له :

قم من هنا يا فلان ليجلس في مكانك من هو خير منك ومني ..

وجاء بالتجار واجلسه بجانبه وقال :

أشهد على نفسي بابني اخطأت بحقك .. ثم مضى وقال .. وان كنت اخطأت

١ يقصد شخصاً لا اريد ان اذكر اسمه لا لاني اكتب الشئ العربية واضرب صفحاً عن العيب والمآخذ .. لا ليس من اجل ذلك فعسب ، بل لاجل ان العيب الذي اعاب التجار به للشخص المشار اليه لا اهمية له .. اللهم الا ان رجال ذلك العهد يبرزون اقل شيء يعاب به المرء من الامور التي ليس لها اهمية عندنا اليوم ..

في تعبيري فاني لم اندم على ماقلته لانني لم اقل تلك للكلمة لما استطعت أن اعرف
عنك يا بني هذه الجرأة وهذه الموهبة التي كشفت لي عنك سجية الصراحة
والشجاعة في اعلان الحق .. ذلك انني يا بني تعودت ان اقول في جميع مراحل
حياتي اخطأت .. ولكنه يندر ان اجد من يقول لي اخطأت فيما اذا حدث مني
سقط كهذا السقط ..

وختم الشيخ حديثه بقوله :

— انني يا بني بهذا السن الذي اجتزته لا بد ان تخرج مني كلمة لم ازنها
بحكم تقدم سني كهذه الكلمة وامثالها .. ولذلك اكون بحاجة ماسة الى رجل
مخلص جرىء كشخصك ينبهي الى خطيئتي اذا وقع مني زلل ويرشدني الى الصواب
اذا اخطأت ، واشكو اليه هومي اذا سئمت ، ولك عليّ يا بني ان اتمهد لك بما
يقوم بأودك انت ومن تقول :

فأجابه النجار قائلا :

اما انني اترك قدومي ومنشاري واتحلى عن مهنتي التي هي مصدر فخاري ،
واظل عندك بصورة انقطع بها عن عملي .. فهذه الناحية من المستحيل ان اوافق
عليها ، ولكن لك عليّ انني في حالة فراغي سوف آتي اليك وفي الوقت الذي
يبدو لك بي حاجة تستدعيني بها ، لك عليّ ايضاً ان اترك عملي والي طلبك في أي
وقت تريدني أحضر به ..

ومن تلك اللحظة ظلت أواصر الصداقة تزداد رسوخاً ، بين الشيخ والنجار
وأعجب ما في الأمر أن الجالسين الذين كانوا يرون الشيخ بمنزلة استاذهم الاكبر ،
اصبح الآن تلميذاً امام النجار يتلقى منه النصائح والارشادات ..

نقلت هذه الحادثة عن بطل القصة فهد الرقابي نفسه رحمه الله كما انني وجدت

ما يؤيدها من عدة مصادر موثوقة ، ومن جملة هذه المصادر المرحوم عبد العزيز العتيق ، ابن الشيخ يوسف صاحب الترجمة ، وقد سألته في حينه عن هذه القصة فلم يعارض صحتها ، بل أكد لي بأن الرقابي ثقة وصریح ، ولا يتحدث إلا بما يعتقد ، وزاد في ذلك تأكيداً أنه كان يذكر ان بين والده وبين الرقابي صلة روحية وطيدة العرى بالرغم من فارق السن بينها ، وهناك رواية أخرى نقلتها عن المرحوم الشيخ عبد العزيز بن زيد تؤيد صحة هذه القصة ، يقول ابن زيد :

- ان الشيخ يوسف العتيق في آخر أيامه كان لا يذهب الى مكان ما الا والرقابي بجانبه ، وفي ذات يوم ذهب الاثنان الى منزل احد اقارب يوسف في شرقي البلاد من الناحية الجنوبية .. وظل الرقابي في منزل شخص من ذوي القرى ليوسف مقدار نصف الساعة .. ثم بعد ذلك طلب الاذن من صاحب المكان على ان يعود بعد ساعة لصاحبه ، فخرج وبعد مضي المدة التي حددها عاد الى صاحبه يوسف ليخرجاً سوياً ولكنه في عودته هذه الاخيرة جاء صاحب المنزل بصحن من التمر الطيب واقداحاً من اللبن وكوباً مليئاً من زبد الضأن وقدمه للضيفين ، فرفض الرقابي ان يتناول شيئاً من الطعام بحجة انه صائم .. وكان صاحبه اي الشيخ يوسف يذكر انه لم يكن صائماً فألح عليه كما ألح ايضاً عليه صاحب المنزل ولكن لم يفد الحاحها بشيء فتناول يوسف حبة من التمر وشرب جرعة من اللبن ثم خرجاً سوياً ..

وعندما ابتعدا عن المنزل الذي خرجا منه ، راح الرقابي يقبل رأس الشيخ يوسف قائلاً :

- ناشدتك الله ان تخبرني بالحقيقة .

فجاوبه الشيخ :

- اي حقيقة تعني ؟ فقال النجار :

— اليس اقاربك البخلاء قدموا لك الطعام بعدما خرجت من عندهم ، ومن ثم ذهبت انت توبخهم قائلاً لهم لماذا لم تقدموه عندما كان فلان رفيقي موجوداً هنا ، ثم انك غضبت من تصرفهم هذا ورفضت ان تتناول حبة منه ، وبعدما عدت اليكم جاء احد اقاربك بطعامه يريد ان يرضيك لا ان يضيفني .. ولذلك اعتذرت بالصيام ، ثم اعاد العبارة عليه ثانية قائلاً : ناشدتك الله اليس الامر كذلك ؟..

فأجابه الشيخ قائلاً : وهو ينتسم

— يبدو انك تستخدم الشياطين وتستعمل السحر والا ما الذي يخبرك بما حدث في غيابك بهذه الامور التي تضع فيها النقاط على الحروف ..
فضحك النجار وذهب يقبل رأس الشيخ ثانية وهو يقول :
— لقد تحققت قراستي بك يا ابا فلان ، فله درك على اعراضك عن طعامهم من اجل صديقك ..

محال ان ينال الأبي هبة المستبذ ١١

- ٢١ -

ضدان لن يجتمعا ، وان اجتمعا فان ذلك نادر ، وهما الحاكم المستبذ المطلق ، والرجل الابي ، فالاول لا يريد احداً يقف منه موقف الرجل المحترم لنفسه ، المعتز بكرامته ، المدافع دون عقيدته ورأيه ، ولا يقبل من اعوانه ومواطنيه الا ان يكونوا آلة مسخرة مطيعين لاوامره . كيفما كانت مذعنين لارادته مهما انحرفت عن السبيل ، مهلبين ومكبرين لسلطانه مها جار وطني ، ومن لم يكن كذلك فهو مغرور متكبر يجب اذلاله ، والتبيل من كرامته ، بحق او بباطل ، لكي لا يفسد اخلاق المواطنين المخلصين ، ومقياس الاخلاص بنظر الاول هو ما يبيديه له ضعفاء النفوس من الخناء وتذلل وخنوع ..

ومقياس الاخلاص بنظر الثاني هو مصارحة ولادة الامور وجهاً لوجه بكل خفية وبينة ، ومناصرة الضعيف والاختذ بيد المظلوم مهما قل مناصروه ، وعدم الاستكانة والخنوع للمخاوق الغاني مها علا شأنه ، وعظم سلطانه .
وليس الذي وقع بين عناد القاضب^(١) وسبهان الملي بن سبهان بدعاً من نوعه ، بل وقع ويقع في كل زمان ومكان بين الحاكم الذي يرى ان من يحتفظ بكرامته

١ عناد من اقطاب بلدة الجوف وهو رئيس فخذ يدعى بالسبب . وفي يوم ١٨ رمضان ١٣٧٥ التقيت بالامير عبد الرحمن السديري بمدينة الوالي على بلدة الجوف في ذلك الوقت وحتى الآن وقد طلبت منه ان يوافيني بتاريخ وفاة بطل القصة .. وبعدما وصل الجوف جاءت منه رسالة يفيدني ان وفاته حدثت في رجب ١٣٤٨ هـ .
٢ سبهان ورد اسمه في هذا السفر اكثر من مرة وهو غير سبهان السلامة الذي كان وزيراً لخال عند محمد الرشيد ومستشاراً له

ولا يمتلئ ولا ينافق له عدو مبين ، وبين المواطن المخلص الذي لا يؤمن بهذا المنطق الواهي .

ويقع تاريخ هذه الحادثة في سنة ١٣٢٩ هـ وذلك عندما كان سبهان العلي واليأعلى مدينة الجوف من قبل امير حائل وقتذاك سعود العبد العزيز بن متعب الرشيد ، ومن المعروف ان اهل الجوف « خاصة في ذلك العهد » من اكبر رجال الجزيرة العربية نفساً واشهم انفا واعزم جانباً لا يبيتون على الضيم ، ولا يرضخون لصف الحاكم المستبد مهما تكن قوته ومهابلغ عقابه من الشدة والقسوة ، والذي درس ادبهم الشعبي يتضح له مدى ما يتمتع به افرادهم من اباء وشيم ، وتمرد على الحاكم اذا استبد وجار ..

ولولا انني اخشى ان يبعد بنا السبيل عن صميم البحث الذي نستهدفه ، لولا ذلك لاتيبت بشيء من اثاشيدهم الشعبية التي تعبر تعبيراً جلياً عما تصبو اليه نفوسهم الجبارة من طموح واعتداد بالنفس ، وشعور بالكرامة ، وعلى سبيل الاختصار أود ان آتي بنماذج وجيزة من بمض الامثلة الشعبية ، امثال قول بعضهم (يوم ديك خير من الف يوم دجاجة) وهذا المثل أشبه ما يكون بمثل سبق أن قرأته بمجلة الرسالة المصرية في عددها رقم ٩٣٤ وتاريخ ١٩٥٢ نوفمبر خلاصته كما يلي :

(الافضل ان تكون ذيل أسد من ان تكون رأس كلب) .. يقال ان هذا المثل يوناني ، ومن المعلوم ان مثل اهل الجوف ابلغ معنى ..

والمثل الاعظم من ذلك عند اهل الجوف لكونه وقع عملياً هو قول احدهم (ما عقب الجماعة مقعد) ..

والمعنى ان ابن رشيد واطن انه طلال ، عندما نفذ حكم الاعداء في عدد من اعيان اهل الجوف ، بعد ذلك عفا عن واحد منهم لاجل صداقة قديمة بين

المغفو عنه وبين الامير ، فرد هذا قائلاً : ائقتل رفاقي وتعفو عني .. فهذا المغفو منك ليس مقبولاً ، ولا اريد ان احيا يوما واحدا بعد رفاقي ... فارغم الامير وتحدها حتى نفذ فيه الحكم ..

ويطل قصتنا هذه - عناد القاضب- ليس الا واحداً من غط اولئك الرجال وبقدر ما كان عناد ابياً شهماً وفيماً وقوراً منيع الجانب متكبراً على الجباورة المتفطرسين ، بقدر ما كان ليناً متواضعاً رحيماً بالفقراء عاطفياً نحو المساكين ، متسامحاً عن عثرة اصدقائه ، وبحسن اختياره لهم ..

وكان بسلوكه وسيرته يعبر عن الصفات التي اوصى بها رب السيف والقلم محمود سامي البارودي بقوله :

وكن وسطاً لا مشرباً الى السهى ولا قانعاً يبغي التزلف بالصغر
واحمد اخلاق الفتى ما تكافأت بمنزلة بين التواضع والكبر

حقد ليس له مبرر

اعتقد أمير الجوف سبهان ان عناداً يضر له العداوة والكره ، وانه يتأمر عليه الامر الذي جعله يضر الحقد لعناد ، ويحاول ان يحذ عليه ادنى سبيل ليأخذه اخذ عزيز متندر .. وفي الحين الذي كان سبهان يضر السوء لعناد ، ويحاول ان يبطش به عندما يحذ اية زلة يدينه بها ، كان عناد لا يحمل في نفسه لسبهان ولا لمن ولاه اي كره ، اللهم الا انه يكره الاساليب التي لا ينال المرء بها ثقة حاكم ما الا بقدر ما يدفعه من تضحية بكرامته وهدر لإبائه وقتل لشمه ، فكان معروف الرصافي وعناد القاضب يلتقيان على صعيد واحد عنده قال الرصافي :

ونكره نفسي كل عبد مذلل وقد كرهت حتى الطريق المعبدا

والغريب في الامر ان المعروف عن سبهان انه يحمل نفسه كنفسية عناد من حيث قوة الشكيمة وعزة النفس وثباته في الحصار وموقفه ايضاً القوي من النوري بن شعلان^(١) كل ذلك يعطينا دليلاً بأن الرجل يتمتع بقسط كبير من شموخ الانف وابة النفس ، ولكن الذي يبدو ان بعض الناس يريد ان تكون مزايا الرجولة حكرأ لنفسه وموقوفة على شخصه ، واذا كان هناك من ينافسه عليها فانه لا يدخر وسعاً من محاربته وقهره ان امكنه ذلك ..

وهذا ما جعل سبهان يقف من عناد موقف الحاقد الذي يريد ان ينتقم منه بأية وسيلة كانت ..

ومن الامور التي جعلت سبهان يتضاعف حقه على عناد ، هي ان عنادا طموح باختياره لاصدقائه فلم يقع اختياره الا على فتى كان من خيرة حاشية سبهان ومن اعزم نفساً واوفاهم عهداً وارجعهم عقلاً واشجعهم قلباً ، الا وهو (سويلم الشعلان)^(٢)

لم يخامر الوالي سبهان ادنى شك في اخلاص سويلم له ، ولكنه رغم ذلك تضايق من صداقة عناد له فراح يوجه لسويلم السؤال التالي :

— ما معنى هذه الصداقة التي توطدت عراها بينك وبين عناد ؟ ..

١ راجع صفحة ٨٧ ج ٣ من شم العرب للمؤلف.

٢ توفي سويلم رحمه الله في عام ١٣٨٢ هـ الموافق ١٩٦٢ ولسويلم مواقف في الوفاء والشجاعة تستحق الاعجاب والتقدير وفي اليوم الذي جرى فيه تنفيذ المؤامرة لقتل زامل بن سبهان وسبهان نفسه المذكور اعلاه كان سويلم هو الفارس الوحيد الذي كافح واصل دون سبهان حتى قتل سبهان .

— ليس لها أي معنى اللهم الا ان عناداً بدا بمد يد الصداقة ورأيت انه شخص فيه من دلائل الرجولة ومظاهر الفتوة والوقار ما هو جدير بالاحترام ، فأبدت له الصداقة والوداد بمثل ما بدا لي منه ..

— احذر ان يخدعك هذا الماكر المتطرم الذي يضر لنا من العداوة والبغضاء اكثر مما تتصوره وهو في الوقت ذاته يرى لنفسه من القدر فوق ما تستحقه منزلته . ولكنني بعون الله سوف اتخذ نحوه اجراءات تمكنني من تحطيم منزلته بين قومه لكي اقضي على ما في نفسه من غرور وكبرياء ..

— من رأيي ان لا تتحدى الرجل بشيء قد لا تجني من ثمره خيراً اللهم الا اذا كان لديك من الوثائق ما يجعلك تدينه بالخيانة للامارة ، فعندئذ لك ان تتخذ نحوه ما شئت من عقاب ..

لقد بذلت جل جهدي لكي اجد عليه عثرة واحدة لآخذه بها ، فلم اجد عليه شيئاً ، وليس معنى ذلك انه بريء من عداوته لنا ، ولكن الذي يبدو لي ان الحديث حازم ومحتاط لنفسه ، ولكن رغم ذلك سوف ادبر له مكيدة تحط من كرامته بين قومه ..

— أنا انصعك ان تترك الرجل وشأنه ، وان لا تحاول اهانته بدون بينة تأخذه بها لانني واثق بأنه شخص غيور على كرامة نفسه ..

— أنت بلا شك مخدوع بهذا المتكبر المغرور ..

— الايام بيننا .. ولكنني اذكرك بحكمة العربي القائل : اياك وصوله الكريم اذا هين وبطر اللثم اذا شبع ..

— اتظن ان صاحبك كريم .. بل انه لثم ولا يصلح له الا الاهانة .. ولذلك

سوف لا ادخر وسعاً لاهاتته ولو بطريقة غير مباشرة ..

— ما هي الطريقة التي تريد ان تتخذها لاهاتته ؟..

— سوف ازوره في منزله الآن وسيكون مجيئي له فجأة ، وعندما يراني زائراً له سوف يحاول ان يبذل كل ماله من الجهد لكرامي والحفاوة بي كضيف زائر .. وعندئذ سوف ارفض واقسم له بأنني لن اتناول من بيته شيئاً الا اذا نقذت رغبتى ، ثم اجعل طلي مبها لا اخبره عنه ، وفي هذه الحالة سوف يسألني عن كنه الطلب وعندما سوف اقول له انني كما تعلم بعيد عن اهلي وشمرت هذه الساعة بقلتي مما جعلني احاول ان اسلي نفسي وانسيها هومها ، فرحت اسأل افراد رجالي واحداً واحداً عن يحسن ان يلحن على الربابة فلم اجد فيهم احداً فسألتهم هل يعرفون احدا من اهل البلاد يحسن التلحين على الربابة فأخبرت بأنك تجيد ذلك ، ولذلك قصدتك راجياً ان تلي طلي وتساعدني على تبديد هومي ، ثم مضى وقال وهو عندما يلي طلي ويغني لي على ربابته اكون وقتها تكنت من اهاتته والخط من كرامته بين مجتمعه بدون ان يشعر بذلك ..

— اعتقد ان الرجل فوق ما تنصوره واذكى من ان تقوت عليه هذه الحدة .. ومن رأيي ان تترك سبيله ، ومضى سويلم الى ان قال : انا اؤكد لك بأنه وان كان يحسن التلحين والغناء على الربابة من اجل ان يسلي نفسه او يسلي بعض زائريه من اصدقائه الذين من منزلته وما دون ، ولكنه لا يمكن ان يغني بالربابة لشخص اعلى منه منزلة من امثالك ..

— دع القضية سراً وسوف ترى فيما بعد نتائج الامور .. ثم واصل سبهات حديثه وقال : ارى انه من الافضل ان نباغته الآن ونذهب اليه في هذه الساعة ..

— اذا كنت عارماً فما عليك الا ان تتوكل على الله ..

أراد ان حين فاهين .

كانت الساعة التي صمم بها الامير على زيارته الملقومة ساعة قيلولة .. وكانت الفصل صيفاً وكانت العادة المألوفة عند أهالي نجد وخاصة أهالي الشمال ان ساعة القيلولة التي تقع قبيل صلاة الظهر بساعة .. هذه الفترة بالذات بالنسبة لاهل البلاد اشبه ماتكون بمنتصف الليل خاصة في ذلك العهد .. فيكون السكون مخبياً على البلاد ولن تجد في الاسواق احداً ، فكلهم يخلدون الى الراحة والسبات العميق .

في هذه اللحظة بالذات ذهب سبهان وحاشيته الى منزل عناد وتنفيذاً لخطته الملقومة ، عندما وصل باب الرجل تقدم احد الحاشية وطرق الباب (بركزة) سيفه بشدة حسب القاعدة المألوفة في حالة كهذه كنذير ، يشير الى ان الزائر ليس عادياً ، فأسرع احد الصبيان وفتح الباب ..

وما ان رأى الصبي الوالي وحاشيته حتى عاد مذهولاً ليخبر سيد المنزل النائم .. فجاء الرجل يسير بخطى وثيدة وبكل هدوء ورباطة جأش .. فبادر الوالي بالتحية فرد عليها بمثلها ، وهو في موقفه عند مدخل الباب دون ان يأذن للوالي بالدخول .. وكانت هذه المقابلة الجافة اول نذير لسبهان بفشل خطته .. ولكنه تابع تنفيذ مكيدته وقال :

— لقد اصابني قلق وصدمة نفسية في هذه اللحظة ولم أجد بداً من ان اذهب الى أي مكان لأسلي نفسي وازيل ما ألمّ بي من قلق مزعج فرأيت ان خير من اذهب اليه هو جنابك و ..

فرد عليه عناد بقوله وهو يبتسم ابتسامة تعبر عما في نفس صاحبها من وقار واعتزاز بالنفس :

— ان هذه الزيارة يا طويل العمر زيارة العدو^(١) لعدوه ، ثم أتبع هذه الكلمة بعد صمت قليل وقال : وعلى اية حال فأتني اعتبر هذه الزيارة فرصة ميمونة فيما اذا لم يكن لها ما وراءها من بواعث في النفس واسرار خفية مخالفة للحقيقة التي اشرتم اليها في ظاهر الامر ..

— لم يكن هناك حافز ورغبة أو رهبة تضطرنني لأن احدثك حديثاً يخالف الحقيقة التي صارحتك بها ..

— ان قدومك عليّ في هذه الساعة الحرجة وبدون سابق علم يحطني اشك كثيراً بأن هذه الزيارة تم عن باطن خفي .. ثم مضى وقال : اسمح لي ان اقول لك بأنني لا يمكن ان آذن لك بدخول منزلي حتى تثبت لي ان مجيئك له ليس ظاهر يخالف باطنه ..

والدليل الثابت الذي يقنعني بهذا الشأن هو ان تعطيني عهد الشرف بأنك سوف تزورني بعد الغد لتناول وجبة العشاء في منزلي هذا حتى يكون لديّ من الوقت الكافي ما يجعلني استطيع القيام بواجبي نحوك بصفتك تمثل حاكم بلادنا هنا .. وواجبك الرسمي يفرض عليّ ان لا تكون زيارتك لمنزلي زيارة ارتجالية كهذه ، بل يتعمد عليّ ان اقدم لك الضيافة التي تليق بمنزلتك ككاتب لحاكمنا .. كما ينبغي منك ان تتظر لوضعي الراهن بين قومي الذين سوف يعيبنوني وسوف تصاب كرامتي عندما بشلل عندما يعلمون انك زرقتي ولم اقم بواجبك ..

— ما دام قبولي دعوتك لتناول وجبة العشاء ، يقنعك بأنه ليس لدي باطن يخالف ظاهري ، فأتني من الآن موافق على قبول دعوتك بعد الغد كما تريد ..

(١) هذا مثل شعبي يقال في مناسبة كهذه .. وهو صالح ان يعال في حالة الجد وفي حالة المزح .. ولكنه اكثر ما يستعمل في المزح وربما كان الاصل فيه الجد كما هو الامر الواقع الآن.

- انتي اعتبر الوعد منك عهداً ؟ ..

- طبعاً ..

- اذن تفضل ..

- دخل الوالي او الامير حسب الاصطلاح المعمول به هناك وجلس عناد عن يمينه بعدما امر شخصاً من اقاربه بتهيئة القهوة ..

وبعدما احتسى الامير وحاشيته اكواباً من القهوة عند ذلك استأذن فأذن له مضيفه الذي راح يقدمه حتى الباب الخارجي، وعندما تبادلوا التحية الوداعية، ذكره عناد بالوعد من باب التأكيد، فأعطاه الامير اشارة تتضمن زيادة تأكيده بما وعده به، خرج الامير من منزل عناد وهو كاسف البال يسحب خطاه شاعراً بالهزيمة، ولم يفكر ان يباحث ويلما قطعياً في الموضوع لئلا يشمت به .. وكانت مصيبتة الكبرى انه سوف يأتي بعد الغد الى منزل هذا العدو اللدود وهو كاره ..

ظل الامير ذلك اليوم عابس الوجه مقطب الحاجبين .. وعندما جاء مساء الوم الثاني ذهب الى بيت عناد لينفذ وعده المشؤوم .. وما ان وصل هناك حتى وجد بعض اعيان البلاد والبعض الآخر جاء فيما بعد وظل المدعوون يتوافدون حتى انه لم يبق من رجال اهل البلاد الذين يشار اليهم بالبنان احد الا وحضر .. وبعد ما تكامل المدعوون نهض المضيف امام الامير مشيراً بأن يتفضل الى المائدة فقام الامير وحاشيته والمدعوون على شرفه، حتى اذا وصل المائدة وجد جزواً وعدداً من كباش الضان فكانت المائدة بمنتهى السخاء .. وبعد ان انتهى من عشاءه عاد الى المجلس فتناول قنجاناً من القهوة ثم استأذن من مضيفه، وراح وفي نفسه من الحقد اضعاف ما كان فيها سابقاً ..

ولما كان اهل الجوف من نزع القوم الذين يسأمون حياة الاستئثار والهدوء،

ولا يطيب لهم العيش الا في ظل الثورات والتمرد .. فقد كان الوقت موافياً لهم آنذاك .. بوجود قوتين متنافستين وهما ابن رشيد من من الجهة الشرقية وابن شعلان من الجهة الغربية وكانت النزاع بين الرئيسين قائماً على قدم وساق ، ومن مصلحة اهل الجوف ان يتخذوا من هذا النزاع وسيلة للساومة بين المتخاصمين ، وعند اية مناسبة يمتثلونها ، يجمع نقر منهم ويتفقون على نقض العهد الذي في ذمتهم للحاكم الحالي .. ومن ثم يبعثون وفدأ منهم موكلأ من قبلهم يعلن عن لسانهم ولأله الحاكم المناوئ لحاكمهم الحالي .

وفي تلك الايام بلغ سبهان من صدر ثقة بأن اهل الجوف اوفدوا رجالأ من اعيانهم برسالة الى النوري بن شعلان تتضمن اجماع الكثير منهم على خلع العهد الذي بذمتهم لابن رشيد ، واخذ عهد لابن شعلان .. ولم يستغرب سبهان هذا النبأ كما لم يستبعده ..

بعد ان خدعه المتناقضون عرف المخلصين !

ولم يكن لدى سبهان من الوسائل التي ينتحلها الا انه بعث رجاله ليستدعوا له اعيان اهل البلاد ، فحضر جميع الاعيان البارزين الا عناداً ، تخلف عن الحضور ، فراح سبهان يصارحهم عن حقيقة النبأ الذي بلغه ، فانكروا جميعهم الخبر وأكدوا بأنهم لا زالوا متمسكين له بالعهد ومعترفين له بالولاء والاخلاص .. فطلب منهم ان يأخذ منهم عهدأ جديداً لكي يزداد اطمئناناً .. فلبى جميعهم الطلب بدون ان يبدو من أي واحد منهم تردد ، وعندها اخذ سبهان عهدأ من كل فرد منهم ..

وبعد هذا العهد الجديد اطمأن على نفسه ، وشكر المعاهدين بحضورهم وبعيائهم وفي الوقت نفسه ازداد غضبه على عناد ، لانه لم يحضر مع اعيان البلاد الذين عاهدوه واثبتوا ولاءهم واخلاصهم ، فظل يشتمه ، وينال من شرفه ،

ويتهمه بالخيانة، الامر الذي جعله يرى ان حجته قامت عليه وان الفرصة سنحت له لينتقم منه .. فذهب ونادى «سويلما» وعندما حضر قال له:
— ما هو صاحبك الخيىء العدو المبين حضر رفاقه المخلصون وجدد واللمهد ونفوا التهمة عن نفوسهم الا هو لم يحضر لانه يعرف نفسه بأنه مجرم خائن .
فقال سويلم :

— لا يحق لنا ان نحكم عليه بالخيانة قبل ان تبعث له الآن رسولا يستدعيه ليخضر عندك .. وفي حالة تلييته لطلبك ، لك ان تستفسر منه عن اسباب تأخره ، فهو اما ان يحضر وعندئذ يمكنك ان تقهم شيئاً عن وجهة نظره بعدم حضوره ، او انه يمتنع عن المجيء وعند ذلك تقيم عليه الحجة بالادلة القاطعة ...
— اذن سوف نبعث له الان رسولا يستدعيه وننظر ماذا تكون النتيجة ؟ .
ارسل سبهان رسولا يستدعي عنادا، وما ان جاءه الرسول حتى حضر فوراً، وبعد تبادل التحية بينه وبين سبهان وجه اليه الاخير السؤال التالي :
— ما هي الاسباب التي اخرتك عن المجيء مع الجماعة عندما حضروا عندنا ..
فاجابه عناد بهذه العبارة نصاً حرفياً :
— من حضر ما غاب^(١) ..

١ هذه العبارة التي جاءت جواباً من عناد لسبهان نقلتها حرفياً من رسالة وردتني بتاريخ ١٣٧٥/٩/٨ من راوي القصة المرحوم سويلم الشعلائ وذلك أنني حررت له رسالة بتاريخ ١٣٧٥/٧/٢٤ طالباً منه مزيداً من الايضاح عن تفاصيل القصة والتأكد عن اسم الشخص لمي عناداً لانني رويت عنه هذه الحادثة من مدة لا تقل عن خمس سنين من تاريخ رسالتي .. وقد فرقت بيننا الايام ولم أر سويلما بعد تلك المدة الا قبل ان يتوفاه الله بشهر واحد .. واما معنى الجملة الشعبية التي تلفظ بها عناد بقوله: من حضر ما غاب معناها اني حضرت الان بين يديك وكأنني لم اغب فهايت ما عندك ..

— لقد طلبت من أهل البلاد ان يعطوني عهداً جديداً لأطمئن اليه وذلك انه بلغني خبر يفيد انهم تقضوا المعاهدات السابقة ، ولكنني احتطت للامر فاخذت من كل فرد من اعيانهم عهداً .. ثم مضى الامير بجديته الى ان قال : وبصفتك من افذاذ اهل هذه البلاد البارزين فاني أرغب بأن تعطيني عهداً على الطريقه التي اخذت بها عهداً من رفاقك ..

فقال عناد :

— ما هي صفة العهد الذي عاهدك به الجماعه ؟ ..

— ليس هذا بخاف عليك ..

— أريد ان افهم كنهه لفظاً ومعنى ..

— معناه ولفظه كالعهود المتبعة المألوفه ، وهو انك تضع عينك بيمينى وتقول : اعاهدك الله بانى صديق صديقك وعدو عدوك . وتحلف يميناً بالله بأنك لن تنكث هذا العهد وينتهي الامر بعد ذلك ..

— اود ان تعفينى من هذا العهد ولا سيما ما دام ان اعيان قومي كلهم عاهدوك فما انا الا واحد منهم ولا سبيل لى الا سبيلهم ..

— لا بل يجب ان تعاهدني كما عاهدني قومك ، والا فسوف تكون موضع ريبة عندنا ..

— سوف اعاهدك على اننى واحد من هؤلاء القوم الذين عاهدوك لا اخرج عن رأيهم ، فان وفوا بهمهم وصدقوا فاني واحد منهم وان نكثوا عهدهم فانسى منهم ايضاً ..

— لا تلتف وتدور اريد منك ان تضع يمينك بيمينى وقماهدني بنفس
العبارات التي تلفظ بها رفاقك حرفياً ..

اذا كنت معبراً على ذلك فاني سوف اعاهدك الله بالعبارات التالية :

— اعاهدك الله على ما انطوت عليه ضمائر جماعتي وما خبأته نفوسهم ، لا على
ما نطقت به السنتهم .. ثم مضى وقال : وثق يا سبهان بأني لو علمت بأنه
بإستطاعتي ان افي لك بالعهد الذي نطقت به السن قومي فلن اتأخر .. ولو اعتقد
ان فيهم واحداً يفي بمعهده لماهدتك . ولكنني كشخص من اعيان اهل هذه البلاد
الا استطيع ان اشدن عن الرأي العام الذي يجمع عليه خاصة أهل البلاد وعامتهم .

— اذن في نفوس القوم خفية خلاف البنية التي عاهدوني عليها ..

— اتمنى ان لا يكون ذلك ولكن هذا هو واقع امرهم ...

اذهب الى قومك . والحقيقة انني عرفت الآن انك انبلهم خلقاً واصدقهم
حديثاً ووافهم عهداً واكرمهم نفساً ..

وما ان ذهب عناد الى قومه حتى بات لدى سبهان من اليقين القاطع بأن لدى
أهل الجوف من الباطن خلاف ما عاهدوه عليه وكانت النتيجة انهم نقضوا
المعاهدات الجديدة التي اخذها عليهم سبهان ، وذهبوا يماهدون النوري بن شعلان .

اما سبهان فقد ظل محاصراً بقصر امارته ذلك الحصار الذي ذكرته في سفرنا
هذا (ص ٧٧ الى ٩٢ ج ٢)

افتدى قومه بنفسه !!

- ٢٢ -

يفاجأ المرء بازمات قاسية ، وامتحانات عنيفة لم يحسب لها حسابا ، وهو بحالة كهذه اذا لم يواجه تلك الازمات وهذه الهن بعزيمة ماضية و ارادة فولاذية ، وشجاعة خارقة . فانه سوف يذهب ضحية رخيصة .

وشجعان القلوب كثيرون ، واكثر منهم شجعان المهرجانات والتهريج ، ولكن شجعان العقول وشجعان الازمات ، وأبطال المفاجآت قليلون ، وأقل منهم شجعان الامتحانات ، وأعني بهذا الاسم اولئك النفر الذين يتحملون على عاتقهم عبء المسؤولية ، وذلك عندما تكون المسؤولية مشتركة ، وموزعة على عدد كثير من الرجال ، فما أكثر الذين يتهرون عن المسؤولية في حالة كهذه ، محالاً كل واحد منهم ان يضع المسؤولية على عاتق غيره ، وما اقل بل ما اندر الرجال الذين يتحدون التهديدات ، التي قد تؤدي الى الموت ، آخذين المسؤولية كلها على عاتقهم ، كما فعل بعض رجالات العرب في عهدنا القريب عندما وقف يتحدى السلطة الجبارة العنيفة قائلا :

انا وحدي المسؤول ..

معيدا الى اذهانتنا موقف بطل قد متنا هذه الواقعة في عام ١٣١٠ هـ والتي اواني بها القاريء كما نقلتها من راوي القصة وهو المرحوم سلمان بن^(١) رشدان احد

١ ورد اسم سلمان بن رشدان اكثر من مرة في هذا الكتاب.

شهود العيان الذي نقلها لنا على الوجه التالي فقال :

عندما كان الامير محمد العبد الله الرشيد نحيماً في جنوب شبه الجزيرة العربية ، بلغه خبر يفيد بوجود شخص مقتول في وسط معسكره ، وعندما اجرى التحقيق عن جنسية هذا المقتول تبين انه من قبائل المنتفق ، اي ليس من قبيلته شمر التي هي قبيلة الامير ، اذ لو كان منها لكان الامر عليه ، اما ان يقتل شخص كهذا الذي يعتبر ضعيفاً للامير في وسط معسكره فهذا معناه استهجاناً بجرمة الامير واهانة موجهة له شخصياً .. ولم يكن للامير من يد ان يبعث رجالاً يتعرون الحقيقة ويبحثون عن القاتل بطريقة سرية وعلانية ، ولكن بالرغم من جهوده المبذولة ما استطاع الامير ان يصل الى أية نتيجة ، اللهم الا نتيجة واحدة ، ضئيلة لا تقي بالغرض المطلوب ، وهي وجود القتيل في وسط المعسكر الخاص بالجماعة المسمون باهالي لبدة^(١) ، وهؤلاء وان كانوا حضراً ولكنهم متعصبون فيما بينهم تعصباً لا يقل عن تعصب رجال القبيلة لقيلتهم ، كما انهم في الوقت ذاته يشكلون القسم الكبير من جنود الامير الذين يعتمد عليهم في الحروب ، وفي المهات التي يسندها الى الرجال البارزين ذوي الكفاءة من أهالي هذا الحي ..

اتخذ الامير من وجود جثتان القتيل في وسط خيام هؤلاء القوم دليلاً محتج به عليهم ، وانما المشكلة انهم رجال كثيرو العدد ، ولا يمكن ان يتأمرؤا كلهم على قتله ، فرأى الامير ان خير الوسائل التي يلتمسها بهذا الشأن هي ان يجمع كافة الشخصيات البارزة من اعيانهم وراح يحقق معهم في موضوع القتيل مهدداً اياهم تارة بشد العقاب ومغرياً تارة اخرى بالمال لمن يجبره محاولاً بهذه وتلك ان يحسد فيهم من يدهله على قاتل ضيفه ، ولما لم يحسد فيهم من يفيد ، تركهم وشأنهم ، واذن لهم بالخروج من ثاديه ، فبدل خطته الاولى بخطة ثانية ، وهي انه راح واجتمع باقرادهم واحداً بعد واحد ، وراح يحقق هو بنفسه مع كل فرد منهم على طريقته

١ لبدة من اكبر الاحياء في مدينة حائل .

الاولى أي الاغراء ، فيما اذا كان ذلك يفيد ، والا فالتهديد والوعيد ، وعندما لم يصل الى نتيجة اشد غضبه فقرر هذه المرة ان يحممهم ثانية ويتحدث معهم بلغة صارمة تختلف عن ذي قبل ، وعندما اجتمعوا وجه لهم الحديث التالي :

تعملون ان القتل لو كان أخي لكان بإمكانني ان اغض طرفي عن متابعة القضية ، ولكنه ضيفي ، فكيف اتهاون بامرہ ، فقاطعه احد كبارهم وهو حمود الزيد فقال : (١)

- ان ضيفك ضيف لنا ونحن مهتمون بامرہ كاهتمامك به ..

فرد عليه الامير :

- انتم مسؤولون عنه امامي ، وانا مسؤول عنه امام اهلہ ...

فاصبح الحوار والجدل بين الامير وبين حمود الذي يتكلم بلسان رفاقه الموجودين والغائبين فقال :

- اذا كان هناك مسؤولية فانها ستكون مشاعة على عشرات الالوف من قومك .. لا مختصرة علينا وحدنا ..

كانت هذه الكلمة مفحمة للامير ولذلك قال : بعدما اشتد غضبه :

- بل ان المسؤولية تقع على عاتقكم انتم وحدكم لان الرجل قتل عندكم وفي وسط تخيمكم والدلة كلها تشير الى ان قاتله واحد من رفاقكم ، ثم مضى الامير

(١) حمود من اعيان ساكني حائل ، وهو شجاع في الحروب كما كان شجاعاً في رأيه . وقد قولى اماره بريده فائياً عن محمدالميدان الرشيد، ويكون والد المرحوم الشيخ عبدالعزيز بن زيد الذي كان سفيراً لحكومته السعودية في ممثليتها في سورية ولبنان وتوفي في دمشق عام ١٣٧٩ ١٩٥٨ م كما يكون الجد الثالث لسميه حمود الوزير المفوض في وزارة الخارجية السعودية حالياً . وهو ايضا اخو جد سفير المملكة السعودية في ليبيا حالياً عبدالحسن الزيد .

في حديثه الى ان قال :

- وانني اعطيكم مهلة اقصاها غداً مساء فانت اخبروني بالقاتل فيها ، والا اعاهدكم الله بأنني سوف اشدخ رؤوسكم جميعاً ..

فقال حمود ..

- ولماذا لا نكون ابعد نظراً من ذلك ونضع نصب اعيننا شتى الاحتمالات ومن هذه الاحتمالات ان القاتل قد يكون مطالباً بالثأر من قبل نفر من نفس قبيلته الذين ضمن غزائك الان ، فقتله طالب الثأر ، وبعد ذلك حمله القاتل ليلاً ووضعه في وسط خيمنا ، لكي تبتمد الانظار عنه ، ثم استرسل وقال : ومن هذه الاحتمالات واقربها الى الصواب ان يكون القاتل عدواً لك ايها الامير وعدوا لنا في آن واحد ويقصد من عمله هذا ان يوقع بيننا وبينك العداوة والبغضاء ..

لم يصغ الامير الى كلام ابن زيد بل اعاد العبارة الاولى مؤكداً بأنه سوف ينفذ وعيده فيما اذا جاء الوقت المعين ولم يخبره أحد من هؤلاء بالقاتل ..

وبعد ذلك خيم على الحاضرين جو من الصمت ، والذهول .. اما الامير فقد قام من مجلسه وقال يجد وحزم :

- موعدكم غداً مساء .

وعندها لحق به ابن زيد وقال :

- أمصم الامير على رأيه الاخير ؟ ..

فرد عليه بقسوة وعنف بقوله :

من هنا الى الغد سوف يتضح لك مدى تصميمي .. فسيما اذا لم تخبروني بقاتل ضيفي ، فعجابه ابن زيد يهدوء ورزانه قائلاً :

- اعتقد انك اذا وجدت من يخبرك الآن بالقاتل فسوف ينتهي الاشكال ..
فصر الامير لهذه البادرة وظن انه وصل الى ما يريد فقال :

أجل .. أجل ينتهي الاشكال ومن الآن فليذهب الحاضرون الى امكتنهم
عندما تخبرني عن القاتل ..

وعندئذ اتجه حمود الزيد الى رفاقه وقال لهم : اذهبوا الى خيامكم ، فقام
القوم شاكرين المولى على فرجه السريع ثم اتجه ابن زيد الى الامير وقال :

- لماذا تقتل جميع أعيان بلدي بدون بينة تدينهم بها ، فان كنت فاعلا ولا
بد ، فاني اقول لك انا القاتل لضيفك .. واعاد هذه العبارة ثلاث مرات ثم قال :
تفضل مر جلادك يقتلي .. فتكون انت بررت بوعدك وفي الوقت نفسه يكون
المقتول ظلما منا واحداً عوضاً عن ان تحمل نفسك اثم عشرات الانفس من خيرة
رجالك المخلصين الابرياء ..

اندهش الامير من هذه العبارات التي فيها تحد لسلطانه ، ولكنه تحد بمنطق
وعقل ، ولم يسمع الامير الا ان راح يوجه لابن زيد الكلمات اللاذعة التي تخفف
حما في نفسه من الغضب وهي في الوقت ذاته لا تمس كرامة ابن زيد بسوء ،
وكانت آخر كلمة قالها الامير لابن زيد ما معناها :

- اخرج من هنا يا وقح .. الخ .

وقد انتهت الازمة بفضل الموقف البطولي الذي اتخذه ابن زيد الذي كما اثرت
آنفاً بأن شجاعته الادبية والعقلية في الامتحانات والمفاجآت كهذه لا تقل عن
شجاعته بقلبه اذا حمي الوطيس ودارت رحى الحرب ..

اما الموقف الذي اتخذه الامير بعد ما تعذر عليه معرفة القاتل فهو انه دفع
دية مضاعفة لاهل القتل وانتهى الامر عند هذا الحد ..

فليكن عقابي القتل

- ٢٣ -

أصعب شيء يمر في حياة الانسان ، عندما يعيش في مجتمع ، بينه وبين أهله من حيث اليقظة والوعي والنمو الفكري ، كما بين الطفل الذي في الخامسة من عمره والكهل الذي تجاوز سن الأربعين ، وكما ان التقادم بين من يحمل عقلية العصر الحجري وبين من يحمله عقلية القرن العشرين مفقود ، بل معدوم ..

وهذا ما ينبع دائماً وأبداً في كل العصور وفي كل المجتمعات . ولا اعتقد ان ثمة امة من الامم الا مرت بهذه التجربة ، في حياتها البدائية .. وما لقيه أي مواطن من الاستهجان وتسفيه الرأي عندما يطالب في تعليم المرأة وتحرير الانسان من استعباد أخيه الانسان في مجتمع لا زال في دوره البدائي ، لقيه صاحب هذه الترجمة ، عندما رفض ان يساير مجتمعه الذي كان يعيش آنذاك على الغزو والنهب والسلب ..

وبينما كان رجال مجتمعه يرون ان معارضته لهم في سلوكهم هذا واعلانه عدم مسايرتهم بكل صراحة وعنف ، ضرباً من الجنون ، بينما يرى الفق ان رجال مجتمعه يعيشون حياة حرياً بها ان يقال انها الى حياة الوحوش التي يفترس قوتها ضعيفها اقرب منها الى حياة الانسان ..

وهكذا كان الامر واقعياً بالنسبة لبطل قصتنا هذه المرحوم سعد القنّب^(١)

(١) سعد من ساكني حائل

وعلى أولاً ان نشير الى ترجمة حياة الفتى ، ونذكر الاسباب والمؤثرات التي
ايقظت وعيه وجعلته شاذاً بين مجتمعه .

ولد سعد القنّب في مدينة حائل في عام ١٣٠٨ هـ ودرس القرآن ، ثم سافر
الى تركيا عام ١٣٢٤ هـ بصحبة أحد اصهار ابن رشيد وهو سبهان العلي الذي
تبنى تربية القنّب منذ ان كان طفلاً يتيماً فكأنه ابنه المدلل ، وقد ظل في استانبول
حتى عام ١٣٢٩ وتعلم اللغة التركية كواحد من ابنائها ، وصادف بقاؤه في
استانبول الظرف الذي التهب فيه وعي الشباب التركي ضد حكم السلطان عبد
الحميد وشاهد بعيني رأسه ثورة الجماهير عندما طوّحوا بعرش السلطان عبد الحميد
وامتزج مع كثير من الشباب التركي الناضج الوعي ، حتى تبلورت افكاره ونضج
وعيه بصورة لا تختلف عن وعي اي شاب ثائر من الشباب التركي الذين يطالبون
بمجلس أمة و الخ ..

وهكذا جاء الفتى من استانبول الى حائل حاملاً هذه الافكار ومؤمناً بها
إيماناً لا يتزعزع ، في الحين الذي لا يوجد في بلاده من يعرف معنى تلك الافكار
وحتى لو قدر المستحيل ووجد من يحمل او يفهم المبادئ التي يفهمها الفتى
ويؤمن بها فانه لم يوجد ولن يوجد ذلك الرجل الذي لديه من الشجاعة بل
والعطف ما لدى صاحب الترجمة ..

من هنا يكون التناقض .

وفي الظرف الذي كان فيه الفتى متحمساً لمبادئه وبالفعل إيمانه بها درجة من
التهور والاسراف جعلته لا ان يكون إيمانه محدوداً على نفسه فحسب ، بل
يحاول ان ينشر افكاره ومبادئه بين مواطنيه ، حتى ولو أدى الأمر الى ان
يدفع حياته ثمناً لما يؤمن به .

في هذا الظرف بالذات جاءه رسول امير البلاد يبلغه امر جاكمه بأن يتأهب

للفزو ليشارك أهل بلاده بالمهمة ، ومن هنا يبدو التناقض سافراً بين فتى يحمل فكرة جيل العصر الحديث ويحاول ان تتحد امته العربية ، وتسود الحرية والمساواة كافة امة العرب ويعيشوا طفقوا الضاد من المحيط الى الخليج في أمن ورضا واخوة ووثاق .. وبين تفكير رسول الامير الذي لا يمكن ان يفقه هذه المعاني ، ولا يؤمن الا بما يؤمن به رجال مجتمعه وهو السمع والطاعة العمياء لتنفيذ ارادة الامير التي ترمي الى استعداد اهل البلاد عن بكرة ابهم ، ما عدا الشيوخ والاطفال .. واما البقية فكلهم يجب ان يذهبوا ليغزوا احدى القبائل وينهبوا ما امكنهم نهبه من ابل وغنم هذه القبيلة التي لاتذعن لسلطان الامير ، اوليغاروا ذلك الزعيم او الامير الذي يتنافس اميرهم السيادة ، وفي الوقت ذاته تقوم تلك القبائل او ذاك الزعيم بغزوة مماثلة على قبيلة ورجال وبلاد الامير الغازي وهكذا دواليك ..

وكيف يكون التفاهم بين عقلية وتفكير الفتى الثائر وبين تفكير عقلية رسول الامير الذي اشبه ما يكون بمرآة لمجتمعه من أهل البلاد واميرهم وقبيلتهم بل ولسان حال رجال ساكني نجد جميعاً آنذاك ..

وهذا هو الرسول يطرق باب منزل سعد القنب الكائن في الحي الغربي من مدينة حائل وعندما خرج الفتى وجد جندي الامارة يحمل ورقة بيضاء تضم اسماء الطلبة الراقية من الغزاة وكان الفتى في رأس قائمة الطبقة الاولى الممتازة ، وذلك لان الغزاة مرتبون على حسب منازلهم الى درجات .. فالدرجة الاولى الممتازة يسمى صاحبها بالعرف المتبع (ملط) ^(١) وهذه لاتحصل الا للفارس او للرجل المحترم ، واما الثانية فيدعي المرء صاحب شداد ورديف ، والثالثة الرديف ، ولا بد

(١) الملط معناه انه منفرد براحلته لا يشاركه بها احد .. وصاحب الشداد الذي له رديف هو الذي له شريك في الراحلة ولكنه مقدم على شريكه . الرديف هو الذي يركب خلف صاحب الشداد وهو شريك لصاحب الشداد ولكنه لا يركب المكان الامامي الا بأمر من الاول . والراحلة من الامارة .

والحالة هذه للرسول ان يزف للفقى البشرى والتهنئة على ان المسؤولين اعتبروه من رجال الطبقة الاولى واصبح ملطاً ومثل هذه المترلة لا تحصل بسهولة لفتى في هذا السن ، وهذا مما جعل الجندي حامل القائمة يقول للفقى بذهول انساء التحية:

- أهنتك وابشرك ..

- بماذا تبشرني ؟ ..

- هامو اسمك ملط في جانب اسم فلان وفلان .. ثم يريت الرسول على كتفي الفتى مهتأ على حوزته وسام الشرف والتقدير الذي لا يناله الا الطليعة الممتازة من الغزاة ولكن الفتى الكافر بهذه الشكليات ، اجاب الرسول بهدوء قائلاً:

- اذهب الى من ارسلك وقيل له ان فلانا ليس لديه استعداد للغزوة ، ولن يكون لديه في المستقبل لا القريب ولا البعيد ..

- أأنت مجنون ما هذا الحديث الذي لا يصدر الا عن امريء اصاب عقله ؟

- قلت لك ارجع الى من أرسلك وانقل له الحديث الذي ابلغتك اياه ولا تزد الحديث معي ..

- انا لا انقل كلاماً كحديثك هذا الذي لا يصدر الا من رجل مسه الجنون في عقله ..

- أنت رسول وما عليك الا ان تبلغ من أرسلك حديثي كما بلغتنى أوامره .

- انت بين امرين : اما انك مصاب بشلل بعقلك او انك جلبت معك من الشيء الذي يعمل في بلاد الكفار والذي لا يشربه الا الكفار (يعني الخمر) الذي يقولون عنه بأنه يحمل الانسان يهذي كهذيانك هذا ..

— انا لست مجنوناً ولا شارب خمر ولا مجنون والمعتوه انت وامثالك الذين تساقون كالبهائم مسلوبى الحرية ولا تعرفون معنى لقيمتكم الانسانية .

— ما هي الحرية يا اهل ؟ .. وهل هناك حرية اشرف من امتثال والى امرنا الامير اطل الله عمره ونصره على اعدائه ، لم يقل الله جل شأنه بكتابه العزيز : اطيعوا الله والرسول وأولي الامر منكم ؟ ..

— اعتقد ان الحديث معك ضرب من العبث ، ولن أجيبك بعد الآن على حديثك بكلمة واحدة قطعياً وما عليك الا ان تبلغ سيدك حديثي وانا المسؤول عن كل كلمة تحدثت بها .. وأزيدك تأكيداً وتكراراً بأنني كافر بأوامر سيدك ولن امتثل لها وهب انه سيعاقبني بالموت ثم ماذا فليكن عقابي القتل في سبيل ما اعتقد انه صواب وحق ؟ ..

قال الفتى هذه الكلمات ثم ذهب مدبراً وفي الوقت ذاته ادبر من عنده رسول الامير ذاهباً الى سيده وعندما وصل الى مولاه قال :

— انني ذهبت الى فلان لاخبره بأن يستعد وينتهي للغزو ، ولكنني وجدته يتكلم بحديث كالهذيان ..

كان الامير وقتها صبياً لم يبلغ سن الرشد بعد ، وكان الوصي زامل بن سالم السبهان^(١) وهو من اخوال الامير ، ولم يكن الامير الا رمزاً فقط ، اما الجهاز المحرك فهو زامل .. فهذا هو قطب الحركة المهيمن على مرافق الامارة ، الامر الذي جعل الرسول يذهب الى زامل رأساً ، ويخبره بالخلل الذي اصاب الفتى ، فسأل الوصي رسوله عن معنى الحديث الذي سمعه الفتى فقال :

١ زامل قتل غدرًا بيد عبد الكريم بن خشان بايعاز من ابن عم زامل مودع بن صالح السبهان وكان مصرعه في عام ٨١٣٣ هـ كما ان مودعاً كان مصيره كصير سلفه على يد - شل بن فروان في عام ٨١٣٧ هـ .

- ان الادب يعني ان انقل لحضرتكم حديثاً كحديث ذلك الارعن المجنون،
لانه لم يكن عندي عليه شهود يسمعون كلامه ..

فقال الوصي :

- اذهب اليه وأمره بأن يأتي الينا .
فأجابه هذا :

- أمرك يا طويل العمر .

ذهب الرسول وأخبر الفتى بطلب الوصي فأجاب قائلاً :

- اذهب وسوف آتي الآن ..

وعلى الفور ذهب الفتى الى الوصي وحالما وصل اليه استدعى رسوله وقال :

- حدثنا بالكلام الذي قاله لك سعد ، فقال :

- اخشى ان ينكره عندما وصل اليك لان الكلام الذي اسمعني اياه لا
يستطيع ان يثبت امامك وجهاً لوجه .

- وما ان سمع الفتى هذه العبارات حتى قفز واتجه نحو الرسول قائلاً :

- عليك ان تتحدث بكل ما دار بيني وبينك من حديث ولك علي ان لا
انكر كلمة واحدة مما قلته لك ، بل سوف تسمع مني الآن ما هو اكثر مما سمعته
مني بفردك لانني مؤمن بما اقول ..

وعندما سمع الرسول كلام الفتى بدأ ينقل الكلام الذي سمعه من الفتى
بجذافيره ، وكانت كل كلمة فيها شيء من القسوة والثابتة عن الكلام المألوف الذي

لم يسبق للوصي ان سمع شيئاً من نوعها . وكان الوصي يحدق بالفتى بعينيه بإشارة يفهم منها الاستفهام عما يتحدث عنه الرسول ، وكان الفتى يوميء برأسه علامة التأكيد لما يتحدث به الرسول .. وبعد ان انتهى هذا من حديثه ساد النادي جو من الصمت مدة قليلة وبعد ذلك دار الجدل بين الفتى والوصي كما يلي :

من الحماقة والجهل ان اسأركم بجهلكم !!!

قال الوصي :

— هل هذا الكلام الذي لا ينطق به الا المجانين حقيقة صادر عنك ؟ ..

— اجل وسوف تسمع مني كلاماً اعظم من الذي اسمعك اياه رسولك ..

— ما الذي اصاب عقلك بعد سفرك الى استنبول ؟

— ما هو الخلل الذي بدا لك مني ؟

— وهل هناك جنون اكبر من حديثك هذا الذي تتعدى به اوامر طويل

العمر^(١) ، فلو كنت عاقلاً لادركت ما يترتب عليك من العقاب بسبب حديثك هذا ..

— ان من العقل أن التحدث بمثل هذا الحديث ، ومن الحماقة والجهل والجنون

ان اسأركم في جهلكم المطبق . اما العقاب الذي ينالني منكم والثيء الذي تهددني به من طرف خفي وأعني به القتل فهذا شيء لم اتخذ قراره هذا الا وأنا مقدم عليه ، لانني افضل ان اموت حراً محتفظاً بكرامتي كإنسان لا يدعن لاستعباد اناس

١ طويل العمر يعني الأمير الصبي ..

من نوعه ، وذلك خير عندي واشرف من ان امر بالدنيا قرناً اعيش به بين
ظهرانيمك وانا مسلوب حرية الرأي وحرية التفكير وحرية التعبير ..

كان الوصي يصفي لكلامه وهو بأقصى ما يمكن ان يكون من التذمر
والقلق .. وكان يتصبر صابغاً اعصابه ينتظر نهاية كلام الفتى ولكنه بالتالي
فرغ صبره وقاطع الفتى قائلاً :

— أكل اهل هذه البلاد والقبائل بأسرها حقى وجهلة وانت وحدك الفاهم
الماعقل لانك غبت في تركيا وجئنا ظاناً انك الوحيد الذي تفهم وان غيرك
مجانين لا يفقهون ولا يفهمون ..

— اعتقد ان الحلاف بيننا بدأ من اجل رفضي لمشاركتكم بهذه الغزوة ..

— طبعاً هذا امر طويل العمر الذي لم يتأخر عن تنفيذه من هو اكبر منك
قدراً وارفع حساباً ونسباً ..

— يجب اولاً وقبل كل شيء ان اعلم الفائدة التي تعود على المواطنين من وراء
هذه الغزوة ، كما يجب ان اعلم من هم الاعداء الذين نود ان نصب غارتنا عليهم
ونقاتلهم وبقايتهم هل هم من الذين بيننا وبينهم خلاف بالعقيدة والوطن والدم
واللغة ، ومن ثم جاؤنا معتمدين على اموالنا ومحارمنا فان يكن الامر كذلك ،
فسوف اقول لك من الان اللهم انني ملب لنداء الجهاد وسوف اكون في طليعة
المجاهدين ، بل اعتبرني الفدائي الاول المتناضل وسوف اضعي بحياتي في سبيل
الدفاع عن شرف الوطن ؟ ..

ثم استطرد قائلاً : اما اذا كانت غزوتكم هذه كما اظن واعتقد بأنكم اعدتموها
لقتال ونهب اموال قوم نشترك وايام بالعقيدة الروحية المقدسة ، وبالشعور
القومي النبيل وبالحاسيس المشتركة .. واهدافنا واهدافهم متناقة ومنسجمة

ولم يكن بيننا وبينهم كمواطنين أي خلاف مذهبي او عقائدي .. المهم الا الخلاف الذي بينكم وبين الزعماء الذين ينازعونكم السيادة ، فأصبح تنازعكم هذا مدعاة لاستغلال سذاجة مئات الالوف من المواطنين الذين ذهبوا ضحية لصراكم الذي كان ولم يزل على حساب ابناء الوطن من كلا الجانبين .. اذا كلت الامر كذلك كما اعتقد فاللهم انني ارفض اوامركم ..

كان الوصي يحاول ان يضبط اعصابه ولكنه في النهاية اعياه الاحتمال وضاق ذرعاً من مماعة حديث الشاب المزعج .. فخشي ان يؤمن المستمعون بمنطقه المعقول ومبادئه الهدامة لعرش امارته كايان سخرة فرعون بموسى ، ولذلك صاح بالفتى قائلاً :

— اسكت يا قليل الادب ثم اردف هذه العبارة : انك تتكلم كلاماً لست له أهلاً .. وعندها صاح بحجابه قائلاً : اخرجوا هذا الوقح من هنا ..

فدفع الفتى حجاب الوصي وهو يقول :

— ما اكثر الذين يتحدثون حديثاً ليسوا له بأهل ..

لو عاقبته انتشرت افكاره !!!

بعد ما خرج الفتى ، ساد المجلس الصمت ، ثم تفرق من في نادي الوصي واحداً تلو واحد . حتى انه لم يبق الا القليل جداً من النخبة المقربين ، كان الوصي يحاول ما استطاع ان لا يثير موضوع الفتى ، ولكن احد حراسه بادر الوصي بقوله :

— ما كنا نظن ان تترك مثل هذا الشاب الطائش بدون ان ينال منك عقاباً شديداً يكون عبرة لكل من يتجاسر على هيبة الحكم كتجاسر هذا المفرور ..

وما ان انتهى المتحدث من هذه العبارات حتى رفع الوصي رأسه ومد
بصره يمينا وشمالا ثم قال :

- اعتقد انه ليس بيننا احد لا تثق به ، فاجابه احد الحاضرين بقوله :

- أجل ليس هنا الا الاخوان المخلصون ..

وعندها تنهد الوصي وقال .

- لقد فكرت في الامر طويلا وشئت ان اتخذ نحوه عقابا صارما .. ولكنني
تراجعت عن ذلك لارحة به ، وانما وجدته يتحدث عن عقيدة وإيمان ، والإيمان
بالعقيدة وبالمبادئ لا يقاوم اصحابها بالعقاب .. وانما يناظرون بالحجة والبرهان
والمنطق المقنع .. ثم مضى الوصي الى ان قال : وأيم الله انني لو عاقبت هذا الفتى
لما يأتي من عقابنا له الا ان يزداد تمردا .. وحتى لو فرضنا اننا قتلناه فان قتلنا
له سوف يحدث بين صفوف قومنا قيل وقال واخذ ورد ، وسوف تترامى
حروف الاستفهام من أفراد قومنا كل يريد ان يعرف كنه السر الذي قتل من
اجله الفتى . وسوف تكون النتيجة الحتمية هي ان تنتشر افكار الفتى الخطيرة
التي اقسم لكم بالله ان لو ادرك مفهومها العميق الاقذا البارزون من شخصيات
قومنا ، وذورا الحل والعقد لتمرّدوا علينا جميعهم تمرداً لا يقل عنفاً عن تمرد
هذا الفتى ، ولتعدر علينا قيادة جندي واحد من جنودنا .. ثم استطرد وقال :

- وانني ازيدكم تأكيداً بأن افكار هذا الفتى ومبادئه التي يشير اليها لو
تسربت الى الجم الغفير من ساكني الجزيرة البارزين وآمنوا بها ايماناً راسخاً
صادرا عن ترو وفهم ، لحدث انقلاب فكري تسفر نتائجه عن توطيد عرى
الصدقة والاخوة بين بعضهم ببعض .. ومن ثم سوف تتحد صفوف قومنا
وصفوف قوم خصومنا الاتحاد سيطوح بزعامة جميع المتنازعين على الزعامة ..

وعندئذ سوف يكون الحكم في النهاية للجمهور ، وآخر الامر نذهب نحن
ومنافسونا ضحية لمبادئ هذا الفتى ..

وذهب الوصي بحديثه الى ابن قال : وخوفاً من وقوعنا بهذا الاحتمال
الحتمي فيما لو عاقبته ، من اجل ذلك تركته وشأنه ، وختم الوصي الداهية
حديثه لحاشيته الخاصة بقوله :

انني اؤكد لكم بأن هذا الفتى من المستحيل ان يبقني في مجتمعنا هذا لانه
لن يستطيع ان يعيش بين ظهرانينا ، بل سوف يغادر بلادنا الى حيث التقت ..
وفي ذهابه تموت افكاره هذه الخطرة في مهدها ، ونكون نحن ارحنا انفسنا من
انتشار فكرته بكل سهولة ..

وبعد فانه مما يدلنا على بعد نظر الوصي هو ان الفتى ما استطاع ان
يعيش في بلاده بل رحل عنها واستوطن المدينة المنورة ، حيث ظل يعمل
مفتشاً في سكة الخط الحديدي الحجازي ولم يعد الى بلاده حتى وحد البلاد
المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود ، وانتهت اسطورة الغزو والسلب والنهب
الى غير رجعة ..

الكلمة التي غيرت مجرى حياة الفتى

- ٢٤ -

كانت الكويت في مطلع القرن الحالي المجرى كخليفة النحل يجمع باللاجئين السياسيين ، وكما ان لبنان اليوم مأوى لكل عربي ساخط على حكام بلاده ، او مطارد من قبل حكومته ، فكذلك كانت الكويت مأوى للساخطين على حاكم نجد وقتها ومركزاً للطامعين الى سيادة الجزيرة وكان من بين الفئة الاخيرة فتى في شرح شبابه ، لم يتجاوز المقد الثاني من عمره بعد ، يمتاز عن فتيان مجتمعه بصفات كثيرة منها ما هو مادي ومنها ما هو معنوي ..

فاما الصفات المادية التي يمتاز بها هي انه رجب الذراعين قمحي البشرة عاري الاشاجع فارع الطول لا يضارعه اي فتى في قامته المديدة المهيبة ..

واما صفاته المعنوية فانه كان محطاً لآمال الفتيان المغامرين ، لا لكونه من سلالة اسرة كانت صاحبة السيادة في شبه الجزيرة حقبة من الزمن ، بحكم ان ذلك العهد يؤمن أهله بالمجد الموروث اكثر من ايمانهم بالمجد الموهوب المكتسب لا ليست الآمال معقودة على الفتى من هذه الناحية فحسب ، بل لان صفات الزعامة مطبوعة في شخصيته ومؤهلات القيادة متوفرة بذاته ، واخلاق السيادة بارزة على حياء ..

ويقدر ما كانت الصفات الاولى من شأنها ان تغري الفتيات الحسان وتجعلنهم يحاولن ما استطعن فتنته وجلبه اليهن ليصطدنه بسلاحهن الماضي الذي يأسر

القلوب ، ويستهي الاقنعة ، بقدر ما كانت الصفات الثانية حافزات للفتيان المغامرين المتمردين ، على ، ان يستثمروا تلك الصفات لانفسهم ، وان يبدلوا ما استطاعوا من الجهد الذي يمكنهم من حراسة الفتى من غزو الجنس اللطيف لقواده . وهيمنتهن على مهجته

الفتى على مفترق الطرق :

كانت ناعسات الطرف يحاولن اغراء الفتى بشئ الوسائل ومختلف الاسباب ، وكان الفتيان واقفين لمن بالمرصاد ، وكانت الفاتنات يعرفن انه اذا لم يصدن الفتى الآن ، فانه من غير اليسير عليهن ان يظفرن به عندما يشغله رفاقه المتمردون بالمغامرات والثورات التي لا يؤمن بها ، ولذلك كن يترقبن غفلة الفتيان بفارغ الصبر ليرمين الفتى بسهامهن التي لا تخطيء الهدف ..

كان الفتيان لمن بالمرصاد ، وعلى جانب كبير من اليقظة والانتباه لكل ما يبدينه من حركات وسكنات نحو فتاهم معقد الآمال ، وكانوا يعلمون ان اي كسب يناله الفاتنات فانه سيكون على حساب امانيتهم التي يحملون بتحقيقها ، على يد فتاهم الذي يتوسعون به جميع صفات الزعامة والقيادة ..

وهكذا ظل المتنافسان يصطرعان وظل الفتى على مفترق الطرق وهو الى جانب الفتية أميل منه الى جانب الساحرات ، وان كان مهتداً من الاسهم المسلطة عليه في كل لحظة وحين ..

وفي غفلة من الفتيان نصبت احدى الفتيات الماهرات بالصيد شبكتها لتصطاد الفتى ، وعندما دنا الفتى من الشبكة واغراء الطعم ، واوشك ان يلقي نفسه في

قلب الفتح المنسوب ، عند ذلك اخذ حذره وتراجع ، وراح يفكر بالاستعانة
بواحد من رفاقه ذوي الخبرة ، بهذا الشأن ، ولكن رفيقه هذا وان يكن لا يتورع
عن سلوك ذلك السبيل اذا سئحت له الفرصة ، ولكنه لا يرضى هذا المسلك لذلك
الفتى الذي يبني عليه هو ورفاقه آمالاً بعيدة المدى ..

ولذلك نجد ان ذلك الرفيق كان جريئاً ومخلصاً عندما قال للفقى ما معناه :

— لقد كنت عظيم الامل في مستقبلك الزاهر ، فسيح التفاؤل بما اتوقعه
فيك من مواهب القيادة الكامنة في شخصك ، قوي الاعجاب بنجاحاتك وفوتوك ..
كان ذلك قبل ان يبدو لي منك ما بدا في هذه الليلة السوداء ، وكنت اعتقد ان
طموحك الى لذة المجد ، يحول دون هذا المسلك ..

كان الفتى يصغي الى ناصحه المخلص الوفي بكل حواسه ، وما ان انتهى
الناصح حتى تراجع الفتى من ساعتها ولم يفكر ان يسلك سبيلا كهذا حتي توفاه
الله بعدما بلغ العقد الثامن من العمر وعاد يحدث نفسه بالمعنى الذي اشار اليه
ابو الطيب المتنبي :

ولا تحسبن المجد زقا وقينة

فما المجد الا السيف والفتكة البكر

وتركك في الدنيا دويماً كأنما

تداول سمع المرء أمثله العشر

اعتقد ان القارىء ليس بحاجة لان اذكر له اسم الفتى .. فالادلة والقرائن
سالفة الذكر كلها تغني اللبيب عن ذكر اسمه وتجعله يعرفه بالاشارة ، ولا سيما
والحادثة معروفة وتناقشها الرواة عن مصدرها بالذات .. ولكنني لا بد من

الإشارة إلى توضيح اسم ذلك الفتى الذي قدر له أن يلعب أعظم دور بارز في تاريخ جزيرة العرب ، وأن يوحد اجزائها المتراصة ، واعتني به المرحوم الملك عبد العزيز آل سعود .

أما صاحب الكلمة التي كان لها ولا شك أكبر الأثر على مجرى حياة الفتى ، فإن الرواية عندي مختلفة ، فقد رويتها عن أحد أجداله وهو الأمير سلطان ، يقول أنه سمعها من والده وأن صاحب الكلمة هو محمد بن سبعمان من ساكني الرياض ، كما رويتها من الأمير محمد بن عبد العزيز الابن الثالث للملك عبد العزيز يقول أنه سمعها أيضاً من والده وأن صاحب الكلمة عبد العزيز المعشوق الملقب بـ (أبو عبيد) . .

والذي أتوقعه أن كلتا الروايتين صحيحتين ، وذلك أنه قد يكون كل من سبعمان والمعشوق اتفقا بالرأي والمعنى والقول .

* * *

فارس البيان يهزم فارس السنان

- ٢٥ -

من هذه القصة الآتي شرحها يتضح للقارىء ان الشجاعة الادبية لا تقل وزناً عن الشاعة الحربية ، اذ لم تقل انها في بعض المناسبات كهذه المناسبة بالذات وأمثالها يكون لها اي الشجاعة الادبية الاثر الفعال الذي لا تقوم مقامه الشجاعة الحربية ..

كان ذلك في عام ١٣١٠ هـ عندما تجادل بندر التميماط وداغر السوادي (١) وقبل الدخول في شرح الجدل الذي دار بين التميماط والسوادي والذي انتصر فيه الثاني على الأول اود ان اذكر طرفاً عن شجاعة التميماط في الحروب ، وعن ما يتمتع به من باع طويل في هذا المضمار ، فاذكر مثلاً على سبيل الحصر ما يقال ان فارساً من فرسان احدى القبائل طلب مبارزة التميماط وكان وقتها في عنفوان فتوته والمبارزة في حالة كهذه لا تكون الا بالسيف والرمح وعلى انفراد وعندما تنازل الفارسان انقض بندر على قرنه وصفقه على هامته بـ (القرطه) صفقة هشم هامته وتدحرج بها عن ظهر جواده وجيء به الى اهله بحالة (٢) يرثى لها فهناك من اهله من يقول (انه ميثوس منه على اساس ان الضربة كسرت عظم الرأس ووصلت الى المخ .. وهناك من يقول ان نحه سالم لم تفصل

١ داغر من قبيلة شمر نجد من فخذ آل جعفر من عبده..

٢ القرطه هي عبارة عن عصي كبيرة يكون على رأسها حديدة ثقيلة.

اليه الضربة وكانت العرب في حالة كهذه تقوم بعملية امتحان الجريح وتعريف ذلك انه يؤتي بقبضة من حب القمح ويطلب من الجريح ان يكظم عليها باضراسه فان هو استطاع ان يطحن الحبات فمعناه ان غه سليم وان لم يستطع فهذا يعني ان غه مصاب وليس فيه بعد ذلك أمل ، فجاؤوا بالحب فقال واحد من اهله :

— أتريدون ان تمتحنوا سلامة غه ؟ .. قالوا :

— نعم .. فقال :

— انا اؤكد لكم ان غه مصاب بشلل طبيعي منذ الاساس .. قالوا :

— وما دليلك فقال ؟ ..

— دليلي انه لو كان في راسه مخ لكان بإمكانه ان يطلب مبارزة اي فارس من فرسان عشيرة بندر اما انه يذهب بمحض ارادته ويطلب مبارزة بندر بالذات . . فهذا دليل على ان راسه ^(١) فارغ من المخ ..

هذا واحد من الادلة الواقعية التي تعبر تعبيراً واضح المعالم على فروسية بندر وشجاعته ، واما الدليل الثاني فهو انه عندما وقعت المعركة الطاحنة بين عبدالعزيز المتعب الرشيد وبين مبارك الصباح في تاريخ ١٣١٨ هـ ١٩٠١ م المسماة بوقعة الطرفية ، وكان مع ابن متعب جميع فرسان قبيلته ومن ضمنهم بندر التمياط ، وعندما التقى الجمعان وواجه الفرسان الفرسان ، عند ذلك اصيب بندر التمياط بجرح كما قتلت فرسه ، فكر عليه فرسان من عشيرته الاقربين من أجل أن يحملوه على احدى افراسهم لئلا يحجز عليه العدو ويقضي عليه وعند ذلك صاح بهم قائلاً :

(١) اصبحت هذه الكلمة مثلاً يقال عند كل مناسبة نضارع هذه المناسبة .

- قبا لكم اتقدمون لي فرسا من جياكم والله لن ابارح مكاني حتى تأتوني
بفرس من جياكم العدو ، وما كلت من ابنا عمه الا ان هجموا جميعا وجاؤا
له باكثر من فرس من خيل العدو .

فهذا الرجل الذي بلغت شجاعته بالحروب الى هذه الدرجة ، يأتيه شخص
كداغر السوادي فيهزمه هزيمة ادبية شماء ، مع العلم بأن القضية لو كانت مبارزة
بالسيف وعلى صهوات الجياح لما استطاع داغر ولا عشرات امثاله ان ينفقوا
بوجه التمياط ..

أسباب الجدل وبواعثه !!

عندما كان بندر التمياط هاربا من محمد العبدالله أمير حائل ومستجيرا
بمحور جدعان ابن مهيد رئيس قبيلة القدعان^(١) ، في تلك الايام أشيع خبر
يفيد ان الامير محمد بن رشيد توفي ، وبما لاشك به ان هذا الخبر من شأنه ان
يهلل ويكبر له كل من ابن مهيد العدو التقليدي لمحمد الرشيد كما يسر له ايضاً
التمياط الذي هاجر عن اهله وبلاده بسبب غضبه على محمد . .

وبحكم انقطاع المواصلات آنذاك بين ابن مهيد الذي يقطن الاراضي
الشمالية الغربية لدمشق ، وبين محمد الذي في نجد ، لم يأت احد من الجانب الثاني
يفيد ابن مهيد عن صحة الخبر ، وكانت مناسبة سعيدة عندما وفد الى ابن مهيد
شخص قادم من نجد ومن قبيلة شمر بالذات التي يرأسها محمد العبدالله ، ومن المسلم
به ، ان يكون لدى هذا القادم الخبر اليقين عن صحة وفاة أميره . .

وهذا القادم هو داغر السوادي سالف الذكر ، جاء ليسأل عن (رجل

(١) راجع ص (٨٩) من شيم العرب للؤلؤ في هذا الجزء

فرس^(١) بأعها لشخص من قبيلة ابن مهيد منذ مدة كذا سنة ، وبعدما أحسن ابن مهيد قرى ضيفه كعادته لضيفه ، عند ذلك راح يسأله قائلاً :

— ما هي أسباب مرض الأمير محمد التي أودت بحياته ؟ ..

— فأجابه السودي على الفور قائلاً :

— من أين جاء اليكم هذا الخبر الذي لا يستند على شيء من الصحة ..

وقبل ان يرد ابن مهيد على حديث ضيفه قال بندر التمياط موجهًا حديثه الى ابن مهيد :

— ان هذا الذي تسأله عن محمد رجل اعرفه كذوب ولا يعول على حديثه ، فانحرف الضيف بوجهه الى ابن مهيد بكل هدوء ورزانة وقال مشيرًا بالعصى التي يحملها الى بندر التمياط ومتجاهلاً معرفته إياه :

— من هو هذا يا جدهان ؟ ..

فقال جدهان كيف اما تعرفه ؟ .. فقال :

— كافي اذكر انني رأيته ولكنني ناس ابن كانت رؤيتي له ثم كرر العبارة والاشارة بالعصى كزيادة استفهام بل استهجان فقال ابن مهيد :

— هذا ابن عمك بندر التمياط ..

فقال يهدوء وثبات :

١ — معنى رجل الفرس هو ان العادات المثبتة عند القبائل ان الفرس الاصيل الطبية اذا باعها صاحبها يستثنى في بيعه هذا فيقول : بعتك ايها الا نصفها او الا رجلها فالتصف تمنى ان الفرس بعدما تنجب مهرتها لا يولى يكون الخيار للبائع او للمشتري حسب الاتفاق ان يأخذها المهره او امها .. اما اذا كان البيع على الرجل فيكون للبائع الحق ان يملك المهره الثالثة او الرابعة التي تنجبها الفرس

- يخساً - ليس ابن عمي لقد برئت منه قبيلته شمر بأسرها بعد قيامه بالعملية
الشكراء .. ثم اردف قائلاً : كيف بك يا جدعات تقبل ان يدخل بيتك مثل
هذا السافل الذي قام بعمل أطهر لسانی ، وأكرم مجلسك عن ذكره ..

المعتدي دائماً مغلوب !!!

لم يسع التمياط ان يصبر بعد هذا الكلام ولم يكن بإمكانه ان يضبط اعصابه ،
بل قفز بلا شعور منه وانتضى سيفه قاصداً ان ينتقم من الضيف ، وفي سرعة
كوميض البرق قفز ابن مهيد وجميع اقاربه والقوا القبض على التمياط وجردوه
من سلاحه ثم قال ابن مهيد له :

- على رسلك انت هذا الذي تريد ان تمتدي عليه هو ضيفي ويتمتع عندي
بالحصانة والحرمة كضيف بنفس الحصانة التي تتمتع بها كاستجير بحماي ..

ولم يكن لدى التمياط بعد ذلك من الحيلة الا ان خرج من فادي ابن مهيد
ذليلاً يحير اذيال الهزيمة والعار الذي توجه به هذا الرجل العادي ..
اما الضيف فقد كان قبل هذه المعركة بعين ابن مهيد لا يعدو الا ان يكون
رجلاً عادياً ، ولكنه بعد هذا الموقف البطولي ، لم يسع ابن مهيد الا ان افسح
له المجلس ، وادناه يجانبه ، كما انه اصبح محطاً لانظار كل من هو في ذلك النادي
وموضعاً لاجبابهم ، بعد ما كان مجهولاً التقدر بسبب مظهره الساذج قبل ان يعبر
عن لسان حاله بالمعنى الذي اشار اليه الشاعر احمد الصافي النجفي :

من كان يحلني بالزّي منخدعا فسوف يعرفق ان ضمنا النادي

وبعد ذلك استندى ابن مهيد الضيف وأجلسه عن يمينه وممس بأذنه بصوت
منخفض قائلاً :

- أخبرني عن الأمر الذي ارتكبه التميّاط وبرئت قبيلتكم منه بسببه ..
فقال الضيف :

- لا يمكن ان أخبرك به سرّاً لان الحديث الذي قلته في مجلسك بحق التميّاط
كان على مسمع الجم الفقير من رجال قبيلتك ..

- انا لا استحسن منك ان تقال من عرض التميّاط في محضر من الناس اكثر
بما نلت منه فقد كفاه ما وصمته به .. ولا ارى الا انك قتلت الرجل قتلاً اديباً
ومعنوياً اشد عليه من القتل المادي .. ولذلك اطلب منك ان ترحم الرجل ،
لأنني اخشي ان اعدت الكلام في حفل كالسابق ان ينتحر ..

- اعاهدك الله ان لا اتكلم بحق التميّاط الا بالشيء الذي يشهد بصحته
جميع قبيلته كما ان التميّاط نفسه لا يستطيع ان ينكر ما سوف اقله ، واذا لم
يعترف بما أقول ، ويكون هو الشاهد بنفسه على نفسه ، فاني اكون وقتها كذاً
كما زعم باتهامه اياي امادك ؟ ..

- ياللعجب ما هذا الأمر الذي برئت منه قبيلته وفي الوقت ذاته تزعم انه
سوف يعترف به على نفسه ؟.

- لا تسألني عن كنه الامر الآن ولكن الذي استطيع ان اؤكد لك به ان
التميّاط سوف يشهد على نفسه بكل كلمة اقولها بحقه ..
- اذن سوف يكون الحديث غداً ..

وعندما جاء الغد وتوافد رجال القبيلة على نادي ابن مهيد كالمعتاد واحداً
بعد واحد حتى غص النادي ولم يغب احد من وجوه القوم الذين كانوا حاضرين
بالأمس ما عدا التميّاط الذي لزم الفراش من اثر نوبة المرض التي المت به بعد

تلك الكلمات التي هي اشد على نفسه من وقع السيف ..

بعد ذلك تصدر السوادي المجلس وافتتح الحديث بقوله :

— اعتقد انكم سمعتم ايها الاخوان ما وصفتي به شيخنا وفارسنا ابو فلان
ويقصد بنذر التمياط، بمار الكذب الذي هو اقبح سجية بوصفها الرجل الشريف..
ثم استرسل بحديثه الى ان قال :

ولما كان التمياط من كبار زؤوساء قبيلتي ومن الافذاذ المشهورين بالفداء
والصدق والشجاعة ولكنه بالرغم من هذه السجايا الكريمة التي طبعت بها نفسه
لم يتورع عندما غضب بأن يفترى علي يخلق يعلم هو علم اليقين بأنني بريء منه
كبراءة الذئب من دم يوسف .. فقد وجدت نفسي ملزماً بأن اكشف عن عرضي
بأية وسيلة كانت ، وان اهاجمه بالسلاح نفسه الذي هاجمني به ، فصمت فارس
البيان بعد هذه العبارة قليلا ثم انحرف بوجهه نحو الشيخ ابن مهيد وقال :

وكأنني بك ايها الشيخ الكريم تنتظر مني ان اشرح لك كنه الاشارة التي
اتهمت بها التمياط بالامس ، ومن اجل ذلك سوف اوضح لك الحقيقة في هذه
الاشارة فأقول وايم الله انني لاعرف عن التمياط ادنى شيء يمس شرفه او يحط
من كرامته ، ولئن كنت اعرف عنه شيئا فأنني اعرف انه الشجاع الشهم الابي
الذي لايبست على الضيم ، والذي اشهد له به هو انه بهجرته عنا والتجائه عندكم
خسرنا قطبا من ابرز وانبل اقطاب قبيلتنا الذي لايعوز واخيرا ختم الضيف
حديثه قائلا : كنت اتنى ان التمياط وصفي بمار الكذب وانا بين رجال
قبيلتي الذين يعرفونني جيدا فلو ، كان الامر كذلك لما اشكل علي الامر اعتقاداً
مني بأن رجال قبيلتي كما اسلفت يعرفون حقيقة امري ، ولكنه ساعه الله اهتمني
بهذا المار الوقع امام انا لا يعرفون عني شيئا ، بينما هو معروف لديهم بالصدق
كما هو معروف لدينا بذلك ...

تصامح بعد الانتصار

بعدما انتهى السوادي من حديثه تضاعف إعجاب ابن مهيد به وفي الوقت ذاته راح ابن مهيد بنفسه يتشافى لاستجده التميّاط من اثر سنان الرمح الذي طعنه به فارص البيان ويشره بالكلام الذي سمعه منه ، فكانت هذه البشري من ابن مهيد بلسا لجروح التميّاط الذي راح يقبل رأس السوادي ويعترف له بخطيئته . . (١)

(١) رويت هذه القصة من سلمان بن رشدان منذ عشرين سنة تقريبا ومن قبيل المصدف اطلعت على قضية صربية مشابهة لها وذلك في جملة خطب المرب ج ١ ص ١٠٦ ومضمونها يشير انه وقع بين عمرو ابن الاثم ، والزريقان بين بدر جند مجبور من الروم (ص) وقتلك عندما سأل الرسول عمرا عن الزريقان فقال عمرو : مطاع في ادنيه شديد المعارضة ، مانع لما وراء ظهره .

فقال الزريقان والله يا رسول الله انه يعلم عني أكثر مما قال : ولكنه حسدني شرفي.. فرد عليه عمرو ثانية وقال : اما لئن قال ما قال ، فوالله ما علمته الا ضيق للصبر احق الوالد لئيم الحال ، حديث الفني .. فلما رأى انه خالف قول الاول قوله الآخر ورأى الأنكار في عيني النبي قال : يا رسول الله وضيت فقلت احسن ما علمت وغضبت فقلت اقبح ما علمت وكأ كذبت في الأولى ... ولقد صدقت في الآخرة.. فقال الرسول : انت من البيان لبحرا .. مع

وهذه الحادثة فيها تقارب من حيث الشبه يقدر يكون هناك بعض الاختلاف في حادثة عمرو والزريقان من حيث الشكل .

قوة العقيدة غلبت قوة السلطة

- ٢٦ -

لا شيء في الدنيا أقوى من قوة العقيدة ، وعندما يعتقد المرء انه على حق ، فلا شيء في الدنيا يقهره ، فالموت الذي هو اقصى مراحل العقوبة يعتبره المؤمن ذو العقيدة الصادقة أنه شهادة تال بها رضى مولاه ورحلة ينتقل بها من دار الشقاء والفناء الى فردوس النعم والخلود الابدي ، والسجن يعتبر كفارة او رياضة وليس من شك في ان المؤمن الشجاع هو اسعد بني الانسان لانه لا يمكن ان يقهر او يغلب مهما كان خصمه قويا ومهما كان ضعيفا لا قوة له ولا ناصر ..

ومن يعتقد ان انتصاره بموته .. فكيف يغلب من يحمل هذه العقيدة ويؤمن بها ..

والعلماء الروحانيون المؤمنون المخلصون كانوا ام اصحاب السلطة الحقيقية ، ومن خلال قصتنا هذه الواقعة حوالى عام ١٢٩٠ هـ يتضح صحة ما نشير اليه ..

.. كانت الامير محمد العبدالله الرشيد واضعا وقتا معينا في نأديه يقرأ فيه فصولا من التاريخ والاحاديث النبوية وطرفا من كتب الحكمة والادب ، وكان الذي يتولى القراءة طالب من التلاميذ الذين يدرسون العلوم الدينية على يد قاضي البلاد الذي يعتبر بمثابة المفتي الاكبر من حيث القضاء ، كما يشبه مايعبر عنه برئيس الجامعة الاسلامية بصورة مصغرة وبحجم متواضع عما يسمى به اليوم ، وكان الذي يتولى الاشراف على هذين المنصبين الشيخ

محمد الفخيمى^(١) ، وهو الذي ينتخب الطالب الذي يقوم بمهمة القراءة في نادي الامير .. وقد وقع اختيار الشيخ على فتي من طلابه للنايبي يدعى يعقوب^١ وفي احدى الايام كان الطالب يقرأ تاريخ ابن كثير ، ترجمة حياة الخليفة الثاني عمر بن الخطاب (رض) بصوته الجوهري ، وكان المستمعون ينصتون للقاريء بكل حواسهم لما في حياة عمر من عبرة وقدوة صالحة للحكام المادلين في كل زمان ومكان .. وعندما انتهى القاريء وساد الصمت وأدبرت كؤوس القهوة للفتاد، بعد ذلك تولى الحديث نائب الامير المدعو حمود العبيد ، حيث كان الامير وقتها غائبا عن البلاد ، وراح يشيد باعجابه الشديد بشخصية عمر ، ومضى بحديثه هذا المتضمن ثناء واطراء للخليفة الثاني الى ان قال ما معناه :

ان اخلاق والدي^٢ وقوة شخصيته الفذة تشبه الى حد كبير شخصية عمر بن الخطاب ..

وما ان انتهى الامير من حديثه عن والده حتى انبري له الفتى يعقوب قائلا ما معناه :

- ان البعد بين اخلاق والدك^٣ وبين اخلاق عمر بن الخطاب كبعد المشرق عن المغرب ، ثم استرسل قائلا : شتان بين شخصية والدك الذي استعمل شجاعته بدافع من انايته والحساب نفسه واسرته ، ومن اجل النعرة القبلية الجاهلية ، وبين شخصية عمر بن الخطاب الذي اوقف حياته وفذر نفسه لرفع شان الامة

١ الشيخ الفخيمى اصله من اهالي قرية تسمى نعام وهو من سكان حائل.

٢ يعقوب من بلدة حائل وعبد الله للعر امام الجامع الكبير حاليا في حائل يكون حفيدا ليعقوب المذكور .

٣ حمود ابن عم الامير محمد وهو شاعر شامي .. وهو الذي يتولى امارة البلاد في حالة غياب الامير .

٤ والده : هو عبيد علي الرشيد رجل شاعر وفارس مفوار .. وكثيراً ما يكون شعره الحماسي مطابقاً لبطلنة .

الاسلامية الشاملة بجهومها الانساني لكل من آمن بالله وبرسالته أنبياءه واليوم
الاخراقي كان جنسه ومها كان لونه .. دون اية تفرقة ، بالحسب او بالنسب (..

لم يتحمل الامير طبعاً ان يفند رأيه بأي حديث يقوله فكيف اذا كان هذا
الحديث خاصاً بالده ؟ .. ومن بدهيات الامور ان يصب جام غضبه على هذا
الوقح لكي لا يتجاسر المواطنون على تنفيذ رأي الامير سواء كان فيه شيء من
الصواب او كله خطأ بخطأ ..

ولذلك صاح الامير يعقوب قائلاً ما معناه :

- أمثلك يزدرى والذي هذا الازدراء ؟ ..

ثم استرسل بحديثه قائلاً : - اليس لديك من الادب ما يحملك تتحدث عن
شخصية عمر بكل ما هو له أهل .. ونحن نشاركك الاعجاب ، فلك ان تفعل
ذلك لو كنت مؤدباً دون ان تسيء الى حرمة والذي وتقال منه ، فقال يعقوب :

- انت الذي جلبت الاساءة الى والدك عندما قارنت بينه وبين أمير المؤمنين
الفاروي ، ولو قارنته بنفسك او بأي من شئت من اسرتك لما اجبتك .. اما
وقد قارنته بشخصية افضل العرب والمسلمين بعد محمد ص وأبي بكر (ص) بعد
ذلك أصبح الجواب مني فرضاً واجباً كما يكون سكوتي جريمة يحاسبني عنها الله
ويؤنبي ضميري عليه ، لان الساكت عن الحق كالتناطق بالباطل ..

ومن هنا هاج الامير واشتد غضبه ولم يبق لديه من الجواب المقنع الذي يدحض
به حجة الفقي ، الا انه قال بعدما امطر عليه وابلا من الشتائم والقذف :

- اخرج من هنا ..

فخرج الفقي مرفوع الرأس بعد ان قال كلمة الوداع للامير :

— انه لشرف حباتي الله به بأن يكون طودي من فاحيك بسبب انتصايي
لامير المؤمنين ..

لم يكن الشيخ الغنيمي موجوداً عندما وقع الشقاق بين الأمير وتلميذه يعقوب ،
الا انه حضر بعد ذلك بمدة وجيزة ، وما ان جلس الشيخ واحتسى كوباً من
القهوة حتى قام الامير يشرح له القضية كما وقعت بأسلوب فيه تلميح وتودد للشيخ
من ناحية ، ومن ناحية اخرى فيه شكوى للشيخ على تلميذه الذي لا يحسن
الادب ولم يحتزم مقام الامارة ..

— بعد ما انتهى الامير من حديثه قال الشيخ يهدوء وريانة :

— ماذا كان موقف زملاء يعقوب من القضية ؟ ..

فسرّ الامير لسؤال الشيخ ظاناً انه سوف يضحك فلا تمحى تلميذه فقال :

— ان تلامذك على جانب كبير من العقل والتروي والادب وذلك بفضل
توجيهاتك القيمة وتعاليمك الرشيدة التي كان لها الاثر المحسوس على سلوكهم ،
حيث كلوا كلهم مؤدبين ولم يبدر منهم اي شيء من قلة الادب التي بدرت من
ذلك الاحق المعنوه الذي اضطرني ان اطرده من مجلسي بسبب تصرفاته الرعناء.

وما ان انتهى الامير من كلامه حتى قفز الشيخ من المجلس وقال :

— ان المكان الذي يبعد عنه يعقوب من اجل انه انتصر للحق يتحتم علي بان
لا ابقى فيه لحظة واحدة ، وان اقاطعه واقاطع التلاميذ الذين لم يفضوا للحق
الذي غضب من اجله يعقوب ..

كانت لهذه الكلمات الحتمية التي تحدث بها الشيخ مع الامير صداها الايجلي في
البلاد ، وخاصة عند تلاميذ الشيخ الذين ضاقت بهم الارض بما رحبت ، وخير

وسيلة التمسها للطلبة لرضاء شيخهم هي أن ذهبوا إلى زميلهم يعقوب ، يرجونه بأن يشفع لهم عند شيخهم ، ولم يبخل يعقوب بحاجه ، بل ذهب إلى شيخه وطلب منه أن يفو عن زملائه ، فسمح الشيخ بعد أن أقسموا على أنفسهم أن لا تعلقاً أقدامهم منزل الأمير ما لم يسحب الأمير كلامه السابق لزميلهم ويرضيه من جديد ..

بلغ الأمير التضامن الذي اتفق عليه الشيخ وتلاميذه من الاضراب عن زيارته تضامناً مع الطالب يعقوب ..

ولما كان الشيخ كما أسلفت آنفاً صاحب المنزلة الروحية التي لها اعظم تأثير فعال على المواطنين، فانه من مسلمات الامور ان يشعر الأمير بقلق نفسي ووخز في ضميره ، الأمر الذي جعله يتنازل عن كبريائه ويذهب وحاشيته إلى منزل يعقوب ذلك الشاب الصعلوك الذي لا يملك من حطام الدنيا قطيراً ، ولكنه يملك الثمن الاشياء وأنفسها وأعزها الا وهو الايمان بالله ، والاعتماد عليه والثقة بالنفس ، والاخلاص المحض ..

كانت مفاجأة بالنسبة ليعقوب عندما طُرق بابهُ وخرج لينظر من هو الطارق وإذا هو بالأمير يعانقه ويعتذر منه ويطلب منه ان يذهب سوياً إلى الشيخ ، فوافق يعقوب على ذلك ويذهبان إلى منزل العالم الرباني الجدير بالاعجاب والتقدير وخلود الذكر ، الذي لو لم يقف بجانب تلميذه ذلك الموقف الصلب لما اضطر الأمير إلى تراجعهِ وتنازله عن عظمتِهِ حتى راح بنفسه يزور ذلك الشاب الفقير البائس الذي طرده من مجلسه بالأمس ..

وعندما رأى الشيخ يعقوب يحائب الأمير ادركه ان الامر بالنسبة ليعقوب انتهى ، وما دام ان تليذه البار المخلص رضي فان الشيخ بطبيعة حاله سوف يرضى^(١) ..

١ اهود واكرر العبارة الثانية مؤكداً بأنه مع احترامي لطالب الشجاع يعقوب، فان الفضل يعود لشيخه الفنيمي ذلك الرجل الذي لم يكن عالم فحسب بل كان فارساً مقارراً، وهو احد ابطال المعركة التي وقعت بين بندر بن طلال الرشيد وبين هزاع بن شعلان رئيس قبيلة الرولة وذلك في تاريخ ١٢٨٦ وتسمى هذه المعركة بذبيحة الردفا وقد رويت من سلمان بن رشدان ان ابطال الفرسان الذين هموا مؤخرة جنود بن رشيد هم الشيخ محمد الفنيمي صاحب الترجمة وعبد المحسن الجبر والسندي بن زويل وعلي ابن حجاج .

إن من يفني مع من لا يرجى حري به أن يفني مع من يرجى ١١١

- ٢٧ -

أذكر قصة اطلعت عليها في كتب الادب العربي بطلها معن بن زائدة الشيباني وهي من حيث المعنى والمقارنة تشبه الى حد بعيد هذه القصة ..

من المعروف ان معنًا من قادة بني امية الاوفياء المخلصين ، وهو من رجال عهدهم الاخير ، حيث ظل وفياً ومحارباً يحارب مروان بن محمد الملقب بمروان الحمار الى آخر لحظة ، ولمعن قصص متعددة بالشجاعة وبالحلم وبالكرم وبالفداء .. ومن اراد الاطلاع عليها فليراجع كتب الادب كالمعقد الفريد وفي كتب التاريخ العربي كتاريخ ابن كثير الخ ..

وربما كان معن هو الرجل الوحيد من رجال بني امية الذي قال منصباً في العهد العباسي ، وخاصة في عهد المنصور .. موطن اركان الدولة العباسية .

كان معن في عنفوان العهد العباسي لا يسمح ان ينال احد من كرامة بني امية في مجلسه ، مما جعل الوشاة يتهمونه عند الخليفة المنصور بأنه لا زال وفياً مخلصاً للاعداء الامويين ، فامر المنصور باحضاره .. وعندما مثل بين يديه قال له المنصور :

- أراك لا زلت مسرفاً بوفائك لبني امية .. فلم يتردد معن عن القول :

- أجل يا امير المؤمنين ان من يفني مع من لا يرجى حري به ان يفني مع من يرجى ..

فما كان من المنصور الا ان قدره واكرمه واثله ثقته ومنحه منصب وال له على اليمن ..

* * *

وبطل هذه القصة رجل متواضع بسيط من حيث شخصيته ، الا انه عبر لا عن رأي ووفاء فحسب بل وعن جرأة ادبية .

هناك شاعر شعبي يدعى محمد^١ بن هويدي وقد زار هذا الشاعر الامير محمد العبد الله الرشيد في الفترة التي استولى بها على الحكم في نجد بصورة مطلقة . . وفي احدى المجالس العامة راح الشاعر يتلو قصيدة كلها هجاء بحق الاسمام عبد الله الفيصل آل سعود وما ان بدأ الشاعر يتلو اول بيت من قصيدته حتى انطلق عليه أبو سعيد^٢ الفيصل يلعنه ويسبه ببله فيه باقذر الشتائم ، فبلغ الخبر الامير محمد ، وكان البعض يظن ان الامير سوف يعاقبه شر عقاب على نيله من كرامة ضيفه ، ولكن الذي حصل عكس ما يظن المتفرصون ، بل ان الامير بعث لسعيد الفيصل كسوة^٣ وخرجية تقديراً لوفائه وأمر الشاعر ابن هويدي بأن لا يعود الى مثل ذلك .

١ - ابن هويدي من ساكني الجمعة واصله من قبيلة عنيزة

٢ - من موالي الامام فيصل ابن سعود

٣ - الكسوة تقوم مقام اللباس في عصرنا الحديث

رويت القصة من المرحوم عبد الله المتعب الرشيد .

يستطيع ان يسجنني ولكن لا يستطيع ان يرغمني

- ٢٨ -

قوة الارادة مصدرها قوة الايمان . وهذه الاخيرة هبة من الله ، فالشجاع اذا لم يكن مؤمناً لا يمكن ان يكون شجاعاً وعلى هذا الاعتبار تكون الجرأة الادبية وشجاعة الحروب كلاهما مصدرهما الايمان بالعقيدة والثقة بالنفس ..

ومتى كان المرء مؤمناً بأن ما اصابه لم يكن ليخطئه ، وما اخطاه لم يكن ليصيبه ، وان اكبر كبير بهذا الكون هو صغير فافه امام عظمة العقيدة وقديستها عندما يدرك المرء هذه الظاهرة ويؤمن بعدالة قضيته فانه لا يبالي بآية سلطة تهدده ..

وبطل قصتنا هذه هو ماجد كردي ، وقبل ان امضي قدماً في مواصلة البحث ، احب ان اجيب القارئ فيما اذا شاء ان يضع حرف استفهام بين قوسين مشيراً به على انني اكتب شم العرب ، فما بالي الان آتي باسم معروف من كنيته بانه من اصل غير عربي كما يعرف الكتاب من عنوانه .

جوابي على ذلك يتلخص كما يلي :

وهو ان صاحب الترجمة مولود في مكة مهبط الوحي وقبلة العالم الاسلامي ولغته عربية ونشأته عربية وثقافته عربية وتقاليد عربية ، ومن المعلوم ان الحكم

في حالة كهذه يكون لهذه العوامل الحيوية اكثر منه لاي عامل آخر ..

وكل يعلم ان الولايات المتحدة الامريكية تضم خليطاً متبايناً من مختلف الاجناس ، ولكن كلهم مؤمنون بقوميتهم الاميركية ..

كل هذه الادلة او بعضها مبرراً ولا شك ، لما اشرت اليه ، وصاحب الترجمة هو المرحوم ماجد كردي ، كما اسلفت من مواليد مكة تولى مديرية الاوقاف والمعارف ، وكان يملك مطبعة تسمى المطبعة الماجدية ، وقد عهد الشريف المرحوم الملك حسين بن علي احد رجاله ليشترى اوراقاً للجريدة الحكومية من الاستاذ ماجد كردي باسعار اقل من السعر الذي يبيعه للناس فرفض الكردي ، الا ان يشتري منه الملك كما يشتري منه سائر الناس ، فاصر الملك على رأيه وارداد صاحب المطبعة اصراراً على رأيه ، فهدد الملك بأن يستعمل سلطته فيما اذا تمادى هذا باصراره ، فلم يكن من امر صاحب المطبعة الا ان ازداد عنفاً وتحدياً لسلطة الملك فامر الملك رجال شرطته ان يودعوه غياهب السجن فيما اذا لم يتنازل عن كبريائه ويبيع الورق بالثمن الذي يريده الملك ، لان القضية اصبحت بالنسبة للملك لا اهمية لها من حيث زيادة ثمن الورق أو قلة ثمنه ، وانما من حيث تحدي سلطته ، كما ان الاستاذ ماجد لا يرى هو الاخر اهمية بالنسبة للزيادة او النقص وانما ايماناً منه بأنه على حق وان صاحب الحق يجب ان يكون شجاعاً ، وجاء شرطي الحكومة يأمر بتنفيذ اوامر الملك وان رفض فمصييره السجن ، ففضل السجن وهو مرفوع الراس مؤمن بحقه وقال كلمته التي تعبر عن ايمانه بحقه :

— يستطيع الملك ان يسجنني او يقتلني ، ولكنه لا يستطيع ان يرغمني ..

ومما يدعو الى اعجابنا بشجاعة الماجد هو انه كلما ازدادت ايمانه

بالسجن ازداد تمادياً باصراره وعناده واكثر من ذلك راح يرسل من
سجنه لجميع اقاربه واصدقائه بانه لا يسمح بأن يتوسط له بالشفاعة عند
الملك اي واحد منهم ..

وقد ظل بالسجن حتى ان الملك حسين نفسه ، خجل من نفسه وعاد الى
جادة المدل والصواب وافرج عنه .



العاقل من لا يتحدى الاسد في عرسته

محمدي الهبداني ومحمد بن معيبل

- ٢٩ -

الاول من قبيلة ولد سليمان والثاني من قبيلة الرولة وهو من آل شطاب
ولكنه ليس من بيت الامارة ويعود نسب كل من ولد سليمان والرولة الى قبيلة
عنزة التي كانت ولم تزل اكثر قبائل العرب عدداً وهذه القبيلة عدنانية النسب ..

وولد سليمان ينقسمون الى قسمين : قسم منهم من بادية سورية وقسم ثالث
من بادية نجد .

وبالرغم من ان كلا من ولد سليمان والرولة كلهم يشملهم اسم (عنزة) رغم
ذلك فان العداوة القبلية بين الطرفين كانت على قدم وساق ..

كان محمدي الهبداني شاعر حماسه ومهيج لابسعره فحسب بل حتى في آرائه
واحاديثه كما يروي عنه الثقات .. وما يذكر عنه انه انتهج اسلوباً في بث روح
الشجاعة والرجولة في نفسية شباب قبيلته لم يسبقه اليها احد من رجال العرب
فيقال عنه انه كان يختلي بالشباب من عشيرته وهو في سن العشرين عاماً فيهمس
بأذنيه بعبارات يوهه بها قائلاً له اي للشاب ان لديه فراسة بعرقه الشاب الشجاع
الابي وان فراسته هذه دلته على انه يوجد في كيانه موهبة من الشجاعة والنبيل

والشجاعة وصفات الزعامة والقدرة التي تمكنك ايها الشاب ان تكون في المستقبل سيد القبيلة بلا منازع ثم يريده ايها بقوله : وهذه الموهبة لاتنمو ثمرتها وتينع زهرتها الا اذا حافظت على امرين : الامر الاول ان تتعهد هذه الصفات في كل حركة من حركاتك واعمالك وان تجعل من نفسك قدوة صالحة لشباب قومك لكي يعترفوا لك بالفضل والميزة التي تجعلهم يذعنون لقيادتك لهم على طول المدى شريطة ان تجمع بين لين الجانب والتسامح واحتمال اذية رجال قبيلتك الاذنين وبين العنف وقوة الشكيمة وابداً الشجاعة اذا اعتدى على قبيلتك معتد من الاعداء ..

ثانياً - ان لايعلم اي واحد من شباب قومك انني اكتشفت فيك هذه المواهب لئلا يحسدك الحاسدون على ذلك ويكيدوا لك كيذا يجعلهم بدلا من ان يسهلوا لك السبيل الى برونك يسعون لعرقلة همتك وحبك المكيدة لك بشق الوسائل ومختلف الاسباب .. وهكذا كان الهبداني ينفخ في كيان كل فتي من فتيان قبيلته عزيمته تناطح السحاب وهمة تفل الحديد وروحانية متساعمة مع الاهل والاقارب وشرسة عنيفة لاثلين ولا تستكين مع الاعداء المعتدين ..

هذه صورة مصغرة عن ترجمة حياة بطل القصة ..

وفي احدي المعارك التي دارت رحاها بين فرسان قبيلة الرولة وبين فرسان قبيلة الهبداني وفي الحالة التي كان الصراع بين الجانبين قد بلغ أوجه والكروالفر بينها وصل من العنف اقصى مداه بصورة لم ترجحها كفة جبهة على الاخرى .. ففي تلك اللحظة (تقنطرت) اي وقعت فرس محدي الهبداني في الارض وبطبيعة الحال تجندل فارسها من فوقها وهجم عليه فرسان العدو واسروه حالا .. وكان اسر فرسان الرولة لفارس كالهبداني يعتبر وحده نصرا كبيرا .. وان يكن مثل هذا الامر حسب العرف والمادات التقليدية لايعتبر نصراً بالمعنى الصحيح اذ ان النصر هو الذي يطرح به الفارس قرنه ارضا ويستولي على فرسه او النوع

الثاني وهو ما يستولي به الفارس على نده عن طريق المعامدة بالطريقة الاولى تسمى بالاصطلاح المتبع عند فرسان ذلك العهد (شلما) والثانية يقال لها (منما) والفرق بينهما هو انه في الاولى اذا عف الفارس عن عدوه ولم يعاقبه بقتل ولا بأذية فان عمله هذا يعتبر حسنة وفضلا منه بينما في الاخيرة تجعل الفارس مقيدا امام العهد فلا يستطيع ان يمس أسيره بأذى اذية وان فعل فمعناه انه نكث العهد وخفر الذمة . .

اما الطريقة الثالثة : التي اسر فيها الهبداني فهي الى الاولى اقرب وارت كانت من حيث المعنى لايعاب الفارس المأسور على الطريقة التي اسر فيها الهبداني كذلك الاولى على اعتبار ان من يؤسر على الشكل الاول ربما وجه المأخذ عليه انه استسلم للعدو بدون ان يقاوم او ان يحدث له حادث يبرر استسلامه كجرح خطير او حادث الم يفترسه وعاقبها عن الجري او تقاذ عتاده او عطل سلاحه الخ .. اما الاسر الذي كاسر الهبداني فانه كما اشرنا لايعاب صاحبه قطعياً بحكم انه قضاء وقدر ..

ولما كان الهبداني من نوع الرجال الثقيل الوزن والعظيمي الهبة على الاعداء فان الحاقدين من اعدائه يودون ان ينالوا منه ويهمزوا من قناته حتي ولو كان هؤلاء الاعداء يعلمون ان اسره بشكل كالشكل الذي اسر به لايعاب عليه الفارس ولا يشمت به الا ان محمد ابن معبل اراد ان يشمت بالهبداني وينال من كرامته في نادي رئيس قبيلة الرولة ابن شعلان ذلك الناصبي الذي يضم مئات الرجال من فرسان ووجهاء القبيلة ومن ضيوف واجانب جاءوا من كل فج عميق ..

ففي ذلك المساء الذي كان نادي ابن شعلان غاصا بشخصيات العرب على مختلف منازلهم اتجه ابن معبل نحو محدي الهبداني الذي وان كان اسيرا

ولكن كانت معاملة شيخ القبيلة له معاملة ضيف عزيز لا معاملة اسير مضطهد..

فقال ابن معقل بيت الشعر الآتي :

صارت علومك يالهبادي بسايس تلوذ بالطراف الشجر قتل يوم

وما ان انقطع صوت ابن معقل حتى اجابه المبداني فوراً بقصيدة عصماء
من وحي البديهة ويدون ادنى تردد وعلى قافية ووزن البيت الذي قاله ابن
معقل ، والذي احفظه من القصيدة ليس الا ثلاثة ابيات فقط جاء منها ما يلي:

هذا تَظُنُّرُ والسبايا مَراوِسُ بِمَصَادِمِ الفَرَسَانِ مَا فِيهِ لُومُ
وجْهكَ غداً به كاسِيبِ النوامِيسِ او ييدُكَ من فعلِ النشامِى او سَومُ
جَعِيفٌ وَثِرٌ ما تَدْرِى البِيسِ عن مِلْزَمَاتِكَ صابِ وجْهكَ ثَومُ

شرح البيت الاول : صارت علومك يالهبادي بسايس: يقول الشاعر اصبحت
أحاديثك المؤثرة وذبوع صيتك السابق بين اندية العرب وما يتناقضه عنك
الركبان من شجاعة وذكر جميل كل ذلك اصبحت في الحقيقة دعاية ملفقة لاتستند
على شيء من قواعد المنطق والحقيقة — بسايس) اي ملفقة متناقضة (تلوذ
بالطرف الشجر قتل يوم (ثم يمضي ويقول : والاسباب التي قضت على ما كنت
توم به العرب من شجاعة ورجولة هي عندما كشف الستار عن حقيقة أمرك في
هذه المعركة التي لم تواجه بها العدو وجها لوجه وانما ذهبت تحتيةً بالأشجار هرباً
ورعباً من مقارعة الفرسان كما يهرب اليوم خوف افتراس الطيور له فيلوذ في
المساكن الخفية التي لاتأنيها الطيور ولا يسكنها الا طير اليوم الجبان ..

هذا شرح بيت الشاعر ابن مفضل واليك شرح الجواب من الشاعر الهبداني :

هذا تقنطر والسبايا مراويس بمصادم الفرسان ما فيه لوم

يقول الشاعر : لقد وقعت فرسي وأنا وقعت بطبيعة الحال عن ظهرها بسبب مصادمتي للفرمان وبسبب الجهد الذي ألمّ بفرسي واعياها من الكر والطراد المستمر حتى فقد كل ما لديها من قوة نتيجة لمقارعة الفرسان (السبايا) اي الخيل تطلق على الجمع ولا مفرد لها) وكلمة مروس ومراويس الاولى ينعت بها المفرد من الخيل والثانية للجمع . المقصود ان الشاعر يقول في صدر البيت انه لم يستسلم جينا وانما فرسه انطرح ارضا بعدما اشبعها جريا بمطاردة العدو حتى فقدت قوتها وارتمت .. وفي عجز البيت يقول الشاعر : ان حالة كهذه لا يلام عليها الفارس لانها حدثت في حالة الكر والعرائز والصدام مع الفرسان في ميدان الحرب ثم يمضي الشاعر في البيت الثاني فيقول :

وجهك غدوبه كاسبين النواويس وعن ملزمالك صاب وجهك ثلوم

قبل ان اشرح هذا البيت والذي يليه اود ان اشير الى ان الشاعر الاول سبق ان خفرت ذمته والذي خفر ذمته لا يعدو من ان يكون اما أمير قبيلته ابن شعلان او رجال من نفس اسرة ابن شعلان الذين يكونون اقرب سبباً من الشاعر الذي هو الآخر من الاسرة . والحادثة لطول عهدها لم اجسد من يحفظ تفاصيلها على الوجه الاكمل وانما يؤخذ من مفهوم معاني البيتين اللذين اوردهما الشاعر كجواب على البيت الاول واللذين سوف نشرحها فيما بعد يؤخذ من ذلك ان الشاعر الاول لا يعدو ان يكون قد خفرت ذمته بصورة توشي الى انه

استجار به مستجير عن رئيس القبيلة او احد اقاربه الاقوياء فلم يستطع الشاعر حمايته او أنه مثلاً اعتدى على جاره ولم يستطع ان يدافع عنه او يأخذ الثأر من اعتدى على جاره او انه اعطى عهداً لفارس ما وانزله بذمته وجاء هذا الفارس من قتله بدون ان يعبأ بعقاب من خفر ذمته الخ ..

المقصود ان الشاعر الاخير وجد على الاول مهمزاً يلزمه به ويحيط من قدره فكان الشاعر الاول اعطى خصمه الاخير سلاحاً ليجهز به عليه ليقطعه ارباً واذا كان القتل الادبي والمعنوي امضى سلاحاً واخذ ذكرأ من القتل المادي في عالم التاريخ والادب، فان الاخير وصم الاول يحواه بعمان من الشعر ربما لولاهما لما عرفنا اي شيء عن حادثة الاول وما لحق به من خفر ذمة .. ولكن القصيدة خلدت ذكر الحادثة او بالاحرى فضول الشاعر الاول الذي جنى على صاحبه حتى اوقعه فلقي ما لقيه من المبدائي الذي وصمه بقوله :

وجهك غدا به كاسبين النواميس وعن ملوماتك صاب وجهك ثلوم
جعيث وثرمارما تدري اليبس وييدك من فعل النشامي وسوم

الشرح : يقول الشاعر في البيت الاول انك رجل مغفور الذمة ووجهك قد طلاه بالسواد الرجال الشجعان اصحاب الثناء الذين خفروا ذمتك ووضعوا في وجهك نقوشاً من العار واضحة المعالم .. ثم ينتقل الى البيت الثاني فيقول بصده : انت رجل موصوم بالعار ولكنك لاتحس بعارك هذا لانك ميت الاحساس ومقتول الكرامة وهذا البدوي الامي يلتقي

في هذا الصدد هو ابو الطيب المتنبي على صعيد واحد عندما
قال :

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح يميت ايلام

وهكذا اراد الهبداني في صدر هذا البيت اما في عجزه فانه يقول على
الرغم من انك مخفور الذمة في جارك او مستجيرك بالاضافة الى ذلك فقد
طعنك الصناديد الاشاوس الذين خفروا ذمتك يمحروج بيدك لتظل شاهدة
على عجزك عن اخذ الثأر لنفسك وتظل ايضا دليلا واضحا على جبنك
عن الانتقام لنفسك ..

والشاعر يشير الى اصابة من طعنة سيف وضع اثرها في يدي خصمه ويبدو
من معنى البيت ان هذه الاصابة من رؤساء القبيلة الذين لا يستطيع الشاعر
الاسبق اخذ الثأر منهم وعلى اي شكل فان العجز عن اخذ الثأر او ضعف
الجانب لمن تخفر ذمته لا يعتبر مبرراً للجبن والاستسلام عند العرب ... وانما
المعار هو الاستسلام او نسيان الثأر او تناسيه ... والمثل الدارج عند
العرب يقول (العيب بالنسيان) ..

كان البيت الذي قاله الشاعر الاول والابيات التي اجابه عليها الشاعر
الثاني كل ذلك كان على مسمع من رئيس قبيلة الرولة ابن شعلان الذي
لم يردني اسمه وانما الذي وردني هذا الكلام الذي اورده رئيس القبيلة

موجهاً به الى الشاعر الاول حيث قال :

ان الانسان العاقل مها كان شجاعا فانه لا يفامر بنفسه مقاومة فاشلة
ليذهب الى الاسد ويتحداه في عرينه .. يقصد بالاسد المبداني وبالتحدي له
ابن معيبل (١).

(١) - روي هذه الفصحة من دهريل الحمصي

« اذا رأيت فيرب الليث بارزة فلا تظن ان الليث يتسم »

«المتنبى»

- ٣٠ -

ليس من السهل معرفة خلق المرء والحكم عليه من حيث منظره فقد يبدو لك انساناً طائشاً ولكنه يتصرف في جميع الاعمال التي توكل اليه تصرف العاقل الرزين.. وقد تجد انساناً توحى جميع حركاته وسيوته بأنه مسرف بالجبن ولكن سرعان ما تبخر ما كنا نتوهمه عندهما تأتي الاحداث المفاجأة والملمات المباغتة التي يفاجأ بها المرء بدون ان يعمل لها ادنى حساب. فاشفاجأت وحدهما هي اعظم تمنع ان يبرر في اخلاء الرجل الكامنة، وعلى سبيل امثال نقول كما من يرى المرء - الشيخ عبد العزيز ابن زيد سفر المملكة السعودية - دمشق ولندن وبخالس - ويمتزج به ويعرفه كمعرفتي اياه لا يتردد قطعياً بالحكم له وعليه. فبحكم له بالكماء والهدوء وبعد النظر واصالة الرأي والوفاء والاخلاص لمن يأتمنه على عمله ويحكم عليه ايضاً بالاستكانة وعدم الجرأة .. كان هذا المعروف عنه وكان هذا هو حكمي عليه خلال المدة التي عرفته بها وهي مدة لا تقل عن عشر سنوات ولكن جاءت مناسبات جعلتني ادرك ان الرجل خلاف ما كنت اتوهمه من عدم الجرأة .. وكانت المناسبة التي بدلت رأئي فيه هي يوم الانقلاب السوري الثاني الذي قام به اللواء سامي الحناوي في شوال ١٣٦٩ - آب ١٩٤٩ ويحكم علي ايامها كمعاون لأمر الفوج السعودي وضابط اتصال بين رئاسة الاركان للجيش السوري وبين المفوضية السعودية بدمشق ، ففي صبيحة ذلك اليوم الذي وقع فيه الانقلاب وجددتني ملزماً بأن اذهب لرئاسة الاركان لاعرف ما هي

اهداف الانقلاب الجديد ؟ ومن هو زعيمه ، فذهبت فوراً للقيادة يصحبني الملازم علي ذياب احد ضباط الفوج السعودي . وعندما صعدت السلم ووصلت مكتب القائد العام للجيش والقوى المسلحة هناك وجدت ضابطاً برتبة ملازم متوشحاً بلباس الميدان مما جعلني اعتقد انه من احد رجال الانقلاب وكان الزميل علي ذياب الذي لا زال حتى الآن يعمل في الجيش السعودي برتبة عقيد يعرف هذا الضابط الذي لم يكن لي به سابق معرفة فسلم بعضنا على بعض فسألت علياً عن هذا الضابط فقال انه الملازم مصطفى الدواليبي ؟ وهو شقيق معروف الدواليبي السياسي السوري فقلت للدواليبي : (يبدو انك من سباع الليل) اي من رجال الانقلاب .. فأجابني فوراً : اجل . قلت : هل الزعيم حسني على قيد الحياة ام لا ؟ قال بل هو في عالم الاموات ..

لقد دار بيني وبين الدواليبي حديث بعد هذا التبا لا اراني يحاجه الى كتابته الآن ، اللهم الا في مناسبة غير هذه . وعندما تأكدت من مصرع الزعيم ذهبت الى المكتب الاول واخذت منه صورة عن البلاغ الذي سيذاع باسم زعيم الانقلاب الثاني وكان رئيس المكتب وقتذاك المقدم فيصل الاناسي ويعاونه ضابطان احدهما الملازم الاول ^(١) رائف المري والثاني ضابط برتبة ملازم اول ايضاً يدعى حامد شماط ..

المقصود انني استلمت البلاغ رقم ١ وسلمته لصاحبي الملازم علي ذياب فذهب به الذياب الى المفوضية حالا في الحين الذي بقيت فيه بالاركان لاستوضح الامر . وبعد فترة عدت الى المفوضية فطلب مني السفير ابن زيد أن اذهب لقائد الانقلاب الجديد لآخذ منه موعداً للاجتماع به . فذهبت للحناوي احمل له طلب السفير السعودي فلم يتردد عن قوله لا مانع عندي من ان يحضر الآن .. فعدت الى ابن زيد اخبره باستجابة الحناوي لطلبه في الوقت الحاضر فخرج ابن زيد من السفارة قاصداً الاركان وكنت بعميتي فدخلنا سوياً الى مكتب وزير الدفاع وقتذاك اللواء عبد الله عطفة وكنت اذكر انني مثلت نفس الرواية في الانقلاب الاول لحسني الزعيم .

١ رائف المري هو احد رجال انقلاب ١٨ تموز الفاضل ١٩٦٣

وما ان تبادلنا التحية التقليدية حتى بدأ اللواء عبد الله عطفة حديثه يعرف السفير بقائد الانقلاب الجديد حيث قال : (هذا الزعيم سامي الحناوي هو الذي قام بالانقلاب . ثم استطرد وقال وهو في الوقت ذاته كان قائداً للواء الاول الذي وطد الانقلاب السابق لحسن الزعيم الخ ..) هذا وكان الحناوي جالساً على عتبة المنصة الرئيسية التي يجلس عليها اللواء عطفة وعن يمين الحناوي الزعيم انور بنود وكل من بنود وعطفة لم يشتركا في الانقلاب لا الاول ولا الثاني .

كان الحناوي وقتها لابساً بذلة خاكي مشمراً عن ساعديه وعن فخذيه معاً حيث كان ينطونه قصيراً دون ركبتيه وكان واضحاً فوق عينيه نظارة سوداء ومتوشحاً بمسدسه ويشرب السيجارة تسلياً للسيجارة وكانت بطنه المسترسل وجسمه الكبير المكتنز باللحم المتراخي متبخرأ كالطاووس يشعر باظنه لاول وهلة بأنه نشوان من لذة النصر . كان زعيم الانقلاب صامتاً كالتمثال لم يتكلم قطعياً اللهم الا كلمة واحدة فقط حيث تهدد وقال : لقد نصحت الزعيم حسني^(١) قبل ان اقدم على ذلك ولكن الزعيم لا يريد ان يقبل النصيحة .. وبعد ما انتهى الحناوي من هذه الكلمة التي كانت هي البداية والنهاية لحديثه عند ذلك جاء

الحكي أثبت من الناحية التاريخية عن صحة ما اشار اليه الحناوي بقوله انه نصح الزعيم قبل ان يقوم بالانقلاب . من اجل ذلك ذهب الى عدل حسني الزعيم وامين سره السيد نذير قصير وذلك عندما خرج من سجن المزة من اجل ان اتحقق من صحة ما قاله الحناوي بنصيحة الزعيم فاكد لي نفسه ان الحناوي صادق بقوله كما اكد لي ان الزعيم لم يكن يصبأ بالحناوي ولم ينظر اليه نظرة قوسي بالهيبة والاحلال . ومن قرأ كتاب الرائد فضل الله او منصور الذي تولى اعتقال حسني الزعيم وقتله يدرك ان حسني الزعيم قتل بنون أن يعلم من هو قائد الانقلاب . والغريب في الامر ان حسني الزعيم هو الذي رفع الحناوي الى رتبة الزعيم والحناوي هو الذي اعاد الشيشكي الى الجليش بعد ان سرحه حسني الزعيم .. وهكذا كما تدن تدان.

دور الزعيم انور بنود فقال ان الذي أيد حسني الزعيم وآزره ليس الا انتم .. يشير بيده الى السفير ابن زيد ..

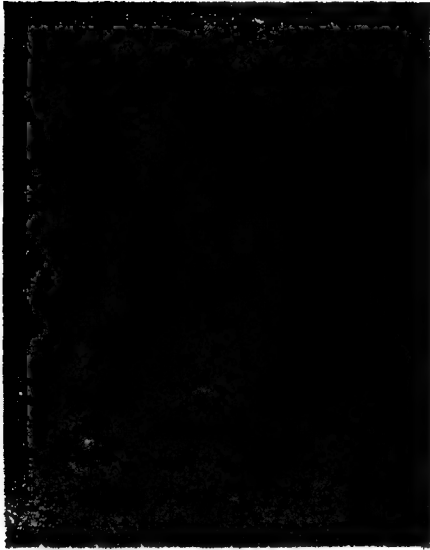
كان ابن زيد عن يسار اللواء عبدالله عطفه ابي مقابلا للحناوي وبنود وجهاً لوجه . وكانت جلسته كعدته جلسة هادئة توحى بالسكينة والوقار لمن يعرفه جيداً . وتوحى لمن لا يعرفه بالاستكانة والاستسلام .

ولا شك ان الزعيم بنود نظر اليه من الناحية الاخيرة متوهماً ان انياب الليث الكاشرة انما هي ابتسام ..

ولقد شطح ظن الزعيم . وذلك انه ما ان نبر بتلك الجملة وعرف ابن زيد من الجملة الاولى بقية الحديث الذي يريد ان يقوله بنود حتى انقض عليه مقاطعاً حديثه قائلاً بصوت عال يختلف عن عادته . « عندما يقوم الزعيم حسني بانقلابه ويأتي الجيش السوري عن بكرة ابيه مؤازراً ومؤيداً له وفي مقدمة الجيش زعيم الانقلاب الحالي حسب اعترافه وعندما يؤيد الزعيم حسني جميع رجال السباسة في سورية ثم نأتي نحن مقتدين ومتبعين لمن ايده الجيش بكامله وهلل له وكبر الرأي العام السوري قاطبة .. انكون نحن نخطئ بعد هذا ؟ .. فاذا كان الامر كذلك فعمناه اننا نكون نخطئ ايضاً فيما اذا - اعترفنا بزعيم الانقلاب الجديد) .. قال هذه الكلمة ثم اظم . حركة تشبه الى انه يريد ان يخرج ولكن سرعان ما بادره اللواء عطفه والحناوي وصاحب الكلمة بنود يسترضونه ويعتذرون منه عن تلك الكلمة التي اعتبرت سقطة لسان وحرماً بها ان تذهب بمهب الريح لولا انهاهي وجوابها حدثاً بحضور كاتب هذه الاسطر الذي يعتبر ان الشجاعة الادبية في ظروف حاسمة ودقيقة كهذا الظرف لا تقل اهمية عن الشجاعة الحربية في المعارك الطاحنة ..

وهذا مما جعلني اسجلها في حقل شم العرب لتظل خالدة ابدية .

المرحوم سعيد قزاز



واحِب من طول الحياة بذلة
قصر يريك تقاصر الاقارن
دقات قلب المرء قائمة له
ان الحياة دقائق وثنائي
فارفع ل نفسك بعد موتك ذكرها
فالدكر للأنسان عمر ثاني
أحمد شوقي

صورة المرحوم سعيد قزاز

وهو في عكمة المهداوي



يخومي بالموت قوم وأنه

لدوت الذي من عسفهم أنجبرع

السنا إذا متنا قوتون مثلنا

اذن قد تساوى آمن ومفجع

على أن طعم الموت والمرء آمن

أمر عليه منه وهو مروع

جميل صدقي الزهاوي

واذا لم يكن من الموت بد فن العار ان تموت جبانا

- ٣١ -

كنت ولم ازل اسمي أن يكون لي قسط من العلم بمعرفة كل ما يصدر « من الشيم » لا المحصورة على رجال أمة العرب فحسب ، بل من الشيم التي تصدر من رجال أية أمة كانت ، فان بلغت امنيتي هذه فاني سوف اصدر كتاباً باسم « من شيم البشر » .

وقد كانت قرنتي للكتاب المترجمة من اللغات الاحدية الى اللغة العربية عاملاً رئيساً ساعدني الى حد ما على معرفة ما يكتب عن تاريخ الامم كما ساعدني على معرفة ما يحدث من النوادر والشيم من الرجال الافئدة لتلك الامم بصورة محدودة ، ولما كنت معجباً الى حد الاسراف بكل شيء يمت الى الجرأة والشجاعة والاباء بأية صلة كانت ولا سيما الشجاعة التي يجدر بها ان تسمى بشجاعة ابدأ والانتير ، راعني بها تلك التي تضطر صاحبها تحت ظروف قاسية الى ان يقف في قفص الاتهام موجهاً اليه من التهم التي ما من شأنا ان تؤدي بصاحبها الى جبل المشتقة ، فقد تضاعف اعجابي بما قرأته عن رجل المانيا الثاني هارمان غورنغ ماريشال الريخ ، وذلك عندما وقف في محكمة نورمبرغ عام ١٩٤٥ - ١٩٤٦ المكون رجالها من جيايرة الدول الكبرى وهم الروس والامريكان والفرنسيين والانكليز ، لقد وقف ذلك الرجل امام اعدائه موقف

الشجاع الجبار دون ان تلين له قناة او يبدي ادنى كلمة تعبر عن رغبته بطلب الرحمة من خصومه وانما وقف يتحدى محاكميه ويسخر منهم تارة ويمطرم احياناً بتلك الكلمات النارية المخطمة لكبرياء رجال تلك المحكمة تحطيماً لا يقل مقوله عن تحطيم قتابل طائراته لخصونهم وجحافلهم عندما كان الأمر النهائي لسلاح طيران الريخ الثالث وحيناً كانت اسراب طائراته تتقدم من نصر الى نصر ^(١) وهكذا وقف غورنغ في قصص الاتهام يرشق قضاة المحكمة الرابعة بتلك العبارات القاسية التي يطيب لي ان اختصر نبذة منها بقدر الامكان .

كقوله « المنتصر هو الحاكم دائماً والمغالوب هو المتهم » وكقوله - الى احد مرؤسيه في المحكمة « لا تنزعج لقد كنت تتلقى الاوامر مني فقط وسوف تحمل مسؤولية ذلك وحدي » ^(٢) وقوله لرجال المحكمة « انكم تقولون لي بأنني كنت اعد للحرب ببناء الاسطول الجوي الالماني فهذه مهمتي فقد كنت مسؤولاً عن سلاح الجو الالماني ولم اكن مديراً لمدرسة بنات ^(٣) . » وقوله « انا مسرور لان الاميرال « دونيتز » هو الذي وقع هدنة استسلام المانيا لانني لا احب ان يقارن اسمي باستسلام المانيا في الاجيال المقبلة » واخيراً قوله « أهذه العدالة التي تشدق بها محكمكم ؟ لقد اعتقدت في الاول بأن المحكمة ستكون عادلة تستند على الحقائق والقوانين ، ولكن اتضح لي في النهاية العكس ، ولذلك لا اتردد في مجابهتكم بالواقع والحقيقة وجهاً لوجه فنحن مجرمون بقدر ما انتم مجرمون وجميع الافعال التي قمنا بها ، انتم ايضاً قمت بها واذا اردتم ان تقدمونا للمحكمة على اعتبار

(١) استدراك - ارجوان يعذرني القاريء فيا اذا وجدني خرجت عن موضوع الكتابه الخاصه بشم العرب كما ارجو ان لا يظن احد أنني مجب بالتنازين ونظام حكمهم الاستبدادي التصفي كلا وانما سجت بهذا البحث كقصة الاتية بحكم تشابه الظروف (٢) محاكات نورمبرغ تأليف الدكتور ج. م جلبرت تعريب فتح الله المشعشع وجورج شاهين صائغ (ص٦) (٢) ص ٢٣ المصدر نفسه ص (٥٣) المصدر ذاته (٤) ص (٦٣) (٥) المصدر ذاته ص (٤١)

اننا مجرمون فانتى استطيع ان اقدم الادلة والبراهين على الف جريمة قمت بها .
ما رأيك في اعمال الانجليز الاستعمارية ؟ وما رأيك بالفرنسيين ومستعمراتهم ؟.

وبعد فانتى اعيد العبارة التي جاءت بالتعليق وهي طلب المذرة فيما اذا
خرجت عن موضوع الكتابة الخاصة بشيم العرب ، والسبب هو كما ذكرت للتشابه
الكامل بين الجرأة والشجاعة التي ابداهما المارشال غورنغ عام ١٩٤٦ في محاكمة
نوبربرخ وبين الثبات والشم وشموخ الانف والبطولة التي ابداهاسعيد قزاز وزير
داخلية العراق السابق وذلك امام محكمة المهداوي عام ١٩٥٩ .

واذا كان المارشال غورنغ قال تلك العبارات السالفة الذكر فان المرحوم سعيد
قزاز وقف في قفص اتهام المهداوي يزار كالأسد المحصور مستهتراً بالمحكمة وبرئيسها
وبالمدعي العام الذي قال له « انك يوم ثورة ١٤ تموز جيتت وهربت مرقدياً
ملابس نسائية ، فاجابه القزاز بقوله :

« على اثر الثورة سلمت نفسي مختاراً الى السلطة العسكرية ، بعد ان خابرت
تلفونيا متصرف لواء بغداد الحالي ومدير الاستخبارات العسكرية بانتي مستعد
للحضور امامهم متى شاؤا ، ومضى بحديثه الى ان قال .. وقصدي من هذه
المقدمة تكذيب ما ادعاه المدعي العام بأنني ارتديت الملابس النسائية خوفاً من
القتل ذلك الادعاء الذي لا نصيب له من الصحة (١) وعندما سمع رئيس المحكمة
المهداوي ان القزاز يصم مدعيه العام بالتكذيب عند ذلك قال المهداوي
« عوضاً عن عبارة تكذيب قل تصحيح » ولكنه مضى بحديثه دون ان
يستجيب لطلب المهداوي الا بقوله « انا اخذت وعداً من سيادتكم بأن لا اقاطع ،
فرد عليه المهداوي قائلاً - اذا طلبت انه لا يقاطعك احد لا يعني ذلك رئيس

(١) محكمة الشعب « على حد قول من سماها » ج. ١٠ ص ١٩

(٢) المصدر ذاته والصفحة نفسها

المحكمة لا يقطعك ولكن بتهجمك بكلمة تكذيب لا يمكن السكوت عنه يجب ان يصحح ويكون تصحيح - فاجابه القزاز على الفور بقوله « الدفاع دفاعي وبتوقيعي وانا مسئول عن كل كلمة وردت فيه (١) » ومضى الشجاع الباسل القزاز بدفاعه الى ان قال .. انتي اقف الان وارى الموت مني قاب قوسين او ادنى ، ولا ترميني المشتقة وعندما اصمد عليها سأرى الكثيرين ممن لا يستحقون الحياة تحت اقدامي - واقف الان بين يدي الله عز وجل لا قول كلمتي الاخيرة كسلم لا امل له الا بعدالة خالفه العظيم ، ولا ايمان له الا بدينه الاسلامي الخفيف . اقف كعراقي قدم ثلاثة وثلاثين سنة في تعزيز الوحدة العراقية المقدسة اعلن على رؤس الاشهاد انتي فخور بما قدمت لوطني الحبيب من اعمال وخدمات فخور بانتي كافحت الشيوعية « الالمانية » بدافع اسلامي ووطني وتنفيذاً لقانون لا يزال يعمل به من شريعة البلاد ، فخوراً بانتي كنت وزيراً فعلاً افعل بوحى من ربي وعقل في رأي وقلب في صدري فحذاراً من شرور الشيوعية الدولية واخطارها على وطني العزيز واذا اصابني شيء بنتيجة هذه المعركة فانني اقبلها بايمان عظيم ، وسبكون لاهلي واقاربي الفخر بانتي اول شهيد في هذا الميدان . لذلك اختم دفاعي بنتي لا اطلب الرحمة ولا الغفران من اي بشر كان بل اترك امري الى الله واصبر حتى يحكم الله وهو خير الحاكمين (٣)

لم يستطع رئيس المحكمة المهداوي ان يملك اعصابه على سماع سعيد قزاز يتعداه وهو في قفص الاتهام ، ويرفض بكل ابناء وشمم وشموخ انف طلب العفو لا منه ولا من زعيمه الاوحد الزعيم عبد الكريم قاسم . في تلك الساعة التي يقف بها القزاز تحت رحمتها ومصيره متوقف على ايماءة من الزعيم الاوحد او كلمة عابرة من رئيس المحكمة المهداوي ، ورغم ذلك نجد القزاز لم يفكر في ان يطلب الرحمة ولم يحاول ان يلتمس الغفران ، بل ولم يبدر منه اي دليل يشير الى رغبته

(١) المصدر ذاته ص ٢٤

يعفو عن به عليه الزعيم الا وحده ورئيس محكمة المهداوي - وهذا مما جعل المهداوي كما ذكرنا انفاً ينفذ صبره ويعجز عن سطرته على اعصابه الامم التي جعله يعبر من ضعفه وضآلة حجبته بالعبارات المحققة التي جاء منها قوله .. « أسمع من منطق العهد البائد واصرار المتهم على التمسك به بدليل ذكائه الخارق » يسخر منه « والا كاذيب القورية علينا او على الادعاء العام » الى ان قال المهداوي « فلقد آليت على نفسي بعد اقتضاح هذه الاكاذيب ومن جعلتها اكاذيب المتهم سوف لا ترد على نباح الكلاب .

وبعد فانتا انا وجدنا تشابهاً بين موقف المرشال غورنغ في محاكمة الحلفاء له وبين موقف سعيد قزاز في محكمة المهداوي ، اذا رأينا انسجاماً وتشابهاً في موقفها البطولي ، فانتا سوف لا تجد اي تشابه في الظواهر الآتية .. وهو انتا نرى البون شاسعاً الى ما لا نهاية له بين الموقف الذي وقفه المهداوي هو وزعيمه عبد الكريم قاسم حينما جيء بها امام عبد السلام عارف في اليوم الثاني من ثورة ١٤ رمضان ١٣٨٢ هـ وبين موقف سعيد قزاز في محاكمة نجل الزعيم الا وحده عبد الكريم قاسم يطلب الرحمة والعفو من زميله المنتصر عبد السلام عارف نجل القزاز يقول عبارته السالفة الذكر التي تفرض احتراماً لصاحبها عندما اتى بها مكرراً « انا لا اطلب الرحمة والغفران من اي بشر كان » وعندما انتهت من المقارنة بين استجداء عبد الكريم قاسم بطلبه الحياة وبين شموخ انف القزاز ، حيثما ننهي من ذلك يجدر بنا ان نقارن ايضاً بين جبن المهداوي وخوار قواه واستكانته ، بل رهبان احصاه عندما وقف امام عبد السلام عارف في التاريخ والساعة نفسها المميت وقف بها زعيمه قاسم ، وقال المهداوي « هذا الكلب » ^(١) الذي أمرني بكل عمل قمت به - الى ان قال .. اغفوا عني واطلقوا سراحي لكي اشم والتمن لكم في الاذاعة عبد الكريم قاسم والشيوعيين واكرم الجوراني « او ما في معنى ذلك من العبارات التي نقلتها عن قاسم والمهداوي الانباء العالمية .

(١) يقصد بالكلب زعيمه الا وحده قاسم

حجة بالغة وجواب مقنع

- ٣٢ -

لو وجه الي احد السؤال التالي :

ما هي افضل السجاياء المثل التي يتصف بها المرء؟ . . لقلت على الفور الشجاعة ، ولست ارى حسب اعتقادي ان هناك سجية تسمو على الشجاعة فضيلة ، والادلة على ذلك كثيرة فمنها ما هو خاص ومنها ما هو عام ، فأما الدليل الخاص بالنسبة اليّ فهو انه سبق ان مرت علي ظروف اضطرارية جعلتني اتنازل مرغماً وكارهاً عن هذه الصفة الجليلة القدر كما ارغمتني ظروف مماثلة لتلك الظروف بان اتنازل ايضاً عن بعض الصفات المثل ، وعندئذ اشعر ان وخز الضمير الذي يؤلّمني بتنازلي عن القيام بواجباتي الاولى يختلف كل الاختلاف عن تنازلي عن اية صفة كانت كما اشعر ايضاً بل احس والمس ان الظروف التي ارغمتني وجعلتني اقدم على ان اتنازل عن تلك الصفة خشية الوقوع بما هو أضر منها ، أشعر فيما بعد ان تقديري هذا خاطيء كل الخطأ ، وأدرك في قرارة نفسي بل حسب خبرتي وتجاربي ان الدرهم الذي يتنازل به المرء عن شجاعته ^(١) حياً بالسلامة او رغبة بأية مصلحة كانت ، فانه سوف يخسر قنطاراً لا من مصلحته الشخصية فحسب بل من صميم حياته ، هذا اذا قدرنا ان الحياة في عالم الخلود هي تلك الحياة المعنوية ، لا الحياة المادية الفانية التي اشبه ما تكون ب حياة الحيوان ، هذا

(١) ولئن كنت احترم الشجاعة بغيرها العام الشامل فإني اعني ببحتي هذا الشجاعة الادبية بل وبصورة اوضح اقصد شجاعة العقل والفكر والتصميم لا شجاعة الساعد .

الدليل ادلى به بصورة خاصة بالنسبة لتجاري المحدودة ، اما الدليل العام على ما نستشهد به هو اننا لم نجد ولم نجد جبانا ابرز بعالم التاريخ بقدر ما نجد العدد الذي لا يحصى من الرجال الشجعان الذين طفعت الاسفار بذكورهم ، فالكرم قد يجد من يحبه من اجل كرمه ، ولكنه قل ان يجد من يهابه ويحترمه اذا لم يكن شجاعا وكرما في آن واحد .

والشجاع قد لا يجد عددا كبيرا من الناس يحبه . ولكنه سيجد حتما من يقدره ويحترمه ويهابه ، وخلاصة القول ، هو ان الشجاعة هي العامل الاول الرئيسي التي تجعل المرء يفرض احترامه ووقاره حتى على اعدائه ، كما انها الدرع القوي الذي يصون الانسان من صولة وبطش اي حاكم صارم لا تأخذه اية رحمة او رافة بن تثبت عليه بينة بما يتهم به .

لولا ثبات جنانه لذهب ضحية للوامة

كما حصل فعلا مع صاحب هذه القصة راشد السبيتي^(١) عندما اتهمه الوشاة عند الامير محمد العبد الله الرشيد بأنه يكاتب الامام عبد الرحمن الفيصل آل سعود ، وانه يريد ان يفعل ((كيت وكيت)) على رأي واقوال الوشاة المرتقة الذين لا يخلو اي حاكم من تأثيرهم عليه وافسادهم ودسهم على المواطنين الابرار في كل زمان ومكان ، فمنهم من تصيب منه اسهم الوشاة مقتلا فيذهب ينزف دمه حتى يلفظ انفاسه الاخير ، ومنهم من ينجو بفضل شجاعته وجراته بالدرجة الاولى وبفضل براءته مما يتهم به وعدم قيام البينة عليه بالدرجة الثانية ، كراشد السبيتي الذي جيء به عند محمد العبد الله ووقف امامه كما يقف اي متهم في قصص الاتهام لاحدى المحاكم في عصرنا الحديث ، فوجه اليه الامير محمد

(١) راشد السبيتي من اهالي الرياض.

الحديث الآتي :

«لقد بلغني عنك خبرا يفيد بأن بينك وبين الامام عبدالرحمن الفيصل آل سعود مكاتبات و.. والى آخره - من الكلمات التي نقلها الوشاة الثامون وعظموا شأنها» فأجابه السبيعي بكل جرأة وثبات بل وتحداه قائلا ..

- نعم وكل ما نقله لك الواشون حقيقة ولا يسعني انكارها ، وسوف اخبرك عما نقل اليك بكل صراحة وصدق .

- ومن اجل ذلك جئت بك الى هنا لاستفسر منك بوضوح عما بلغنا عنك .

- قلت لك سوف اخبرك بكل صراحة وامانة ، ولذلك اريد ان تصارحوني بكل خفية وبينة نفلت لكم عني .

- نعم لقد بلغنا عنك بانك تكاتب الامام عبدالرحمن الفيصل .

- حقيقة كنت اكاتبه وسوف اكاتبه ايضا .

- ماذا قلت له في مكاتباتك السابقة وماذا تريد ان تقول له فيما بعد . قل

لنا الحقيقة لا تخاف .

- قلت له « انت بالبحر وه وانا باظهر وه » (١)

(١) نقلت هذه الكلمة الشعبية من الرواة النقاد كما نطق بها صاحبها ومعناها ان المتهم جزأ بالامر وينقده نذراً لاذعاً بتصدده للوشاة قائلا له على سبيل السخرية « اني قلت للامام عليك ان تهجم على جيوش لاير يرجاك من الامام وانا سوف ابلغته واهجم على جنوده من الخلف » والمعنى بدورة اوضح هو ان السبيعي يقول ان الوشاة اثروا عليك يا حضرة الامير وارهقوا اعصابك بتضليلهم واكاذيبهم وتخويفهم لك من اعدائك حتى بلغ بك الامر الى درجة جعلتك تتخيل ان كل صديق عدو او وطن واما ان اي مواطن يصوره لك الوشاة بأنه يحاول ان يقلب نظام حكمك فتذهب وتصدق كل ما نقله لك الواشون بأي مواطن كان ولو كان هذا المواطن رجلا عاديا لا يملك حولا ولا صولا من اسباب القوة وميبياتها ، والجدير بالذكر هو ان هذه الكلمة اصبحت مثلاً شعبياً يحتاج بها الي منهم بآية مناسبة مماثلة كنهه خاصة عند من سمع بها وفهم معانيها البعيدة المدى.

المرحوم عبد العزيز بن زيد



فَانْظُرْ إِلَى عَقْلِ الْفَتَى لَا جَنَمِهِ

فَالرَّءُ يُكْبِرُ بِالْفَعَالِ وَيَصْغُرُ

ولربما هزم الكتية واحداً
ولربما جلب الدنيئة معشر

أن الجمال لقي الفؤاد ولما
خفي الصواب لأنه لا يظهر

عمود سامي البارودي

قال السبيتي هذه الكلمة ثم المحرف وادار ظهره للامير ومضى ماشيا الى الامام بدون ان ينتظر القول الفاصل من الامير . اما الامير فقد وجد يحواب المتهم فصل الخطاب ولذلك لم ينبت بينت شفتيه ، وهذا ما يجعلنا نحترم الشجاعة . اذ لو كان السبيتي من نوع بعض الرجال الجبناء الذين تخور قواهم وتخونهم عزائمهم عندما توجه لهم تهمة كهذه وهو منها بريء ، حتما لو كان من هذا النوع لذهب ضحية بريئة لاسهم الوشاة . ولكن ثباته ورباطة جأشه وقوة حجته ووضوح بيانه ، هذه المعايير هي التي كانت له درعا حصينا حماه من سلاح الوشاة المرتقة الذين ليس لهم في عالم الشرف والكرامة والانسانية اي مكان يهبطون به . سوى هذه الحرفة الحقير صاحبها

الفصل الثالث

الشجاعة الفكرية

والمرء يذكر بالجمائل بعده فارفع لذكرك بالجميل بناء
واعلم بانك سوف تذكر مرة فيقال احسن او يقال اساء
رتب الشجاعة في الرجال جلائل واجلهن شجاعة الآراء

احمد شوقي

بطل الانقلاب الفكري

- ٣٣ -

يقوم بالانقلابات العسكرية الشجعان المغامرون ، سواء كانوا عاقلين او غير عاقلين وسواء كان الباعث لهذا الانقلاب مبادئ يحرص الانقلابيون على تنفيذها ، او الدافع عجة السلطة والحقد الشخصي فقط .

كل من هذا وذاك يمكن ان يكون .. ولكن الانقلابات الفكرية ، والثورة الاجتماعية لايقوم بها الا الشجعان العاقلون المفكرون ..

والفرق بين قادة المحافظين وبين قادة الفكر هو ان الاولين اذا لم يكونوا اصحاب فكرة ولا مبدأ ، فان سيطرتهم ستكون سيطرة مجازية يحكمون بها الرقاب عن طريق الرهبة والرعب ليس الا ، بينما قادة الفكر يسيطرون على القلوب ويهيمنون على العقول ويملكون الافئدة ..

وعلى وجه العموم فان قادة الانقلابات العسكرية لن يكتب لهم النصر الطويل ما لم يهد لهم قادة الفكر اولا وقبل كل شيء ، وما من ثورة عسكرية قامت بالتاريخ وكتب لها البقاء الا ونجد قادة الفكر مهدوا لها قبل قيامها واولوها اهتمامهم بعد وقوعها عمليا ، واذا لم يكن ذلك فسوف تكون مجرد طموح شخصي بدافع الانانية المتبعثة من حب السلطان بأية وسيلة كانت ومن

أي سبيل يأتي ، والتاريخ طافح بالأدلة والشواهد الكثيرة بهذا الشأن .

حين ينعدم التوافق بين قائد الفكر وبين قائد الجيش

عندما يصطدم قائد الفكر مع قائد الجيش ، عندئذ سوف يبدو لنا للوهلة الأولى ان الأخير سوف يقضى على الأول بحكم انه يملك السلطة الزمنية ، او على الأقل يجعله خاضعا لسلطانه ، وهذا هو الامر المحتمل فيما اذا كان قائد الفكر جباناً او واهي المنطق ، اما اذا اضاف الى فضوجه الفكري شجاعة وقوة منطق ، فان النصر على طول المدى سيكون حليفاً له على نده لان هذا كما اشرنا آنفاً لديه الطاقة التي يملك بها القلوب . .

وبين يدينا الان شاهد ملمحوظ نستطيع ان نستمد منه الحكم في هذا الصدد ، وهذا الشاهد حدث في مطلع القرن الهجري الحالي سنة ١٣٠٩ وذلك عندما استدعي الامير محمد المبداه آل رشيد الشيخ عبدالله بن عبداللطيف آل الشيخ من الرياض واسكنه عنده في بلدته حائل . .

كانت الغاية من هذا الاستدعاء من حيث الظاهر الاكرام والحفاوة ، ولكن الغاية من حيث الحقيقة والواقع ، هي تحديد اقامة الشيخ والحد من نشاطه الذي يعتقد الامير انه مناوئ له ، وعلى هذا الاساس جيء بالشيخ وفرضت عليه الإقامة الجبرية بطريقة غير مباشرة وخلال المدة التي قضاهما بمائل عاصمة الامارة استطاع الشيخ ان يلعب دورا هاما باستيلائه على قلوب ساكني البلاد وذلك بفضل ما اوتي الرجل من ميزات قل ان تتوفر الا بالرجال المباقرة الافذاذ ، فقد كان الى جانب علمه الجام بالعلوم الدينية ، فسيح العقل قوي الحجة ، ذا شخصية جذابة وارادة قولاذية ، كما كان سخياً لا يدخر رزق اليوم للغد . .

وكان بعلمه الغزير وب عقله الوافر وبيانه المقنع وحبته الدامغة وشخصيته الفذة . استطاع ان يسيطر على الكثير من أعيان اهالي بلاد الامير نفسه خلال المدة التي قضاها بجائل وهي ثمانية اشهر وسبعة عشر يوماً .. وكان من حسن حظ الشيخ ان الامير اسكنه في قلب حي في حائل يدعى (لبدة) ولما كان رجال هذا الحي هم ابرز رجال البلاد ، فقد كانت النتيجة ان جميع ساكني ذلك الحي ذهبوا يتنافسون على اكرامه وتقديم الضيافة له بذبح الخرفان على اسلوب الكرم العربي المألوف ، كما اصبح منزل الشيخ حاشداً بالرواد وطلاب العلم من أهل البلاد الذين يتلقون دروس التوحيد والفقه عن الشيخ بنهم وحرص شديد، كانت دروس الفقه على مذهب الامام احمد بن حنبل الذي يمتنقه جميع ساكني نجد وهذا العلم لا يؤثر على سياسة وحكم الامير بقدر ما يؤثر درس التوحيد ، الذي فيه من المعاني ما يجعل المريدين من طلاب العلم يحكون على ابن رشيد حكماً قاسياً من حيث العقيدة ، فابن رشيد مثلاً ترك الاحكام في البادية على ما هي عليه منذ العهد الجاهلي ، بدون ان يعلمهم كالخضر يعودون باحكامهم الى ما جاء في القرآن والسنة ..

والآية القرآنية من هذه الناحية صريحة ولا تقبل التأويل وهي قوله تعالى :

(ومن لم يحكم بما انزل الله فاولئك هم الكافرون) . والآية الثانية : (ومن لم يحكم بما انزل الله فاولئك هم الظالمون) ..

يضاف الى ذلك ان ابن رشيد موال للسلطان التركي المكروه لدى اهالي نجد منذ تجهيزه لثأبة محمد علي باشا وابنيه طوسون اولاً ثم الثاني ابراهيم وما نجم عن ذلك من تقتيل العلماء وأعيان اهل نجد البارزين ونهب المحصولات الزراعية على ضآلتها ونشر الفوضى في البلاد .

* * *

المقصود ان درس التوحيد الذي يتلقاه الطلاب والمستمعون من الشيخ اشبه ما يكون بمعمل هدم لتقويض صرح عرش الامير بصورة غير مباشرة ، وفي خلال تلك الفترة الوجيزة التي قضاها الشيخ استطاع ان يحدث انقلابا فكريا مما كسا لابن رشيد في وسط بلدته وفي صميم افئدة اقرب المقربين اليه ، فكانت المصيبة كبيرة على ابن رشيد ، لقد جيء بالشيخ خوفاً منه عندما كان بعيداً ، فاذا به يتحداه من قرب ، وينشر مبادئه في قلب عاصمته ويهيمن على افئدة اقوى قوة من رجاله المحاربين الشداء . ولما كان الامير محمد ادهى واعقل من تولى الحكم من اسرته ، فقد ادرك ان المبادئ لا تحارب بالقوة ، ولذلك كان خير وسيلة التمسها هي ان اذن للشيخ بان يعود الى بلاده التي جلبه منها طائفاً انه بايعاده عنه انتهى من خطر مبادئه في بلاده ، ولكن الواقع اثبت خلاف ما كان يظنه الامير وذلك ان الشيخ لم يذهب الا بعد ما تبني مبادئه يريدون يؤمنون بها ايماناً لا تقريه الاطماع ولا توزعه الاهوال مها عظمت ، وكان على رأس المريدين شاب يدعى (صالح السالم) الذي تبني افكار الشيخ ومبادئه وظل ينشرها بكل آجراً واقدام ..

وأعجب ما في الامر أن صالحاً هذا كان موضع الثقة الوحيد الذي يأمنه الامير على تدريس نساء قصره ، ولكنه عندما آمن بالافكار والمبادئ التي تلقاها من بطل الانقلاب الفكري هجر قصر الامارة ، وأصبح رئيساً لحزب قوي يؤمن بمبادئ الشيخ ويأتمر بأمره الذي يتلقاه منه ..

وكانت الخاتمة ان ظل ذلك الحزب شوكة في قلب امارة الرشيد ، بل كان من أهم العوامل الهدامة التي دكت عرش تلك الامارة وقوضته على طول المدى ..

الرأي قبل شجاعة الشجعان

- ٣٤ -

في منتصف العقد التاسع من القرن الثالث عشر الهجري وآخر العقد السابع من القرن التاسع عشر ميلادي ، وفي تلك الفترة رزق القروي المدعو عبد العزيز العوني الساكن في قرية من قرى القصيم المسماة بـ (الربيعية) طفلاً سماه محمداً ثم ارتحل القروي بمائلته من الربيعية واستوطن مدينة بريدة عاصمة القصيم وظل يعمل ببناء ليوت الطين التي مهر بإجادتها ، وشاء القدر ان يلعب نجم ابن البناء في قلب شبه الجزيرة العربية وان يلعب دوراً خطيراً في تاريخ هذه البلاد وذلك منذ عام ١٣١٨ هـ الى عام ١٣٤٠ اي اثنين وعشرين سنة والعوني كجهاز عمرك لكثير من تلك الحوادث التي وقعت في الجزيرة ومن لا يعرف نشاط العوني السياسي في تلك الفترة ، فانه لا يعرف شيئاً عن تاريخ الجزيرة ..

وكانت شهرة صاحب الترجمة كشاعر شعبي مهيج لشعور وحاس الجماهير اكثر من شهرته كصاحب رأي سديد يركن اليه بالشدائد والملمات ، الى ان جاءت مناسبة برر بها برأيه الصائب وبعمدا احتل الرجل الصدارة في أندية حكام ذلك العهد ، حيث اضاف الى شجاعته الأدبية شجاعة الرأي ..

والمناسبة التي برر بها برأيه وبلغ بعدها منزلة لا يناقسه عليها احد من بني طبقة كانت اسبابها ومسبباتها على الوجه الآتي :

كانت مدينة الكويت في مطلع القرن الهجري الحالي بزعامة الشيخ مبارك الصباح اشبه ما تكون ببيروت بعصرنا الراهن مأوى لجميع اللاجئين السياسيين وكان زعماء شبه الجزيرة الناقمون على عبد العزيز المتعب الرشيد كلهم موجودين في الكويت ، وعلى رأسهم الامام عبد الرحمن^(١) بن فيصل ال سعود ، وامراء القصيم كابن سليم وابن منها .

وكان مبارك الصباح بقدر ما همه ان يكرم ضيوفه اللاجئين محوطين بكل معنى من معاني العناية والاكرام ، بقدر ما كان حريصاً كل الحرص على أن لا يصطدم مع ابن متعب ، الامر الذي جعله يرسل مندوباً من عنده يطلب مهادته ومسالمة ، فلبى ابن متعب طلب الصباح بشرط ان لا يكون للاجئين اي نشاط سياسي ضده ، فتعهد ابن صباح بتنفيذ ذلك ولكن الناقمين كلوا قد اعدوا العدة وغزوا احدى القبائل الموالية لابن متعب ، ولكي يفي ابن صباح بوعدده الذي تعهد به لابن متعب ، بث رسولا من عنده يؤكد على الامام عبد الرحمن الفيصل بأن لا يمضي بغزوه ، كما اوصى الشيخ مبارك رسوله بأن يؤكد على الامام عبد الرحمن بأنه اذا خالف تعاليمه واصر الا ان يغزو فعليه الا يعود الى الكويت ، على اعتبار انه اخذ على عاتقه عهداً لابن متعب ، ويريد ان يفي به ..

وصل رسول مبارك الامام في الصحراء ، وابلغه رسالة الشيخ مبارك ، ثم قفل الرسول راجعاً ، كان هذا الخبر من مبارك لعبد الرحمن يعتبر تحطيماً لاملال الثاني لانه عندما التجأ الى حاكم الكويت لا يريد ان يمثل بيت الشاعر الخطيئة :

دع المكارم لا ترحل لبغيثها

واقعد فانك انت الطاعم الكاسي

(١) اي والد المغفور له الملك عبد العزيز .

لا لا يريد عبد الرحمن ذلك ، كما انه لا يريد الغزوة بحد ذاتها من غنية الابل ، وانما غايته الاساسية هي مقارعة ابن متعب ، وما دام ان مبارك الصباح اوصد هذا الباب بوجهه ، فمعناه انه يريد ان يقضي على بقية ما تبقى عنده من آمال ..

ولذلك لم ير الامام بدأ من ان يجمع قومه ويشرح لهم ما تتضمنه رسالة الشيخ مبارك ويشاورهم جميعاً في الامر ..

يعرف المرء برأيه وبكتابه وبرسوله !!
وحسب طلب الامام تجمع القوم وكل ايدى رأيه ، فكانت الاراء التي سمعها الامام من ذوي الحل والعقد كلها سلبية وبعيدة عن الحل الايجابي ..

وكان بين هؤلاء القوم شاب في مطلع العقد الثالث من العمر لم يعرف عنه الا انه ينظم الشعر الشعبي وحتى الشعر لم يبلغ به بعد الدرجة التي تجعله يصف الشعراء المجيدين ، كما تبدو على محياه البساطة ، بل السذاجة والبلاهة معاً ، التي يؤكد لنا انه يصطنعها عامداً متعمداً بدليل قوله :

اتديبج ونا ماني بدبوجه

وأسفه العلم كأني ماتمنا به

والمشايل بصدري تقل منسوجه

افتح الراي الى منه غلق بابيه

يقول : انني اتعمد ان اتجاهل الامر واجعل نفسي ابليها كأنني لا اعرف ولا افهم وفي صدر البيت الثاني يستدرك ويقول : اه الامثال الادبية والحكم المفيدة مطبوعة في فؤادي ومنسوجة نسجاً طبيعياً .. وفي شطر البيت الاخير يقول : انه عندما تنازمت الامور وتبلغ الازمة حداً يتعذر حلها فان لدى من

سعة الإدراك وبعد النظر ووفرة الرأي الشديد ما يجعلني أستطيع ان أحل
الامور حلا سليماً .. وهذا البسيط هو محمد العوني بن عبد العزيز القروي البناء
التواضع سالف الذكر ، فهذا هو الذي فتح الباب على مصراعيه برأيه
الشديد .

عندما ادرك العوني ان كل فرد من رفاقه ذوي الحل والعقد ابدى رأيه دون
جدوى ، بعد ذلك طلب من الامام عبد الرحمن ان يسمح له ان يعبر عن رأيه
فاذن له الامام فقال :

— بما لا شك فيه اننا عندما تركنا بلادنا وجئنا الى الكويت ليست الغاية
هي ان نظل مستسلمين للقدر وانما غايتنا بالدرجة الاولى وقبل كل شيء هي ان
تناصب ابن رشيد العداء حتى نستعيد بلادنا منه مهما كان الثمن في سبيل ذلك
غالياً ، وما دام ان ابن صباح وابن الرشيد قد عقدا بينهما هدنة على اساس أن
يتعهد الاول للثاني ان لا يكون لنا اي نشاط سياسي يناهض ابن رشيد فهذا
معناه القضاء المبرم على طموح وآمال الكبير منا قبل الصغير ..

ثم استطرد الشاب ابن القروي وقال : ونحن في هذه الحالة بين امرين لا
ثالث لهما وللامام ان يختار أحدهما .

فاما ان نستسلم للهوان والذل والراحة ونذهب ونطلب من ابن رشيد العفو
والغفران ونعود لبلادنا ونقعد بين امهاتنا العجائز فكأن احداً واحداً منهن ،
واما اننا نسلك الطريق الثاني الذي يستلزم منا ان نموت اشراقاً او ان
نجيا اعزاء ..

ثم صمت الشاب بعد ذلك فرد عليه الامام قائلاً :

— نحن مصممون على اقتحام السبيل الثاني ولكن كيف يكون ذلك ؟ ..

فقال : - اذا كنتم مقدمين على ذلك فما علينا الا ان نضرب بتعاليم ابن صباح الحالط وان تستمر في سبيلنا متمردين عليه ، كما تمردنا على ابن رشيد وان نمضي ونصب غارتنا على أية قبيلة من القبائل الموالية لابن رشيد ونفتن ما يمكننا اغتنامه من الابل .. ثم نعود الى الكويت بسلاحنا وقوتنا ونبيع الابل التي اغتنامناها في اسواق الكويت .. وفي عملتنا هذه نكون قد اكتسبنا فوائد جمة اهمها اننا نوقع بين ابن صباح وبين ابن رشيد العداوة ، لان الاخير سوف يبلغه خبر غزوتنا هذه قبل ان يبعث ابن صباح رسولا من عنده يتعذر منه ويفهمه في الحقيقة . وابن صباح سوف يغضب من تصرفنا المخالف لاوامره ، ولكن علينا ان نقيم عليه الحجة ونقول له انك لم تبلغنا امرك الا بعدما خرجنا من بلادك ثم نؤكد له بأننا بعدما نقوم بتسديد ما على كل فرد منا من دين بأننا سوف نبارح الكويت نهائياً ..

وعليها ان ثبت قولنا هذا بالفعل فيجب بعد ذلك ان نخرج من الكويت ونغزو مرة ثانية اية قبيلة من القبائل التابعة لابن متعب .. وعندئذ سوف يبلغ ابن متعب الخبر بأننا بعنا غنائمنا الاولى في وسط سوق الكويت ثم خرجنا ثانية من الكويت وغزونا احدى قبائله فعندئذ سوف لا يقبل ابن متعب اي عذر يقدمه له ابن صباح بل سوف يعتقد انه يخادعه ويمكر به .. وانه غير جاد في موضوع المسألة من اساسه ، ولا بد ان يثور ابن متعب ويغضب ويعلن الحرب على ابن الصباح لا محالة ، وعندما تتحقق هذه الامنية فسوف يبعث ابن صباح لنا رسلا يستجد بنا ويخطب ودنا لنقف بجانبه صفاً واحداً ضد عدونا المشترك ..

وما ان انتهى الشاب ابن البناء من حديثه حتى اجابه الامام بتأييد رأيه وتقديره له ، وان كان بعض القوم رأوا ان هذه النظرية مجرد خيال شاعر عارية من الرأي السديد ، ولكن الامام اخذ برأي الفتى ونفذه عملياً ومضى في سبيله غازياً بدون تردد ..

الخيال يصبح حقيقة واقعية

وهذا ابن البناء العوفي يصف هذه الغزوة والتي تليها في ملحمة التاريخة التي يصح ان تكون مرجعا تاريخيا ويقول :

وصله على قحطان وخلي دارهم

قوم دعا والي السما بنهابها

يشير الشاعر الى هذه الغزوة التي غزاها الامام عبدالرحمن قبيلة قحطان ..
ثم قفل راجعاً الى الكويت حسب رأي العوفي الذي استحسنه الامام
وتفذه حرقاً ..

كانت غزوة الامام وعودته الى الكويت ثم عرضه للابل التي اغتنتها من
القبيلة في ذمة ابن متعب كل هذه الامور كانت مصيبة كبيرة على مبارك الصباح
الذي اعطى ابن متعب عهداً بأن لا يقوم اللاجئون السياسيون عنده بنشاط معاد
له ، فلم يسع مبارك الا ان يبعث رسولا من عنده لابن متعب يعتذر منه بما حدث
ويؤكد له بأن مثل هذه الغزوة لن تتكرر ، وكان ابن متعب قد جاءه من
رجال قبيلة قحطان المغزوين من يشكوه ما حل بهم من أثر الغارة التي
صبت عليهم ..

ولنترك الان رسول مبارك الصباح عند ابن متعب الذي اجل الاجابة على
الصباح وترك رسوله دون ان يعبأ به لانه اصبح غير مطمئن من ان ما
ابداه مبارك من اعتذار هو الواقع الصحيح ، فلنتركه ليرجع اليه بعد ان
نعود الى الامام عبدالرحمن الذي نفذ الحطة بحذافيرها ثم خرج من الكويت
مرة ثانية بعد ان ودع الشيخ مبارك وداع الرجل الذي ينوي ان لا يعود اليه ،

ومضى في سبيله غازيا نايف بن مصيص احد رؤساء قبيلة مطير ، وهذا العوني يؤكد هذه الغزوة في احد ابيات ملحمة فيقول :

وصله على نايف بركن مجزل نوما وامام المسامين عدا بها
اخذ برية والعواصم خلطهم خلى منازلهم يطير تراجها
وانكف على هجر ونخيم جمعه خيله على هجر تدوس خصاها
وأمر على قومه تقود كسوبها وادوى كما دلو عدا جذابها

كما ان العوني ذكر الغزوة الاولى التي غزاها الامام عبد الرحمن ، كذلك يذكر أن الامام غزا هذه المرة عشيره (ابريه) من قبيلة مطير ، كما يؤكد انه بعد هذه الغزوة ظل في الاحساء مقدار اسبوع ..

ولكن بعد هذه الغزوة ابن يذهب الامام وغزاته ؟ .. وأي بلد يستقر به الى متى وهو يسير في صحراء بلا اهل ولا مأوى ..

ولنترك هؤلاء المغامرين وزعيمهم ينتظرون فرج الله ، ولنعد الى الامير بن متعب الذي بلغه الخبر بأن الامام خرج من الكويت وغزا مرة ثانية قبيلة مطير ، وقد فوجيء بهلنا النبأ قبل ان يرد جواباً على رسالة ابن صباح الذي لا زال رسولة ينتظر الاجابة منه ، ولذلك لم يتأخر ابن متعب عن الرد الايجابي هذه المرة بل اعد الرسالة وسلمها الرسول الشيخ مبارك مفتوحة ومضمون الرسالة اعلان الحرب ..

كان الشيخ مبارك هو الآخر بلغه نبأ غزوة الامام لقيبة مطير في الحين الذي كان ينتظر الاجابة من ابن متعب على اعتذاره منه بغزوة الامام الاولى ، اما بعد ان خرج الامام من بلاده وغزا مرة ثانية ، فانه اي الشيخ مبارك لم يكن لديه ادنى شك بان ابن متعب سوف ينقض الهدنة ويعلن الحرب من جانبه ، ولذلك لم يكن الخبر الذي جاء به رسوله مفاجئاً له .

وما ان استلم رسالة ابن متعب حتى اعد رسالة بصورة مستعجلة للامام عبدالرحمن يستنجد به بان يحضر الى الكويت ، موضحاً له الغاية التي استنجد به من اجلها بكل صراحة الا وهي الاستعداد والتأهب لمواجهة العدو المشترك الذي اعلن عليه الحرب . .

ولترجع مرة ثانية الى الامام عبدالرحمن زعيم المغامرين الهائمين بصحرائهم الارض فراشهم والسماء غطاءهم لا رزق لهم الا من كسب سواعدهم ، وها هو زعيمهم يقود الركب في وسط الصحراء الخالية ساعتها حتى من الطيور والوحوش ، وذلك لشدة حرارة الشمس المحرقة ، وقد آن الاوان للمغامرين ان يحطوا عن رحالهم ليرتاحوا قليلا حتى تخمد حرارة الشمس وليتناولوا طعام الغداء المكون من حبيبات التمر ، وقليل من طحين البر . . ولكن المشكلة ان زعيمهم كان شارد الذهن ملتهب الخواص ماضي الارادة ، يهيم على كيانه شعور بمسؤولية الحاضر والمستقبل جعله لا يحس بلهب الشمس الكاوية ، ولا يشعر بحرارتها وكانت معروف الرصافي يشير اليه والى امثاله بقوله :

استبرد النار من حرت عزائه واستصغر الخطب من في نفسه عظم

وعندما كان الامام يتقدم قومه مسافة ليست بالقريبة ساجدا في لجة من بحر افكاره المبعثرة بين عائلته التي تركها في الكويت وبين مصيره هو ورفاقه المجهول ..

في تلك اللحظة سمع صوتا من خلفه ينادي :

— يا امام يا طويل العمر ...

فانحرف الى صاحب الصوت واذا به رجل قادم يحث راحلته بسرعة فيناوله رسالة من الشيخ مبارك الصباح ، وعندما قرأ الرسالة قال له رسول الشيخ مبارك :

— ان اخاك مباركا أكد علي بأن ابلغك تحياته وسلامه الجزيل ، وان «انحاك» نيابة عنه بأن تعود برفاقك الى الكويت بقدر ما لديك من السرعة لكي تقف بجانبه ضد ابن متعب ، الذي اعلن عليه الحرب . .

وقد كان مضمون الرسالة لا يختلف عن الكلام الذي سمعه من الرسول : وعلى الفور قال الامام لاحد رفاقه :

— آتوني بالعوني ، وعندما جاء ابن البناء قال له الامام :

— ترى لو جاءك احد وقال لك ما هو منتهى امنيتك التي تحلم بها وتتمنى



واستقبل الخطب الجليل بشاف
من العزم يعلو لاهب النار لاهبه
ورأى منى جردته وانتفضته
وجدت حماما لم تقل مضاربه
علي بن المقرب

ان تتحقق ماذا تقول ...

فأجاب العوني حالا :

— ليس لدي أمنية بالدنيا أحب من ان اسمع النبأ الاكيد القاتل بأن ابن
متعب اعلن الحرب على ابن صباح ..

وعندما انتهى العوني من حديثه مد الامام يده مصافحا له كعلامة تتخذ
على التأييد في الرأي حسب العادات المأخوذ بها الى الان ، ثم بعد ذلك ثاوله
رسالة الشيخ مبارك ..

ومن مكانه عاد الامام عبد الرحمن الى الكويت هو ورفاقه ودخلوا مرفوعي
الرأس موفوري الكرامة ومن الكويت الى الرياض ، ثم الى توحيد شبه الجزيرة
بكاملها على يد المرحوم عبدالعزيز بن عبد الرحمن الذي لم تبرز موهبته كزعيم
موفق الا بعد ان احتل الرياض ..

وبعد فان شجاعة الرأي هذه التي ابداهها العوني والتي كان لها الاثر الملحوظ
في تطور الاحداث ، لم يشر اليها أي واحد من المؤرخين ، والسبب يعود الى ما
الحث اليه في اكثر من مناسبة في مؤلفاتي ، وهو ان الكثير من الكتاب الذين
كتبوا عن تاريخ بلادنا يجهلون ادب ابناء البلاد الشعبي الذي هو اكبر دليل
يهندي به السكاتب على معرفة مجرى تاريخ امة كانت .. والذي لاشك فيه
هو انه اي مؤرخ يريد ان يتصدى لكتابة تاريخ امة ما وهو لا يجيد الادب
القومي لتلك الامة التي يتصدى للكتابة عنها فانه سوف يقع بأخطاء لاحصرها

كما انه سوف يضيع عليه من الحقيقة اكثر بكثير مما يقدمه للقراء
كتاريخ ...

ولا تقوتني الاشارة الى ان الاستاذ أمين الريحاني الذي يعتبر كتابه
مرجعاً كبيراً من مراجع تاريخ الجزيرة قد اشار الى فرع بسيط من
فروع هذه القصة بكتابه تاريخ نجد الحديث ص ١١٧ اشارة موجزة جاء
نصها كما يلي :

(خرج عبدالرحمن من الكويت واغار على عشائر قحطان في روضة سدير ..
اما الشيخ مبارك فكان قد رمى شبكتين في بحر السياسة دفاعاً للحرب
واستعداداً لها ... اذ ارسل لابن رشيد يفاوضه بالصلح ... ومضى الريحاني
الى ان قال :

- وكان الامام عبدالرحمن غزا غزوته وقفل راجعاً فارسل اليه يأمره بأن
لا يرجع الى الكويت الخ . .

هذا منتهى ما اشار اليه الريحاني في هذه الحادثة ، واعتقد ان السر
الذي يجعل الريحاني وامثاله لا يعرفون شيئاً عن تفاصيل هذه الحادثة ليس
جهلهم بمعرفة ادبنا الشعبي فحسب ، بل ولكونهم حاصرين جهودهم لكتابة
ما يحدث عن الافئدة البارزين من زعماء وامثالهم ..

اما ما يقوم به افراد الشعب من اعمال ايجابية من شيم ومكارم
وشجاعة في الحروب او شجاعة في الرأي الخ . . . فـ هذه الامور

لا يعبأ بها الكثير من مؤرخي بلادنا الاجانب ، وانما يكتفون بسرد تاريخ
حياة العظماء ، مع العلم انه ما من زعيم يستطيع ان يبرز في عالم التاريخ
الا بواسطة رجال آزره ومهدوا له سواء من رجال الادب أو من رجال
الحروب او منهم جميعا .. (١)

(١) رويت هذه القصة عن المرحوم الشيخ عبدالعزيز زيد سفير السعودية في سوريا ولبنان
وكان ابن زيد صديقا حميا للمرحوم محمد المونني ..

الداية الذي صير الاعداء انصارا

- ٣٥ -

قرأت في كتب الادب العربي ان احد المغربين الى اسكندر المقدوني ذي القرنين وجه اليه السؤال التالي :

- بماذا استقام لك الملك ؟ ..

فقال ذو القرنين :

- باستمالة الاعداء وتعهد الاصدقاء ..

وليس من شك ان الحاكم العاقل هو الذي يبذل جل جهده بأن يستميل اعداءه بكل ما لديه من قدرة وان لا يستهين بالعدو مهما كان ضعيفا ..

وكما استطاع الحاكم ان يمين على قلوب مواطنيه بأية وسيلة كانت وان يصير من الاصدقاء اخوانا ومن الاعداء انصارا ، كان ذلك دليلا واضحا على بعد نظر الحاكم ورجاحة عقله وسعة افقه ..

وبطل قصتنا هذه لم يكن حاكما ، كما انه لم يكن نكرة بالنسبة لابن الجزيرة الملم بتاريخ بلاده منذ مطلع القرن الهجري الحالي حتى بداية العقد الرابع منه .. اي منذ اواخر القرن - التاسع عشر ميلادي الى الربع الاول من القرن العشرين ، كما انه لم يكن مجهولا بالنسبة لقارئ هذا السفر بحكم ان اسمه ورد بين دفتيه

أكثر من مرة الا وهو محمد العوني الشاعر الشعبي المرسج الذي لعب أعظم دور بارز في تاريخ البلاد من الناحية السياسية وخاصة في نجد فقد كان (دينور) لكثير من الاحداث السياسية سواء حينما كان في الكويت بجانب مبارك الصباح حتى وقعة الطرفية (الصريف) او بجانب الملك عبد العزيز آل سعود الى ان اختلف ابن سعود مع آل مهنا امراء بلدة العوني او بجانب آل مهنا الى ان انتهى امرهم من امارة القصيم على يد الملك عبد العزيز او بجانب الشيخ صبي السعدون رئيس قبيلة المنتفق بالعراق الى ان انتهت زعامته من العراق وذهب يتناضل بجانب مصطفى كمال اتاتورك الخ .. او بجانب ابن رشيد الى ان انتهت هو الآخر امارته في عام ١٣٤٠ ١٩٢١ م ..

وقد سبق ان تحدثت عن شجاعة الرأي التي قام بها العوني عندما كان بجانب الامام عبد الرحمن الفيصل ويؤدي ان اتحدث الآن عن شجاعة الرأي التي قام بها هذا الرجل حينما كان في حائل عند ابن رشيد وأود بأن اختصر الموضوع مما استطعت فأقول :

حينما غدر عبد الله بن طلال بابن عمه امير البلاد سعود بن رشيد وقتله ولقي القاتل جزاءه على يد احد موالى المغدور به في ساعتها عند ذلك هاج رجال قصر الامارة محاولين ان يقتلوا محمدا اخا القاتل .. لولا انه نجى في قورة الغضب باعجوبة لا بحال لشرحها الطويل ، الا ان الأمر انتهى باعتقاله وايداعه السجن علي يد رجال القصر انفسهم .. وبناء على رغبة امير البلاد خلف الامير المقتول ابن اخيه عبد الله المتعب الذي لم يتجاوز سنه ثلاثة عشر عاماً ، كان العوني من انصار ومؤيدي القاتل آل طلال ، ولكنه لم يملك اية قوة مادية لتؤازره للسجين الا انه يملك سعة الحيلة وسداد الرأي وقوة الحجة وابتكار الفكرة ، وقوة الارادة الفولاذية التي لا تعرف الاستسلام ولا اليأس .. كل هذه العوامل استعملها العوني لانقاذ صديقه السجين ، وراح يبت آراءه بصورة غير مباشرة وعن طريق

الايحاء ، فبدأ أولاً بالدعاية القائلة من الخطأ ان يقع الشقاق بين اسرة الامنارة وان يقتل بعضهم بعضاً ومن لم يقتل يسجن .. فكيف يفعلون ذلك بانفسهم ما دام ان الأعداء الذين يتربصون بهم الدوائر يحيطون بهم من كل جانب .. ويمضي العوني في دعايته هذه فيقول : ما دام ان القاتل اقترف حماقة دفع ثمنها فما هو ذنب أخيه البريء السجين وما دام ان الامير الان حديث سن .. اليس من الافضل ان يخرج السجين من سجنه ؟ .. ما دام انه بريء ليؤازر ابن عمه على تحمل عبء المسؤولية وليقفا صفاً واحداً تجاه الاعداء الخارجيين ..

ولما كان رجال القصور غالباً ما يكونون (طفاما) بمالك وشبه بمالك ، فانه من المسلم به ان يكون مثل هؤلاء محدودى الذكاء وذلك كما ذكرت في مناسبة غير هذه بأن كل من سلبت حريته من الجماعات او الافراد فان عقله يأسن ووعيه ينضب وتكثيره يتقلص وادراكه ينقص بقدر نسبة الحرية التي تسلب منه ..

ونفر من هذه الفئة من السهل جداً على داهية ما كر كالعوني ان يخدعهم ويسيرهم من حيث يشعرون او لا يشعرون ، كما سرت الدعاية الصهيونية بعضاً من مغفلي العرب بمقتهم للفلسطينيين^(١) وتشويهم لسمعتهم .

تسريت دعاية العوني بين صفوف رجال القصر وسرت كسريان شملة اللبيب في وسط الحطب الهشم .. وفي ليلة ليلاء قام هؤلاء واخرجوا السجين بدون علم من أميرهم ..

كان الامير الصبي يفت في سبات عميق ولم يعرف عن الامر الذي أبرمه رجال قصره بالليل حتى جاءه احد المقربين اليه يخبره بالنبا المفاجيء ، فذعر الصبي لسماعه هذه الاخبارية فسأل الخبر مستفسراً عن التفر الذين قاموا بهذا العمل الذي فيه تحدي لسلطانه من ناحية ، ومن ناحية اخرى فيه اخراج منافس له

١ انظر كتاب المؤلف (قالها الصيانة وصدقها مغفل العرب) ..

على الامارة ، فأجابه المسؤول بأن اخراج السجين كان باجماع قام من رجال قصرك وانهم بمشوني اليك الان لكي تأتي الى معاهدة ابن عمك السجين من اجل ان تقفا صفاً واحداً امام الاعداء (١)

لم يكن امام الامير اليافع الا ان استسلم للواقع ما دام ان رجباله الذين يعتمد عليهم ويثق بهم والذين جاؤا بابن عمه واودعوه السجن هم بذاتهم الذين كسروا السجن واخرجوا السجين منه عن سلامة نية أو عن سذاجة ، او على الاصح بايحاء من الداهية الماكر (العوني) الذي ظل يرقب الحوادث من بعيد ويدير مؤامرة الانقلاب بدون ان يساهم بها بصورة فعلية .. اما رجال القصر فقد ادركوا فيما بعد ان عملية التوفيق بين الامير وابن عمه بعدما درج الدم بين رجال الاسرة اصبحت مستحيلة .. ولكنهم اصبخوا مجبرين بان يسيرا مع السجين الى ابعد مدى وان يحرسوه من كل اذى لانه بات لديهم من اليقين القاطع ما يجعلهم يعتقدون ان مجراستهم له يكونون حرسوا انفسهم من عقاب سيدهم كما يدركون ان حياتهم اصبحت مرهونه بحياته ..

ظلت الحرب الباردة بين الامير وبين ابن عمه فترة وجيزة واخيراً رجعت كفة ابن العم وطارت كفة الامير الذي ترك البلاد ومن عليها وشخص نحو الرياض واصبح السجين بالامن هو الامير اليوم . وعندئذ كشف القناع العوني عن وجهه وجاء الى الامير ظاناً انه سوف يكون هو (الكل في الكل) بالنظر الى ما قام به من حيلة ودهاء ، كان من تيجتها ان اخرجه من السجن وجاء به الى اريكة الامارة ، ولكن ظن العوني جاء بغير محله ، وقد عرف هذه الظاهرة بوضوح ، عندما جاء يشفع بشخص من اهل البلاد انحاز الى الجهة المعادية ، وعندما رأى العوني ان الامير لم يعبأ بشفاعته عند ذلك جادت قريحته الشاعر بقصيدة كانت خير وثيقة تاريخية تؤيد وتؤكد صحة ما قام به العوني

(١) كانت هذه الحركة أول انقلاب من وعده في شبه جزيرة العرب .

من مكر ودهاء صير به النفر الاعداء انصاراً له واعواناً بل وحراساً لحياته
لاعتقادهم ان حياتهم اصبحت مرهونة بحياة الاميرة ..
واليك قصيدة الماكر الداهية .

ادركتها بالخزيم والعزم والبأس

وطقيتم بها يوم أنها كالسعير

جعلت عدوانك يصيرون حراس

برأي وتذبير اوقتل أو بصيره

يومنها قامت من الأسس للراس

واصبح سنى تاركك بنجد كبير

ابعدت عنها يا حى دن الافراس

انا البعيد وصار غيري ذخيره

صارت للناس ماهقيناه يقياس

وانا لي القشلات صارت يريره

انا رفيقك يوم يحفونك الناس

وانا وديغ سدوكم والسريره

احسب لا من نلت عز ونوماس

يضير لي جاهه وفخره وخيره

واحسب لو ذنبي يُعدّلُ يا لاطعلسُ
 يكونُ عندك تُخفِ حبة شُغيرة
 دَنِيَاكَ تَمْضِي بَيْنَ غَفْلَةٍ وَهَوَاجِسُ
 وصيُور مَاهِي يَابُو بَنْزَر قَصِيرَة

الشرح :

١ - يقول انا الذي استطعت ان استدرك الامور بعدما وصلت بك الى الحضيض وذلك بفضل ما بذلته من الحزم والعزة وقوة البأس والصبر والمتابعة وانا الذي استطعت ان اخمد النار المتأججة عندما كان لهيبها على وشك ان يحرقك ..

٢ - هذا هو بيت القصيد فهو يقول : السئ بصاحب الرأي السيد والتدابير المحكمة والبصيرة النافذة الذي استطاع ان يجعل اعداءك الذين اعتقلوك ووضعوا برجليك اصفاد الحديد هم انفسهم الذين يحرسون حياتك ويحافظون على سلامتك من كل اذى كما يحافظون على سلامة انفسهم ..

٣ . ٤ - وفي البيت الثالث والرابع معناها مرتبط .. بعضه ببعض ، فيقول بهذين البيتين يا للعجب ايها الامير الفارس ابعد ما سميت لك السعي الحثيث بكل اخلاص ووفاء ، وبعد ان اصبحت لك صوت داو في قلب نجد وعند ساكنيها ..

٤ - ابعد ذلك يكون نصيبي منك القتل وخيبة الامل ؟ .. ومن ثم يأتي

قوم ليس لهم شأن من قبل فيكونون المقربين واكون مبعداً منبوذاً ..

٥ - وهؤلاء الذين اصبحت لهم عندك الان شأن ليسوا بالخير ولا بالخير ولم يخطر لي ببالي ان يكون لهم عندك ادنى حظوة او شأن .. اما انا الذي استحق التقدير بفضل ما قمت به من مقامات ومؤامرات انقلابية محكمة في سبيل رفع شأنك .. فقد اصبحت نصيبي منك الفشل والخسران ..

٦ - امثلي يعامل بهذا الجفاء وانا صديقك الوفي في الحين الذي جفاك وتحلى عنك اقرب المقربين من الناس وقد كنت المؤتمن الوحيد على اسراركم يا آل طلال ..

٧ - كنت اعتقد يا حضرة الاميرانه حينما وصلت الى هذه المنزلة وتربعت على اريكة الامارة انني سوف اثال منزلة تليق بكفاءتي ووفائي ..

٨ - وكنت اعتقد انه لو بدر مني ذنوب ترجح بالرمال انك سوف تتجاوز عن ذنوبي هذه معها عظمت وثقلت وتنظر اليها كأنها اخف من حبة الشعير .. ران كانت اثقل من الجبال الرملية ..

٩ - في هذا البيت الاخير تشامم الشاعر من الحياة كلها فيقول الحقيقة ان هذه الدنيا لا تستحق من يركن اليها او يثق بها ولا يبرجالها لأنها تمر كوميض البرق .. والمرء فيها سادر بين غفلة وبين همومه الجسام ..

والحقيقة ان ام ما في القصيدة هو البيت الثاني من حيث دلالاته على صحة وتأيد القصة ..

الفصل الرابع

شجاعة الساعِد

ان الذي خلق الحديد وبأسه جعل الحديد لساعديك ذليلاً
زحزحته فتحاذلت ضلّاه وطرحته ارضاً فصل صليلاً

أشجع الرجال يصرع أشجع الأسود

- ٣٣٩ -

هذه القصة رويتها عن شخص يدعى سالم الشلاش من قبيلة شمر الفرات السورية ومن وعشيرة العباث .

والذي يسترعي الانتباه في هذه الحادثة هو ما يثبت لنا ثبوتاً قاطعاً ان الشجاع من بني الانسان لديه طاقة من الشجاعة ما يفوق شجاعة الاسد .. وربما يقال ان هذا ليس بالغريب بحكم ان كثيراً من بني الانسان يقتنص الاسود في غاباتها ويصطادها في عرينها .. وهذا شيء معلوم لدينا ولكن هناك فرقاً كبيراً وبوفاً شامعاً بين ما يقتنص الأسد ويصطاده عن طريق الخائلة بوسيلة فخ ينصبه لها وبعدما يقع الاسد في المصيدة موثقاً لا حول له ولا طول ومن ثم يأتي بعد ذلك هذا ويقتله وبين من يبارز الأسد وجها لوجه كبارزة الفارس للفارس ، ثم يصرعه مجتهداً لا بفتح ينصبه له فيصطاده حيلة ولا ببندقية يرميه بسهمها فيصرعه عن بعد ولا بمديعة يطعنه بها من الخلف ، لا ليس بهذه ولا بتلك وانما بقوة قلبه الحجري وساعديه الحديديين ..

واليك القصة كما رويتها بمعناها كالآتي :

هناك فارس من ابرز فرسان قبيلة شمر الفرات شهرة بعده يدعى (عضيف ابن موعد^(١)) وكان هذا الفارس على جانب فروسيته مضيقاً وشهماً وميل كثيراً الى سماع الأدب ، ويشاع عنه انه تأخذه نشوة اذا سمع القصص التي تمت الى الشهامة والبطولة بأدنى صلة .. كما انه اذا سمع الاحاديث التي تحمل طابع الجبن المتناهي او شيء من الاخلاق الحفيرة التي تتنافى وشيم العرب يبلغ به

١ توفي رحمه الله في مدينة حائل في عهد اميرها طلال بن رشيد بين عام ١٢٧٠هـ و ١٢٨٢هـ

الانفعال اقصى مداه .. وكل من لديه أقل الملم بمعرفة طريق الرجال البلوزين من قبيلة صاحب الترجمة يعرف جيداً ما ينتسج به هذا الرجل من هذه السجيا التي فطرت جبلته عليها حتى اصبح عنواناً بارزاً يضرب به المثل بين رجال قبيلته الى ان اصبح يقال عن الرجل المسرف بالشهامة كأنه عضيبي بن موعد ..

ولما كان هذا الرجل كما ذكرنا سابقاً مضافاً ويحب القصص ذات الطابع البطولي وينفر من الاحاديث التي عكس ذلك .. فقد ضافه ذات لية شيخ من المعمرين وهو من (الشوايا) اي من الفلاحين .. وبعد ان احسن قراءه اراد ان يؤنسه فسأله عن سنه فقال الضيف : انه تجاوز مئة سنة .

عضيبي - أرى انك قوي البنية فكأنك دون ذلك بكثير .

الضيف - الحقيقة ان ما قلته هو الصحيح وأظن ان السبب الذي جعلني بهذه القوة رغم اني بلغت من العمر عتياً هو انني لم اصب بمرض قط ولم أربحياتي ما يزعجني قطعياً اللهم الا مرة واحدة منذ مدة طويلة .

عضيبي - الا يحدثنا عننا عن هذا الحادث .

الضيف - لم يكن في ذلك الحادث بالنسبة اليّ ما يشرفني يا بني .

عضيبي - ان اعترافك هذا بقصورك مما يجعلني اعتبرك صدوقاً في روايتك وهذا مما يزيدني حرصاً ورغبة بأن تشرح لنا هذه الحادثة التي لا بد ان يكون فيها من العبرة ما نحن بحاجة اليه .

الضيف - لقد بلغني عنك بأنك تسر وتضطرب لسماعك الحوادث والقصص التي فيها من معاني الشجاعة ما هو جدير بالاعجاب كما انك تتفعل بما هو عكس ذلك ..

عضيبي - وهل في الحادثة التي عندك ما يثير الانفعال .

الضيف - ان في اولها ما يملك ترقص طربا لساعها ولكن في آخرها الشيء الذي سوف يزعجك لا محالة..

عصيب - لقد شوقني ياعمي لهذه القصة فهاها ما دام ان في اولها ما يسر فلا مانع من سماعنا آخرها املا ان يكون في اولها ما يشفع بآخرها..

الضيف - ان الحادثة تلتخص بما يلي :

كنت ذات ليلة من ليالي الصيف وفي اول الشهر العربي خارجا من منزلي قاصدا زوجتي الاخرى في مكان ناء عن المنزل الذي فيه زوجتي ام ابنائي وكان بين منزلي وبين منزل زوجتي الجديدة غابة خيفة يخشى المرء ان يسير فيها منفردا في رابعة النهار فضلا عن الليل بحكم كثرة السباع المفترسة فيها ولذلك رأيت من الافضل ان أبيت فوق ذروة احدى تلك الاشجار العالية حتى الصباح ومن ثم اواصل رحلتي نهاراً ليكون ذلك آمناً لي من مغامرتي ليلا التي اعرض نفسي للخطر ... وقد نفذت فكري في هذه فاخترت شجرة عالية وصعدت إليها وهناك استويت على فرعها .. وبعد برهة قصيرة سمعت حركة مستكبرة وكان القمر ساطعا فددت بصري واذا به عجل فهدأ روعي بعدما خشيت انه أسد فجاء العجل وبرك تحت الشجرة التي كنت على رأسها .. وما ان اخذت مدة قصيرة حتى سمعت زئير الاسد فارتعدت فرائصي وقد ازدادت هلما عندما شعرت ان هذا الزئير كل بين فترة واخرى يزداد دنوا مني ، عند ذلك ذكرت في نفسي ما يقال من ان السباع تشم رائحة الفريسة من مكان بعيد ، فقلت لقد جلبت لي رائحة هذا العجل مصيبة علي .. وقد تحقق ما كنت اتوقعه وذلك انه سرعان ما خرج علي خمسة اسود يتقدم الجميع واحداً بارز في ضخامته ، فاقبل على العجل ففقه بنابه وظل يفترس من طيب لحمه حتى انتفخت خاصرته .. ثم ابتعد قليلا عن الفريسة وربض .. وبعد ذلك هجمت الاربعة على فضله

وتناهبت ما تبقى من لحم العجل حتى انه لم يبق الا عظامه ثم ولت هذا السباع من حيث السبيل الذي جاءت منه بيتنا سيد الأسود ظل رابضا كما كان من قبل مما زادني رعباً في نفسي معتقداً انه يستطيع ان يشب علي بفقرته منه فيمزنني اربا ... وفي هذه الحالة التي كنت في منتهى الملح والانهيار العصبي .. رأيت على ضوء القمر شاباً قادماً نحو الفريسة وعندما دنا منها التفت يميناً وشمالاً فافذا به يرى الاسد رابضاً عند ذلك ادرك ان الذي افترس العجل هذا الاسد فاشعرت حتى شمر الشاب عن ساعديه وصاح بالاسد قائلاً : انا كل عجلي يا كلب وتنام آمناً غير خائف .. قال ذلك الفتى ثم قفز على الاسد هاجماً عليه بيتنا وثب الاسد نحوه .. ولكن الفتى كان اسرع وثوباً من الاسد فوضع احدى يديه بحلق الاسد واليد الاخرى احتضنه بها لكي لا يتمكن من ان يقده باظفاره .. (ومن هنا قاطعه غضيب) قائلاً :

ولماذا لم تنزل من شجرتك وتساعد اخاك الانسان على هذا الوحش ..

الضيف : كنت اود ان افعل شيئاً من ذلك ولكنني شعرت في شلل اصابي فلم استطع ان احرك لساني فضلاً عن جوارحي :

غضيب : ثم ماذا كانت النتيجة ؟ ..

الضيف : لقد ظل الاسد يزأر والفتى ينتنخي ويصرخ بالاسد .. وكلما طال الوقت زاد صوت الفتى ارتفاعاً بقدر ما ينخفض زئير الاسد حتى انقلب الزئير الى شخير وقد ظل الاسد والفتى يتصارعان حتى قرب الفجر عند ذلك تمكن الفتى ان يكتم نفس الاسد بيمينه ولم يتركه حتى وقع ميتاً .. ثم جاء يحثه يسحبها الى المكان الذي فيه بقية من عظام العجل فاخذ العظام ووضعها فوق رأس الاسد وكأنه يخاطب انساناً عندما قال : لقد اخذت ثارك يا عجلي

وافترست من افترسك ... قال ذلك ثم اسند رأسه على جذع الشجرة الموالية
لشجرتي واستسلم بعد هذا الصراع الى نوم عميق ولم يستيقظ من نومه هذه
الى يومنا هذا ...

عضيب - يعني مات هذا الشاب ..

الضيف - اجل .

عضيب - فهل اصاب الاسد منه مقتلا ؟ ..

الضيف - كلا لم ينله الاسد بسوء ..

عضيب - اذن من اين جاءه سبب الموت ..

الضيف - دع عنك يا بني التفاصيل . .

عضيب - بعدما وصلنا الى هذه المرحلة لابد ان اعرف كيف مات هذا
الفتى الشجاع . .

الضيف - لاتخرجني يا بني لانني اذا قلت غير الحقيقة معناه انني كذبت وانا
لم اعرف عن نفسي انني كذبت حتى ولو ان قول الصدق يعيبي فاني لن
اختار عنه بديلا وان قلت الحقيقة فانك سوف تنفعل وتغضب علي ..

عضيب - هل قتلت الفتى ..

الضيف - معاذ الله انا عاجز من ان اقتل اي انسان فكيف بي ان اقتل
قاتل اسد الاسد ..

عضيب - اذن كيف مات الفتى ؟؟

الضيف - لا اريد ان اتي لك ببقية القصة لانها مؤلة ..

عضيب - لا يعني الان الا ان اعرف كيف كنت معير هذا الفتى الباسل ..

الضيف - عندما اضطلع الفتى بعد ذلك الصراع .. بعد هذا تسلل الثعبان من نفس الشجرة التي كنت جالساً على فرعها ..

عضيب - يقاطع الضيف قائلاً : ثم ماذا فعل الثعبان ؟

الضيف - دنا من الفتى فلدغه في عنقه ..

عضيب - ثم مات على افرها ؟

الضيف - نعم مات . .

عضيب - ولماذا لم تنذره عن الثعبان يا جبان ؟

الضيف - لقد قلت لك سابقاً بأنه اصابني شلل عام لا استطيع النطق ولا الحركة من اول ساعة رأيت فيها الاسد الحمة حتي جاء للنهار ومر من عندي قوم من عشيرتنا ونظروني فأنزولوني من الشجرة ولم اتشاقى الا بعد مدة طويلة ..

عضيب - اسمح لي يا عم ان اقول ليت القوم لم ينزلوك من شجرتك وليتك مت ولم تعيش فمن يكن جبانا الى هذه الدرجة فموته اولى من حياته .

الضيف - لقد قلت لك يا بني ان آخر القصة قد يزعجك وقد لا تملك نفسك عن الانفعال ..

عضيب - ان ما قلته هو الحقيقة ولكنني لا اعرف ان نهاية قصتك سوف تكون بهذه الصفة وثق ان لو لم تكن ضيفاً عندي ولولا ان فيك صفة احببتها وهي صدقك وصراحتك .. لولا هذه وتلك لاسمعتك مايسؤك.

الضيف - ولذلك وجدتي اتردد عن سرد ما تبقى من الحادثة بسبب ما يشاع عن انفعالك عند سماعك لقصة تشبه نهاية هذه القصة ..

عضيف - عسى ان لا يكون لك ذرية من الذكور .

الضيف - ماذا تعني من سؤالك هذا ؟ ..

عضيف - اعني واقفي ان تكون عقيمًا لأنه لن يخرج من صلب الجبان الا جبان مثله . ومعنى ذلك زيادة عدد الجبناء في امة العرب وهذا ما لا اريده ...

ليست الوراثة قضية لا تقبل الجدل

الضيف - ليست هذه النظرية قاعدة مطردة . . فقد نجد شجاعاً خرج من صلبه ابناء جبناء كما نجد جبانا انجب ابناء شجعانا ...

عضيف - انا لا اصدق ذلك فالاسد لا يمكن ان ينجب الا اسدا والثعلب من المستحيل ان ينجب الا ثعلبا .

الضيف - يا بني انا اوافقك الرأي بأن الجنس من الحيوان او من البشر لا يمكن ان ينجب الا جنسا من نوع جنسه ولكن لا اوافقك الرأي بأن الاخلاق التي يتمتع بها انسان ما سوف يتمتع بها الابن بصورة حتمية فالابن قد يرث ابيه بالخلقة ولكنه لا يرثه بالاخلاق وبالعكس ..

عضيف - حديثك هذا لا يمكن ان اقنع به لأن عاداتنا تخالف ذلك ..

الضيف - ولكنني يا بني شيخ عاش قرناً كاملاً واصبح لدي من التجارب ما يجعلني اثق بأنني على صواب بنظريتي هذه كما انني بحكم تجاربي ايضا

لا اعارض نظريتك هذه لأن تجاربي حققتي بأنها تكون اسباباً من جانب كبير من الصواب .. ولكنها دون المبالاة التي تشير اليها البعض الآخر لم تكن وليكن قضية مسلماً بها لايعترها الشطط والتبديل .

عصيب - انا واثق من صحة نظريتي هذه ولن اتزعزع عنها كما اثني واثق ايضاً بأن من يبلغ من العمر القدر الذي يلقبوه ' فإنه لابد الا ان يكون له من التجارب التي مرت عليه ما هو جدير بأن يكون حجة في الموضوع فإن يكن لك شيء من ذلك فأت به ..

الضيف - لا شك ان لي تجربة كبيرة بهذا الشأن وتجربتي هي الحكم الفاصل في خلافنا هذا ، وانما الذي اريد منك ان تدعني وشأني فأنت لك رأيك واثالي رأيي .

عصيب - ولماذا لا توافقنا بما لديك من تجربة بهذا الشأن وما هو الداعي عن امتناعك عن ذكر شيء فيه انتصار لرأيك وقد يكون فيه الى جانب ذلك درس وعبرة لنا ؟ ..

الضيف - ان في تجربتي عبرة حقاً ولكن فيها ما هو مؤلم لماعطقي ومزعج بالنسبة لشعورك الرقيق واحساسك المرفه ولذلك لاارغب بذكر تلك التجربة المؤلمة فكفاني ما ذكرته آنفاً ولا اراي بحاجة الى كشف النقاب عما اصابني من حزن وخزي في آن واحد ..

عصيب - فهل في تجربتك ما هو اسوأ من العار الذي حدثتنا به عن جنبك عندما رأيت بني الانسان يتصارع هو والاسد فلم تستطع من جنبك ان تؤازره ؟ .. وهل في تجربتك ايضاً من الخزي ما هو اقبح من الخزي الذي توشعت به عندما رأيت الثعبان يتسلل من الشجرة التي تجلس

على فرعها فيبلغ بك الجبن الى الحد الذي تعجز به من ان تقفز من هذه الشجرة هاربا وتصرخ بذلك الفتي ليهرب من الثعبان ؟ .. فهل في تجربتك ما هو اقبح واسوأ من ذلك ..

الضيف - اجل ولهذا تجدني خجلت من ان اذكر لك من هو هذا الفتي ؟ ولا اريد ان اذكره لك الآن لولا ان سياق الحديث الذي دار بيني وبينك سوف يضطرني الى توضيح الحقيقة . .

عضيف - كأن تجربتك هذه لها صلة في قصتك .

الضيف - اجل انها الصلة التي لا تنفصل ..

عضيف - لا يكون الفتي ابن عمك او اخوك ..

الضيف - ليت هذا او ذاك ولكنه : قال الشيخ هذه الكلمة اي حرف الاستدراك ثم راح يحesh بالبكاء .. وساد النادي موجة من الصمت وبعد فترة تنهد الشيخ وقال : كنت حريصا ان لا اقول ان ذلك الفتي هو ابني .. أجل كنت شديد الحرص على كتمان هذه الحقيقة ولكن الحديث الذي دائما ما يكون ذا شجون هو الذي اضطرني لذلك .. لكي اثبت لك يا بني بالدليل المادي الحسوس والتجربة العملية بأن قضية الوراثة ليست قاعدة مطردة لا تقبل الجدل . .

عضيف - ايكون الفتى صارع الاسد ابنا لك ؟؟

الضيف - اجل بل هو ابني البكر وذلك انني كنت وحيد والدي .. وكان في منزلنا فتاة بتيمة تكون ابنة عمي فقام والدي وعقد لي النكاح على ابنة

اخيه وذلك عندما كنت في سن مبكرة جداً وعلمنا بلغت من الخامسة عشر
النجبت ذلك الفتى وحينا وقعت الحادثة كان سنه واحداً وعشرين سنة بينما كان
سني ستاً وثلاثين سنة . وكان الذي يراه لا يفرق بيني وبينه من حيث الخلق
فقد كنا متشابهين بكل معنى التشابه الا بالرجولة والشجاعة فإن الفرق يستتبا
با سمعته وكما رويته لك لا زيادة فيه ولا نقصان ..

عصيب - لعل اباك شجاعاً ..

الضيف - لا زلت يا بني متمسكاً بهذه الاسطورة .. لم يكن ابي ولا جدي
شجاعان بل ولا يعرف عن اي واحد من اسرقتا الشجاعة ..

عصيب - ان في قصتك يا شيخ بطولة في اولها وحزناً في آخرها وعبرة في
نهايتها .. ولقد سمعت ان الجبان يحسن في اللحظات الحاسمة فيهرب عن صديقه
او يتعاس عن اسعاف اخيه ولكنني لم اسمع قط ان الجبان يبلغ بك درجة تعجز
بها عن نجدة ابنك ولو بالكلام .. كما انني ما كنت اتخيل ان من يكون جباناً الى
هذه الدرجة يمكنه ان ينجب شجاعاً كابنك .. وخير ما في قصتك هذه التي
تحتوي على ثلاث مراحل كما ذكرت هو انها تحمل طابعا آخر وهو صدق روايتك^١.

(١) وبعد قلنعد الآن الى تاريخ هذه الحادثة على وجه التقريب فلذا قلنا ان عصيب بن موهـ
قوفي في مدة ادناها عام ١٢٨٢ واقصاها عام ١٢٦٣ واذا قدرنا ان راوي الحادثة عندما رواها
كان عمره مائة عام واذا قدرنا ايضاً انه رواها في نادي الفارس ارموعد قبل ان يتوفى يستتبع فقط اي
عام ١٢٨٠ فتكون الحادثة وقعت قبل الرواية في مدة قدرها ٦٤ سنة ومعناه ان للحادثة الآن
اي منذها مائة وخمسة عشر عاماً حتى وقوع حدوثها ١٦٨ عاماً على وجه التقريب .

كل آفة عليها من الله آفة

- ٣٧ -

هذا المثل من جملة الأمثلة التي يرددها الشعبيون عندنا ، في كل مناسبة من المناسبات الطارئة التي ينطبق عليها هذا المثل قولاً وفعلًا ..

وما اكثرت المناسبات التي تذكرنا دائماً وابدأ في هذا المثل الذي يتلخص معناه بما يلي :

(ما من ظالم او طاغية الا وسيتملى على طول الزمان بظالم يذقه الظلم والطغيان اللذين كانا يتسلط بهما على الغير) .

ويؤكد ان يكون هذا المثل الشعبي من اقدم الأمثلة الشعبية التي سمعتها وحفظتها منذ عهد الطفولة ..

واعتقد ان السبب الذي جعلني احتفظ به لا من اجل انه مثل واقعي فحسب ، ولكن لأنني شخصياً اكراه الظلم انى كانت نوعه ، وامقت اهله حينما كانوا ، ولئن كنت اكراه ان اشميت بأي اسان اصيب بكارثة من كوارث الدهر حتى ولو كان هذا الانسان من الدّ أعدائي ، فإنني لا اكراه ان اشميت بالظالمين الطغاة ، فيما اذا ابتلاهم الله بقوي اذاقم مرارة الظلم والطغيان جزاء وفاقاً لما قدمته ايديهم من اعمال ماثلة . وتلك ظاهرة عبر عنها الشاعر الملقب (ببديوي الجبل - الاستاذ احمد سليمان الاحمد) خير تعبير وذلك عندما فتح الجيش الالماني باريس في الحرب العالمية الثانية فأنشده هذا الشاعر السوري قصيدة كلها شماتة بفرنسا ، وعلى سبيل الاختصار اورد منها قوله :

- ٣١٠ -

سمعت باريس تشكو ظلم فاتحها قبل سمعت أيا باريس شكواها
اني لأشمت بالجبار يصصره طاغ ويرمقه ظلماً وعدواها
عشرون عاماً شربنا الكأس مترعة من الأذى فلتنفوق شرها الآن

وهكذا نجد الظالم الطاغية في كل زمان ومكان وسواء كان هذا الجبار
المعتدي من بني الانسان او من عالم الحيوان ، فإنه لا بد ان يبتليه الله بن ينقم
منه جزاء ونكالا على ما قام به من اعتداء على الآمنين الأبرياء .

* * *

وقبل ان تنقطع الاسود من ارض العراق من مدة لا تقل عن قرن ونصف ؛
كان يوجد اسد يختلف باعتدائه عن بقية الاسود التي يتوقف اعتدائها على اقتراس
البهائم من الغنم او البقر الخ .. وانما يفترس بني الانسان فأصبح لا تقبل نفسه
اي غذاء الا الغذاء الذي يفترسه من بني آدم . وعندما التذ بافتراسه للانسان
تمادى به الامر الى الحد الذي جعله يقتحم المنازل ويختطف السكان من بين ايدي
اهليهم ، فكان من شأن ذلك ان ادخل الرعب والخوف في قلوب السكان ..
فكم من ليلة وليلة هجم هذا الضرغام البطاش الغشوم ، واختطف شخصاً من
السكان الآمنين المسالين وراح يحمره من عضده غير مبال ولا خائف ، وكان
اعتماده على ظفروه ونابه وعلى ضخامة جثته التي تختلف عن بقية الاسود ، اختلافاً
كبيراً ، جعل منه وحشاً يقدم على مثل هذه العملية في كل مناسبة وبدون
مناسبة . فإن لحق به احد يريد ان ينقذ فريسته منه ، فهو عند ذلك يترك
الفريسة ويكره بهجوم معاكس على هذا الاخير فيشب عليه ويقطعه ارباً ..

وفي ذات ليلة وثب هذا الغضنفر كعادته على شخص يدعى «حسن التيشه»
واختطفه من بين يدي اهله على الاسلوب نفسه الذي اعتاد عليه في اعماله
المتكررة ، وراح يحمر فريسته بكل هدوء وامان وبدون اية مبالاة ، ولم يخطر

لهذا الوحش ببال ان هناك من يستطيع ان يفلت فريسته من يده ، والسبب كما
اشرنا هو ان علميته هذه لم تكن بكراً من نوعها بل سبق له ان قام بأعمال
بمائلة من هذا النوع .. كما سبق له ايضاً ان اقتبس اكثر من واحد من الرجال
الشجعان الذين اخذتهم النخوة ولحقوا به محاولين ان ينقذوا ضحيته من يديه ،
فتكون النتيجة كما اسلفنا ان يشب على هذا الذي يحاول انقاذ الفريسة ويقبده
بنايه ، ثم يعود الى فريسته فيما بعد .

اصبح الفارس مفترساً

اما ان يخطر ببال الفضنفر ان يلحق به فتى شجاع كصالح الزيد (١) لا
ليفلت فريسته من بين برائه فحسب ، بل ليشب عليه كما كان يشب هو على
ضحيته وليمزق اشلاءه بحسامه كما كان يمزق اشلاء فريسته بأظفاره .. لا لم
يخطر ببال الضرعغام الغاشم شيء من ذلك ..

وفي الحين الذي كان ملك الوحوش متابطاً فريسته سمع نداء
يصيح به بصوت عال جهوري قائلاً :

— قف يا كلب ..

(١) صالح من مدينة حائل وهو الجند المباشر للمرحوم عبد العزيز بن زيد الذي كان سفيراً
للمملكة العربية السعودية في سورية ولبنان . انظر ص ٢٦١ من هذا الجزء . وقد
ذهب صالح الزيد للمراق من بلاده حائل حوالي عام ١٢٤٥ هـ وهو ونفر من اهالي بلاده وط
رأس اولئك التفرد عبد الله العلي الرشيد انظر ص ١٧٤ ج ١ من شيم العرب للمؤلف . وقد
ذكرت الاسباب التي جعلت صالح الزيد يهاجر عن بلاده ذكرتها في الجزء الخامس من شيم العرب
الذي لا زال تحت الطبع .

كان هذا الصوت يختلف عن اي صوت سمعه من بني الانسان .. صوت اشبه ما يكون بزئير الاسد الهصور ، ولذلك ترك الاسد فرسته وراح يزأر زئيراً مدوياً مرعباً .. ثم عقب زئيره بزئير ثان وثالث وبعد ذلك ارتكز على قدميه كما اعتمد على يده اليسرى ثم وثب بيده اليمين محاولاً ان يشم بها هامة الفتى صالح .. ولكن الفتى كان اسرع منه وثوباً بحسامه الذي امتشقه بسرعة خاطفة واومى به على يد المعتدي فبترها ، فجمع الضرعام كل ما لديه من قوة ثم وثب ثانية بيده الثانية محاولاً ان يفتك بالفتى .. ولكن الفتى سبقه بحسامه مرة اخرى وبتر يده الثانية .. ثم بعد ذلك جهز عليه وقطعه ارباً واراح اهل البلاد من شره ، واخذ بيد الشخص الذي كان يتوي الاسد افتراسه وادخله بيت اهله ، ويؤكد لي المرحوم الشيخ عبد العزيز بن زيد حفيد صالح بطل القصة بأن الصلة بين احفاد حسن النخيشة العراقي الذي انقذه جده صالح من افتراس الاسد وبين احفاد صالح الزيد ظلت راسخة الجذور ومستمرة دون انقطاع وخاصة اذا زار احفاد صالح العراقي في مناسبة ما ..

من أبطال السودان

- ٣٨ -

كل من لا يعرف حقيقة ساكني السودان يظن خطأ أنهم ليسوا بعرب بحكم سواد بشرتهم والذي يتخيل وهما هذه النظرية سوف يخيل اليه ايضاً انني اخطأت بوضعي لهذه القصة ضمن شم العرب وعاداتهم ، ولكنني افند من يرى هذا الرأي بالمتعلق الواقعي وبالعالم الأكيد الناتج عن خبرة وتجربة ودراسة لعاداتهم وذلك بحكم صلتى المباشرة بهم تلك العلة التي مكنتني من معرفة اخلاق هؤلاء القوم معرفة وطيدة وذلك منذ اكثر من عشرين عاماً حينما سافرت القدر لزيارة تلك البلاد حيث قضيت فيها فترة من الزمن كنت فيها يافعاً ..

ولا اريد ان ابعد بالقارىء الى شرح الاسباب التي فادتني الى تلك الرحلة التي مكنت بها سنتين هناك ، لأن ذلك يبعد بنا عن صميم الموضوع الذي نحن بصدد البحث فيه ، والذي يطيب لي الاشارة اليه هو انني تجولت بشق الاقطار العربية واستوطنت بعضاً منها الامر الذي مكنتني بأن ازداد خبرة واسعة وعلماً راسخاً بمادات وأنساب اهل تلك البلاد وتقاليدهم القومية وعلى وجه العموم استطيع ان أؤكد بأنهم كلهم كعرب ولم يكن هناك كثير التباين بالعادات والشم العربية خاصة في البلاد التي لم تتأثر بالحضارة والاخلاق الاوروبية ..

وبحثنا هنا حول ساكني السودان ، اولئك القوم الذين حسب عهدي بهم

من ابعد البلاد العربية بالتصنع بأخلاق الغربيين ومن أشد البلاد العربية تمسكا
بمبادئ العرب فتجدهم بكرمهم وشهامتهم وشدة جلدكم يثألون الخلق العربي
بكل معنى من معاني هذه الكلمة .. ومن ناحية تمسكهم بأنسابهم فإنه قل ان
تجد واحداً منهم الا وهو يعتز بنسبه العربي ولا يتوقف اعتزازه بعرويته الى
هذا الحد فحسب ، بل يذهب ويسرد شجرة نسبه فلان ابن فلان الى ان يقف
عند الفضل بن العباس الهاشمي وأكثر من يعني بهذه الناحية بعض منهم الذين
تعرفت عليهم كقبيلة الجعليين والشاقيه والانقرياب والرباطاب الخ .. فكل
هؤلاء وامثالهم تجد ان الفرد منهم يعد نسبه غيبا كما ذكرنا حتى ان يصل الى
العباس عم النبي محمد ﷺ . ومن المعلوم انه ليس لديهم لغة ما عدا اللغة العربية .
وما دمت قد وضعت فصلا خاصا بشجاعة الساعد فلا بد لي هنا بأن اشير الى
قصة تعبر ابلغ التعبير عن الشجاعة التي من هذا النوع ، وقبل ان ابشر بشرح
القصة أحب اولا ان اشير الى ذكر عادة من عاداتهم التي تبرز بها الشجاعة
الجسدية بصورة تكاد ان نقول عنها انها فوق احتمال بني الانسان ، بصرف النظر عن
كونها عادة ليست مألوفة ولا مستحسنة ولكنها كما اسلفت تعبر تعبيراً اكيذاً
عن مدى صبر وقوة وشجاعة ابطالها الماهرين بها ..

وأعني بذلك لعبة « الدلوكة » تلك التي كنت ارد ان لو شاهدتها رؤيه العين
يكفي استطيع بأن اصفها كما رأيت لا كما سمعت .. والسبب الذي حال دون اجابة
الفرصة لرؤيتي « الدلوكة » هو انها لا تقام ولا يعتني بها كما يقولون الا عند النفر
(الاشو)^(١) هي وبحكم ان اقامتي كانت في المدن فإنه تعذر علي رؤيه هذه المرحية
الشعبية وتعريف هذه اللعبة كما يلي :

(١) الاشو يعني القرويين .

هذه الملوحه الصودائية .

يحتجم شباب القرية ونساؤها في موضع ما ، وفي مناسبة الافراح كالاعياد او الزواج ، ومن ثم تأتي امرأة مسنة وتقرع طبلا كبيراً وتلحن قصيدة شعبية من القصائد التي تتشد في مثل هذه المناسبة . وقد كنت احفظ بعضاً من القصائد القومية التي من هذا النوع ولكن خانتني الذاكرة لطول العهد . ولم اذكر الا بيتاً واحداً سوف آتي به في مكانه المناسب ، المقصود انه بعدما يدق الطبل وتشد صاحبة الطبل الاغاني الشعبية عند ذلك يأتي الفتيان والفتيات ويحيطون بصاحبة الطبل وعندئذ تأتي فتاة وتتوسط المسرح وتظل ترقص واذا قضت فترة اختارت شاباً من الحاضرين وذهبت نحوه حتى اذا دنت منه قامت بحركة غرامية توحي بأنها تريد ان تقبل الفتى بينما هي لا تمدو من كونها تيل عليها برأسها دون أن تمسه قائلة الكلمة التالية (كش) وهذه العملية يطلق عليها اسم (شبال) حسب الاصطلاح فيقال عندهم فلان أعطى (شبال) والشاب الذي تمنحه الفتاة (الشبال) يتحتم عليه ان يقف وسط المسرح امام الحفل وقفة الشجاع فيهنز زنده ثم يضرب الارض بقدمه قائلاً : (انا خو البنوت) اي (انا أخو الفتيات) فيأتيه بعد ذلك شاب آخر حاملاً سوطاً بيده فيضربه على ظهره شريطة ان يكون المضروب عاري الظهر وليس على ظهره اي شيء يقيه الضرب ما عدا ما يستر به عورته .

والجدير بالملاحظة ان هذا المضروب سوف يقتصر من ضاربه في تلك الساعة او بعدها بقدر عدد الاسواط التي يضربه بها ، فالقضية أشبه ما تكون بالمبارزة ، فاذا كان المضروب الاخير استطاع ان يتحمل عدد الاسواط التي

ضربه بها الاول فيكون امتياز البطولة امام هذا الخفل له لا للضارب الاول ،
واذا اخذ التفوق على نده اصبح له مكانة محترمة بين بني قومه الى ان يأتيه
من يفوقه ، والثاني هذا سوف ينال الاحترام حتى يأتي من يملو عليه وهكذا
دواليك الى ان تصل الاسطورة الى ما يسمى بقوة (الحي) او شيء بهذا
المعنى . وما من قرية الا ويكون فيها شخص متفوق بعبه واجماله للسياط -
بصورة لا يضارعه بها احد من فتيان الحي . فيكون هذا كالحصان الذي يأخذ
جائزة السباق فيظل يتمتع بهذه الصفة الى ان يأتيه من يسمو عليه ..

ولا بد لي بأن اشير الى البيت الذي تنشده ضاربة العبل فتقول :

أخوان البنوت القمه ظميانه

وين انتم يا مسقين اكفانه

شرح المعنى : تقول ان الاسواط ظمآنه ولا يسقيها الا اجساد الفتيان
الشجعان فأين انتم ايها الفتيان ؟ ...

ياكل طعام الحسين ويصرع الحسين !

وعندما كنت في السودان روى لي شخص يقوم بعمل مهندس بفن التجارة
يدعى (عالم طه) حادثة بطولة قام بها فتى روداني اسمه محمد عابد يقول طه :
انه سافر ضمن بعثة من رفاقه بأمر من حكومة الانتداب الانجليزية وقتذاك
برحلة الى احدى الجهات من السودان التي ضاع عن ذاكرتي موضعها ، وكانت
يرأس تلك البعثة شخص انجليزي وعدد هذه البعثة يقارب خمسين شخصا بما فيهم

من مستخدمين وعمال ، وبينما كانوا يسرون في أرض صحراوية وجدوا شاة ضائعة فكلفوا احد العمال بذبحها وطبخها ، والعامل الذي وكل بطبخها هو المرافق الخاص بصاحب الرواية المدعو محمد عابد ، وكان محمد معروفا بين العمال بالصدق والامانة والاستقامة وقوة البنية ، وكان السبب لاختيارهم له هو ما يمتقدونه بأنه سوف ينهي طبخ الشاة بوقت اسرع مما ينهيه به غيره من زملائه ، وقد كان الفتى عند حسن ظنهم به من حيث قوته وسرعة انضاجه للذبيحة ، ولكنهم اخطأوا بمعرفتهم لشخصه ، فكأنهم كانوا كمن يودع الشاة عند الذئب الجائع ، وذلك ان الفتى التهم الشاة بكاملها بدون شعور منه حيث كان كلما بين لحظة واخرى يتناول قطعة من لحم الشاة التي في القدر على النار ويلتهمها بقصد ان يعرف مدى نضوجها ، وهكذا كان يفعل حتى تقلص لحم الشاة ولم يبق منه الا ما هو اقل من رבעه . . وقد كان يأخذ القطعة من القدر المغطى ثم يمسد الغطاء بدون ان ينظر ماذا بقي من اللحم حتى اذا ايقن ان اللحم نضج نزل القدر حتى يبرد وينادي رفاقه ، ولكنه عندما كشف الغطاء وجد القدر فارغا من لحم الشاة ولم يبق به الا كما ذكرنا آنفا اي الشيء الذي يقل عن ربع لحم الذبيحة ، فازداد دهشة وخجلا فكان مصدر دهشته هو انه استغرب كيف انه التهم هذه الشاة في الحين الذي يشعر انه جائع وكأنه لم يدخل جوفه لقمة واحدة كما انه كان خجلانا من رفاقه فلا يعلم بماذا يعتذر به منهم في علميته هذه ..

فترك الفتى قدره مكشوفاً وراح يشرح لمعلمه القضية كما كانت ولم يكن لدى معلمه من الحيلة الا ان قال له عليك ان تجمع رجال القافلة جميعهم وتشرح لهم الامر وتطلب منهم ان يسامحوك .. فذهب الفتى ونادى رجال القافلة فحضروا

جميعا اعتقادا منهم ان الفتى انتهى من طبخ الشاة وانه ينوي ان يقسم عليهم اللحم كل يناوله بسهمه من الشاة .. ولكنهم ادوكوا ان اعتقادهم كان خاطئا وذلك عندما وقف الفتى وقال :

- باستطاعتي اياها الاخوان ان اقول لكم انني بعدما انضجت الشاة تركتها في القدر وذهبت لقضاء حاجة ما وعندما عدت وجدت الشاة مختلة ولم يبق منها الا شيء قليل .. كان باستطاعتي اياها الرفاق ان اقول لكم ذلك وانتم سوف تصدقونني طبعا نظراً لما تعرفونه عني من صدق الحديث ولكن من الحق والصدق ان اصارحكم بالحقيقة وان كانت هذه الحقيقة مخجلة لي وقد لا يرضي عنها بعضكم فأقول اسمحوا لي بأن اعرفكم عن نفسي اولاً : فانا فتى بقدر ما وهبني الله من الصحة وقوة البنية بقدر ما كنت اكلوا .. لقد سكنت التهم الخروف الكبير الذي هو اكبر من شاتكم هذه كنت آكله بمفردي في الحين الذي لم اكن جائعا كجوعي هذا اليوم .. وهذا ما جعلني آكل ثلاثة ارباع الشاة بدون ان اشعر وكل ما في الامر انني بين لحظة واخرى اذهب وأخذ قطعة من لحم الشاة وهي فوق النار وفي وسط القدر لأنظر هل نضجت ام لا ؟... ويدون شعور مني أكلت ثلاثة ارباع الشاة ولم اشعر بعملتي هذه المخجلة الا بعدما نزلت القدر وكشفت الغطاء عنه عند ذلك عرفت ما وقع مني وازيدكم تأكيداً بأنني اكلت ما اكلت وانا لازلت اشعر بالجوع فكأنني لم اتناول الطعام قطعياً ..

يقول الراوي طه انه بعدما انتهى الفتى من حديثه انقسمت القافلة الى قسمين : قسم منهم اقتنع بمحدث الفتى وسمح عنه وقسم آخر اصر على انه يجب

ان يطرح ويضرب بالسياط تأديبا له على فعلته هذه .. وكان الاكثرية من رجال القافلة الذين يرون الرأي الاخير ، وعندما رأى الفتى عزم الاكثرية على عقابه والتنكيل به نزح بعيد عنهم وناشدهم الله بأن يتركوه وشأنه ولكن القوم لم يصغوا لما يقول .. وأخيرا حذرهم بل وهددهم عما سيلقونه منه فيما اذا أقدموا على عملهم هذا ، وما كان من تحذيره لهم الا ان تمادوا باصرارهم وهجموا عليه جميعا فخرج من بينهم كالسهم ثم كر عليهم وبدأ يتناول الذين كانوا يحرضونهم واحدا واحدا حتى اذا قبض احدا منهم رفعه بين يديه ثم ضرب به الارض ضربة تركت ذعرا ورعبا في قلوبهم جميعا . وأخيرا لاذوا جميعا بالفرار وبعد ذلك عاد والتهم بقية ما تبقي من الشاة .

هذا وقد واصلت القافلة سيرها الحثيث حتى وصلوا الى قرية كبيرة لا ذكر اسمها ومن الصدف العجيبة ان وجد رجال هذه القافلة في تلك القرية مسرحية (الدلوكة) فكانوا بطبيعة حالهم كقدامين من رحلة صحراوية بحاجة الى ان يرفهوا عن انفسهم جميعا ليتسلوا بمشاهدة هذه المسرحية الشعبية بما فيها آكل الشاة محمد الذي سر سرورا يختلف عن سرور رفاقه ، فهم ارادوا بنهايتهم ان يرفهوا عن انفسهم ويتسلوا ولكنه اراد ان يبرهن لرفاقه مدى ما يتمتع به من بطولة في ميدان الدلوكة الذي هو موضع امتحان بصورة تكون اكثر مما رواه وشاهدوه وقبل ان يذهب الى المسرح مر عليهم وقال :

— سوف أذهب الى الدلوكة فأود ان تأتوا الآن لتتظروا الى موقف صاحبكم لعلمكم ترون مني ما يبغض وجهكم امام اهل هذه القرية لكي تغفروا لي خطيئتي الاولى التي وقعت مني بدون قصد وأعني بها اكلي للشاة كما تغفرون لي

خطيبي الثانية التي أرغمني بعض اخواني عفا الله عنهم على ارتكابها كدفاع عن النفس ، بعد هذه الكلمات ذهب الفقي الى المسرح كما تبعه رفاقه بشوق ورغبة لينظروا ماذا لدى قتام هذا من البطولة بعد حديثه هذا ..

وما ان وصل المسرح وتوسط منه حتى قام بالحركات التي تدل على ان صاحبها يريد ان يدخل نفسه في ميدان المنازلة وقد كان الفقي على جانب كبير من الوسامة والجسامة معا كما انه غريب لم يسبق لمن بالحفل من اهل القرية ان رأوه قبل هذه المرة ، فكل هذه العوامل من شأنها ان تجعل انظار من بالحفل تشرئب نحوه كما انها خليقة ان تشغل عقل فتاة المسرح الراقصة مما يجعلها تنساق اليه بشوق وغرام ... وهذا ما حصل فعلا ، فقد ذهبت الفتاة اليه حتى اذا دنت منه اعطته (الشبال) ققام الفقي بعملية الروتين المألوف حيث توسط المسرح ليدفع ثمن هذا « الشبال » ولما كان الفقي كما هو معروف غريبا عن أهل القرية ، ومن عادة الغريب الذي لا يعرف مدى ما لديه من قدرة على الجلد والشجاعة ان يكون مهوبيا يضاف الى ذلك ان الفقي من مظاهر الرجولة والهيبة ما يجعل له هيبة وخوفا في نفسه من يريد ان ينازله ، فقد تردد ان يقدم على منازلته من فتيان القرية اي واحد منهم .. وحسب العادات الجارية في حالة كهذه أي انه اذا جاء للبلاد غريب لا يعرفون شيئا عن مدى بطولته في هذا الميدان وتخلي فتيان البلاد عن منازلته وتآزم الموقف ، عند ذلك يتحتم على فتوة هذه البلاد ان ينازله هو بنفسه ولهذا اضطر الفتوة صاحب المجد الذي لا ينافسه أحد عليه في هذه البلاد اضطر ان يأخذ السوط ويقبل عليه قائلا الكلمة المألوفة :

- شبال بشره^(١)

فأجابه الفقي الغريب (اي والله بشره^(١)) ثم ضرب الارض برجله ،
ضربة احدثت رعبا في قلوب اهل القرية جميعا .

وبعد ذلك تناوله فتوة البلاد سوطا بكل ما اوتي من القوة ولكن لم يكن
لهذه الضربة أي اثر على المضروب .

واحد كالف والف كواحد ! !

ثم ضربه ثانية وثالثة وكان في كل ضربة من ضرباته يستعمل اقصى ما لديه
من القوة ولكنه رغم ذلك لم يكن لضرباته هذه ادنى تأثير بل كأنه يضرب
جبلا على الرغم من ان هذا الفتوة عرف بأنه لم يضرب انسانا بسوطه
الا صرعه ...

ولما كانت الاصطلاحات كما ذكرنا تقضي ان يسدد المضروب للضارب في حينه
عدد الاسواط التي ضرب بها سواء قلت ام كثرت ، فقد وجد فتوة البلاد
نفسه أن من الحكمة ان لا يزيد عن هذه الاسواط الثلاثة ليقينه ان كل ضربة
يزيدها سوف تكون على حسابه ، ولذلك طرح السوط من يده ووقف عند
هذا الحد ليحتفظ لنفسه بشيء من الكرامة ، ولكن قرينه لم يتركه يحتفظ
بكرامته امام الحفل بل صرخ به قائلا :

(١) اي انك سوف تدفع ثمن هذه العملية التي قامت بها الفتاة .

(٢) انتي مقدم على ذلك غير هائب .

— أأست فتوة البلاد مالك ادبرت ؟ انني اتحداك امام هذا الحفل بأن تريد
من اسواطك هذه الباردة ؟ ..

ثم واصل حديثه الى ان قال يجب عليك احد الامرين اما ان تعود وتزيتني
او ان تعترف على نفسك بأنك تركتني رحمة بنفسك ورافة بها ، ثم عليك ان
تعلم بأن الصراع بيني وبينك لم يكن صراع شخصين عاديين بل صراع فتوة
وقوة فان غلبتني فلا تخش بعد ذلك منافسة اي فتوة بعدي وان غلبتك
فسوف تفقد لقب فتوة البلاد ..

كان لهذا الحديث الموجه من الفتى الغريب الى الفتوة المعروف اثر مزعج ،
كما انه اثار انتباه جميع من في المسرح وجعلهم يزدادون اعجابا بالفتى الغريب
وظلوا جميعا ينتظرون النتيجة بفارغ الصبر ..

هذا وقد انبث المسرح من جديد وقامت تترنم صاحبة الدلوكة بصوتها
المطرب وجاءت فتاة المسرح ترقص على نفحات المطربة وموسيقى الدلوكة وظلت
الفتاة ترقص وتحكسر باطرافها فكأن جسدها الغض الناعم لحم لا عظام فيه
حتى اذا دنت من فتوة البلاد مالت عليه كغصن الموز ، وناولته — الشبال —
المعلوم أي القبله الموهومة فقفز الفتوة وتوسط المسرح واقبل نحوه الفتى الغريب
وهز السوط بوجهه قائلا العبارة المألوفة :

— الشبال بشره ، واجابه هذا بالجواب الذي يقال عادة بمثل هذه الحالة :

— اي والله بشره كما مثل الحركات المعتادة سالفة الذكر .

واول عملية قام بها الفتى الغريب هي ان اتجه الى من بالحفل قائلا :

— اعاهدكم الله لئن تأمر علي احد وشق الطبل قاصدا افساد المسرح قبل ان
انهي عدد الاسواط الثلاثة التي سوف اضرب بها الفتوة كما ضربني فانتني سوف
ارقع شق الطبل من جسد الفتوة نفسه بمديتي هذه ، مشيرا الى المديّة التي يضعها
الشعبيون السودانيون في الذراع الايمن .

كأنني ارى علامات الاستفهام تترامى علي من القراء مستفسرين عن معنى
هذا اللغز، ومعناه هو ان العادة المتبعة تقضي بأنه عندما تغطي بطولة الضارب
على المضروب وتنهز قوة المضروب قبل ان يستوفي الاخير عدد الاسواط التي
ضرب بها من قبل عند ذلك يأتي احد اقارب او اصدقاء المضروب ويشق الطبل
الذي هو مدار نشاط المسرح والغاية من ذلك هو افساد المسرح من اساسه ..

هذا وقد ناول الفقي الغريب فتوة البلاد السوط الاول وشاء ان يرتقي
الفتوة ارضا من شدة الضربة الاولى ولكنه استرد شجاعته وثبت بعدما ظل
يرتمش وظهره ينزف دما ثم ضربه الثانية فسقط على الارض فهجم اخوه على
الطبل الضارب قاصدا ان يشق الطبل لكي تفسد المسرحية قبل ان يناوله
اخاه السوط الثالث وعندئذ وثب الفقي الغريب على هذا الذي اراد ان يفسد
للطبل قبل ان يستوفي حقه كاملا ، وهنالك عند ذلك هجم من
بالخفل من شباب القرية على الفقي الغريب حيث اخذتهم النعرة القبليّة على فتوتهم
الذي وقع صريعا من وكان قصد اهل القرية ان يستخلصوا المديّة من يده ثم
يشبعونه ضرباً فيما اذا لم يستسلم ..

ويؤكد راوي الحادثة المهندس عالم طه ان قتاهم عندما رأى كل من في
المسرح من رجال ونساء هجموا عليه وشاءوا ان يتمكنوا منه عند ذلك هجم
الفتي على ادنى الجهات الموالية حاملاً السوطييد والمديّة بيد فهزم كل من وقف
بوجهه وعندما فك الحصار الذي كان مطوقاً به كر مرة ثانية بهجوم معاكس

على البقية فلم يقف بوجهه أحد من رجال القرية فحسب بل حتى وفاته انهزموا
عن وجهه .

ويزيدني المهندس عالم تأكيداً بأن رئيس القافلة الانجليزي اعجب كثيراً بالفتى
محمد وراح يحاول ان يستميله لكي يكون مرافقاً له بصورة خاصة ولم يترك
وسيلة من وسائل الاغراء للفتى الا استعملها ولكن البطل صارع الانكليزي
قائلاً :

— لو خيَّرت بين الموت او البقاء في معينك لفضلت الأمر الأول .



شجاعته بساعده كشجاعته في الهيجاء

- ٣٩ -

ربما يكون لدى انسان ما شجاعة أدبية ، ولو لم يكن لديه شجاعه في الحروب ، او يكون لديه شجاعة في قلبه وساعده ، ولم يكن لديه شجاعة في عقله وتفكيره .. او يكون العكس من هذا وذاك .. والجمع بين هذه الصفات بصورة كاملة قد يكون من المستحيل .. اما الجمع بين صفتين متجانستين كالجمع مثلاً بين الشجاعة الفكرية والشجاعة الحربية ، او الجمع بين شجاعة القلب وشجاعة الساعد ، فالجمع بين هذه وتلك قد لا يكون متمزداً كتتمزده بين الصفات السالفة الذكر ..

وبطل قصتنا هذه هو سويلم الشعلان^(١) ذلك الرجل الذي جمع بين شجاعة الحروب كفارس له مواقف معروفة في الهيجاء ، كما اضاف اليها شجاعته بساعده وقلبه وذلك في الحادثة الآتية :

كان ذلك في عام ١٣٦٦ هـ عندما كنت طالباً في الطائف في مدرسة دار التوحيد الثانوية ، وقد بلغنا وقتها ان هناك ذنباً مفترساً في قرية الحوية^(٢) وان

(١) انظر ص ٨٥ من هذا الجزء . وصفاة ج ٣ من شيم العرب للولف .

(٢) الحوية هي القرية التي فيها مطار الطائف .

هذا الذئب بلغ استهتاره بالسكان درجة جعلته لا يبالي باقتحام بيوتهم واختطاف فريسته من الغنم من بين ايدي الاهالي .. وقد تكررت عملياته هذه ، وفي ذات ليلة هجم الذئب المذكور على منزل سويلم الشعلان عندما كان يقيم في (الحوية) قاصداً ان ينهب غنزاً من الغنم الموجودة عند صاحب المنزل .

ويروي لي سويلم رحمه الله كيفية هجوم الذئب على منزله فيقول :

- بينما كنت وزوجتي وأطفالي نغط في سبات عميق في بداية الثلث الاخير من الليل .. وفي تلك اللحظة سمعنا دوي صوت ثقيلًا شعرت بأنه سقط في البيت ، وقد احدث سقوط هذا الشيء المتعجب اثراً مزعجاً كان من شأنه ان استيقظنا جميعاً وذهبنا للنظر ما الأمر ، وسرعان ما بدا لنا الامر غير مجهول وذلك عندما رأينا الذئب يتجول بين الغنم الموجودة في جانب البيت .

ويقول الراوي: ما ان رأى الأطفال الذئب والنساء حتى علا صراخهم وصراخهم بصورة تدعو الى الرثاء ، وعند ذلك رأيت ان خير وسيلة اتخذها مبدئياً لمواجهة المشكلة هي انني جمعت العائلة كلها من نساء واطفال وأدخلتهم في احدى غرف البيت وأقفلت عليهم باب الغرفة ، ثم بعد ذلك ذهبت لانظر ماذا فعل الذئب بالغنم ، وعندها وجدته واقفاً بين الغنم دون ان يقوم بشيء عملي نحوها .. فصحت به فترك الغنم وراح مدبراً قاصداً ان يخرج من الطريق الذي دخل منه .. ولكن المشكلة هي ان الجدار الذي يحيط بالبيت والذي قفز منه الذئب

كانت ارضه مرتفعة من الخارج بصورة مكنت الذئب من القفز منه بدون كلفة
بينما كانت ارض البيت من الداخل منخفضة فيكون الجدار بطبيعة الحال مرتفعاً
الامر الذي جعل عودة الذئب منه متعذرة ..

ويمضي سويلم في قصته فيقول : عندما وجد الذئب انه لا يستطيع الخروج
من المكان الذي دخل منه عند ذلك ذهب يحاول الخروج من الباب الخارجي
البيت ولكن هذا الباب كان مقفلاً ، وعندما وجده موصداً في وجهه وان لا
سبيل له للخروج من المأزق الذي ادخل نفسه فيه ، عند ذلك جمع نفسه وأقبل
علي ينوي الفتك بي ، ويقف سويلم عند هذه المرحلة فيقول :

(كنت شعرت في تلك اللحظة ان الذئب عندما يتعذر عليه الخروج فانه
سوف يهجم عليّ لا محالة لا محبة بالافتراس فحسب بل كدفاع عن نفسه لان
القضية بالنسبة اليه أصبحت بحكم الامر الواقع قضية حياة او موت .. وهذا
الشعور جعلني افكر بالسلح الذي اقاوم به هذا الوحش ، ففكرت بالبندقية على
الفور ، ولكن هذه البندقية في وسط الغرفة التي اقلتها على الأبناء ولم اذكر
الان ان يكون مفتاحها ، كما انه لم يكن لدي متسع من الوقت يجعلني انقب
عن المكان الذي فيه المفتاح ..

واسترسل الراوي في سرد قصته الى ان قال : وعندما أقبل عليّ هذا
الوحش فأتحمّاه فاه كنت في لباس النوم اعزل من أي سلاح الا انني في تلك
اللحظة وقعت عيني على العصا التي يحمل عليها الساق (صفيحتي) الماء فاخبطقتها،

وعلى الفور اهوئ بها على الوحش بكل مألدي من القوة فخر صريماً فوراً ..
وقد جاءت الاصابة لحسن الحظ على هامته فهمتها بصورة اشبه ما تكون
بطلقة نارية فتت رأسه ومزقته ارباً^(١) .)

١ وما يعلنا تؤمن بأن شجاعة قلب سويلم كشجاعةته يساعده انه لم تكن الاولى اعظم مما
يعلنا تؤمن بذلك وهو ان الرجل وقتها كان في بداية المقد السابيع من عمره ومع ذلك استطاع
بضربة واحدة ان يقضي على هذا الوحش المفترس .

بطل القسطنطينية الذي اعمله التاريخ

- ٤٠ -

يرشك ان تكون هوايتي علم التاريخ وحرصي الشديد على الالماس بكل ما يمكنني ان اعرفه عن تاريخ اممي العربية بصورة خاصة وتاريخ الامم الاخرى بالفهوم العام الشامل طاغين على كياني بكل ما تشير اليه هذه الكلمة من معنى .

كما ان هيامي بالاطلاع على تاريخ الاسرائي اتيح لرجالي ان يتولوا دست الحكم باسم الملكية او الامبراطورية والسلطنة الخ .. ورغبتي بمعرفة تاريخ الافراد الذين ابرزتهم مواهبهم من العدم والحوال الى ذبوع الصيت وشيوع الذكر وعالم الخلود ، لا يقل شأنًا من رغبتي بالاطلاع على تاريخ الشعوب والامم .

وكان الامر طبيعياً ان اسمى ما امكنني السعي الى الوصول نحو معرفة تاريخ اسرة بني عثمان بصورة خاصة وتاريخ الشعب التركي بشكل عام ، تلك الاسرة التي مهما قيل عنها من صواب وشطط فانتا لا نستطيع ان نتكر بأنها اول اسرة في التاريخ استطاعت ان تصل اسمها اتصالا لا ينفصل باسم عشرات الملايين من البشر الذين اقاموا الدنيا واقعدوها حقبة طويلة من الزمان ، وذلك الشعب (العثماني) الذي تصدى لقهر ثمان واربعين حملة صليبية متحدة في هدفها وعقيدتها ، وان اختلفت في بيئتها ولغتها ومناخها ، كما استطاع ايضاً في خلال ستة قرون ونصف ان يحمي البلاد المقدسة من كل معتد وغاصب .

ان اسرة من هذا الطراز وشعباً بهذه الصفة لجديران ان يخلقا في نفسية اي مشتاق لعم التاريخ حافزاً يحدوه الى الوقوف على معرفة تاريخها الحافل بالعبير والفني بالمعطات، والطافح بالاحداث .

وهذا مما جعلني ابذل أقصى ما لدى من التنقيب عن تاريخ هذه الامة ، فلم اترك مكتبة من المكتبات العربية التي هبات لي الفرصة ، الاتصال بها ، ما لم ابحت فيها عن ضالتي المنشودة ، وكان نصيبي الافلاس ، وبالتالي ذهبت اسأل ذوي الاختصاص من الاصدقاء ، علني اجد عندهم ما اريد ، وكانت فرصة سعيدة عندما وجدت في مكتبة الاستاذ ناصر المتقور في مكة عام ١٣٧٧ هـ ١٩٥٧ م كتاباً بعنوان (التحفة الحليمية في تاريخ الدولة العلية) مطبوعاً في القاهرة في ١٣٢٣ هـ ١٩٠٥ م مؤلفه ابراهيم حلم الشركسي الاصل ، ولئن كان الكتاب مختصراً وعلى ورق لا يشجع القارئ ، الا انه لا يخلو من الفائدة بل قد يكون رغم ايجازه شاملاً لسرد جميع الوقائع والاحداث والحملات الصليبية التي واجهتها الدولة العثمانية بكل بسالة ورباطة جأش ، وذلك منذ عام ٧٥٦ هـ وحتى السنة التي طبع بها المؤلف كتابه في ١٣٢٣ هـ ١٩٠٩ م .

وفي اثناء مطالعتي بالبحث الخاص باستيلاء السلطان محمد الفاتح على مدينة القسطنطينية (استنبول) وقع نظري على حادثة بل بطولة خارقة قام بها عربي من جنود السلطان في المعركة التي فتح فيها القسطنطينية ، ولئن كانت تلك الحادثة من اهم الحوادث في فتح القسطنطينية ذلك الفتح الذي غير مجرى التاريخ ، فان المؤلف مع الاسف لم يمر على ذكرها بادنى شيء من المبارات التي تتناسب وجلالة قدرها ، اللهم الا انه ذكرها ذكراً عابراً ، بل وفارغاً من كل معنى من المعاني التي تتناسب وشجاعة فاعلها ، وقد جاءت عبارة المؤلف نصاً حرفياً على النحو الاتي :

« وفي يوم الثلاثاء عشرين جمادي الاولى من السنة المذكورة أي ٨٥٧ هـ في الرابع والخمسين يوماً من المحاصرة هجم السلطان ^(١) بعساكره على الاستانة فدخلوها وخرج الامبراطور ^(٢) من سراية تكفور بعساكره خاصة للدافعة وبيده السيد مسلول فوجد نقرأ عربياً مجرداً وحاً فآراد قطع رأسه فسبقه العربي الجريح بضربة بسيفه فقطع بها رأسه فتم الفتح » .

هذه العبارات بنصها الحرفي اوردها المؤلف ، بدون ان يذكر اسم العربي القاتل للامبراطور ، والذي يعتبر قتله من اهم الاسباب التي سهلت فتح القسطنطينية التي كانت للصليبيين وقتذاك (كموسكو - لروسيا) « وكلمة لانتكليس » بل وبدون ان يذكر الولاية التي ينتسب اليها البطل او القرية التي خلق فيها ، فيما اذا كان قروياً او القبيلة التي يتصل نسبه بها فيما اذا كان قبلياً ، وكلما في الامر انه ذكره ذكراً عابراً على الصيغة التي وردت آنفاً ، ولست ادري اهل كان الاهمال لاسم هذا الجندي الباسل جاء من المؤلف ؟ .. ام من المؤلفين الاتراك القدامى الذين كما ذكر المؤلف في مقدمة كتابه بأنه نقله عنهم ؟ ..

والذي يخيل اليّ ان الاسباب التي حالت دون تخليد اسم بطل القسطنطينية تأتي كما يلي :

اولاً - ان العساكر التي حاصرت القسطنطينية وان كانت خليطاً من الجنود المسلمين من الترك والعرب والاكراد والشركس الخ .. فان الاكثرية ولا شك كانت للاتراك كما ان القيادة ايضاً للسلطان التركي .. وهذا مما يجعل اي عمل يقوم به الافراد الاقلية يضيع ذكره وتدرس معالمة وتخفت آثاره بين عدد القوم الذين تتألف منهم الاكثرية والقيادة معاً ، كما اختفى ذكر البطولة التي

(١) السلطان هو محمد الفاتح ابن السلطان مراد الثاني .

(٢) الامبراطور هو قسطنطين الحادي عشر آخر الاباطرة البيزنطيين .

قام بها نفر من الجنود السعوديين سنة ١٣٤٨ هـ - ١٩٤٨ م في حرب فلسطين
لا لانهم اقلية بجانب الجيش المصري فحسب بل لان القيادة كانت ايضا
لاخواننا المصريين .

ثانياً - هو ان المؤرخين الذين كتبوا تاريخ تلك الحقبة من الزمان لا يتخلو
الامر من ان يكونوا من احد النوعين ، فاما ان يكونوا من الأتراك ومعناه انهم
كتبوه باللغة التركية وظل ذلك التاريخ على ما كان عليه بدون ان ينقل الى
اللغة العربية . وقد يكون هناك من المؤرخين من ذكر اسم البطل بلغة قومه
اي التركية . وظل الاسم مقموراً في طي الاممال بسبب عدم ترجمته الى اللغة
العربية .

ثالثاً - هو انه قد يكون كاتب التاريخ في تلك الفترة من احد الكتاب
الاجانب الغربيين الذين تطوعوا لكتابة تاريخ العصور الوسطى التي تعتبر حسب
اصطلاح المؤرخين من القرن السادس الى القرن الثالث عشر ميلادي ، فالمؤرخون
اما ان يكونوا كتبوا تاريخهم باللغة الفرنسية اذا كان المؤرخ فرنسياً او باللغة
الانجليزية اذا كان انجليزياً ، ومن بدهيات الامور ان المؤرخ الذي هو من
احدى الطائفتين ، قد لا يحاول ان يسعى جاهداً من اجل ان يصل الى معرفة
اسم او كنية ذلك البطل العربي الذي يشعر انه بقتله لقسطنطين الحادي عشر
قتلاً لآماله العدوانية واهدافه الاجرامية ، بل قتلاً وقضاء مبرماً لغزوات اسلافه
الصليبيين .

اجل ان الكاتب الذي من إحدى هاتين الفئتين سوف لا يحاول بقدر ما يحاول ذلك
الانجليزي : (هـ . ا . ل . فشر) تمجيد واطراء الامبراطور قسطنطين الحادي المؤرخ
عشر في كتابه (تاريخ اوربا والعصور الوسطى - الطبعة الثالثة : ترجمة مصطفى
زيادة والسيد الباز المريني ص ٥٩) وقد اطرى المؤلف قسطنطين السالف الذكر
بالعبارات التي جاء نصها الحرفي كما يلي :

« وفي هذه السنة الحرجة في خاتمة الامبراطورية البيزنطية سطع اسم قسطنطين الحادي عشر في مماء البطولة ، وبرهن هذا الامبراطور الى حل نصفه بين العثمانيين والبيزنطيين^(١) او الجود بالنفس في حومة الدفاع عن القسطنطينية ».

وفي صفحة ٤٦٠ قال المؤلف ابن التاييسي ما يلي : « ومعنى هذا كله ان التقصير المسيحي هو الذي جعل القسطنطينية تخور وتور وتهدم تحت ضربات العثمانيين وجعل آخر الاباطرة البيزنطيين يخر صريعاً شريفاً والامبراطورية نفسها تئن انين الموت في اليوم التاسع والعشرين من شهر مايو سنة ١٤٥٣ م الخ ، ... »

نحن لا نلوم المؤلف الاستاذ هـ. ا. ل. فيشر على اطرائه لابن ملته الامبراطور قسطنطين وان يكن مصرعه بالصفة التي قتله بها العربي الجريح لا يستحق ان يقال عنه صريع شرف لانه جاء قاصداً ان يحجز على جريح مثخن بالجروح لا ان يبارز فارساً سليم القوى وجها لوجه . وقتل الجريح في عالم الخلق الحربي الاسلامي والاتساني معا يعتبر أسوأ التعبير عن حقارة واذالة نفسية القاتل ، ولكنني الوم المؤرخ التركي المسلم الذي اهل اسم عربينا بطل القسطنطينية وهو تربطه به رابطة الروح التي لا تقبل وثوقاً من الرابطة التي تربط الاستاذ (هـ. ا. ل. فيشر) بالامبراطور قسطنطين اذا لم تكن اعرق جذوراً وارسخ اصولاً ولا سيما في تلك الحقبة من الزمان عندما كانت الرابطة الروحية بين العربي المسلم والتركي المسلم أمناً وأرسخ من رابطة الدم والنسب .

والذي تجدر اليه الاشارة هو انني خلال اقامتي في تركيا في مفوضية حكومة بطني ، سألت اكثر من واحد من مثقفي الازراك الذين سنحت لي الفرصة بالاتصال بهم وخاصة الذين يقال عنهم بأن لهم الماما في علم التاريخ . ويؤسفني انني لم اجد عند كل من اتصلت به ادني علم عما أسأل عنه . اللهم الا انه في ذات يوم وفي مناسبة ما زرت الاستاذ قاسم جوليك وزير المواصلات سابقاً

(١) هذه الجملة التي بين قوسين نقلتها من كتاب المؤلف المذكور كما وردت بمنأى الميم »

والممثل لحكومته التركية في المؤتمرات الدولية ، ولما كان الرجل غزير العلم ويحتفظ بمكتبة تحتوي على آلاف الكتب النفسية فقد طاب لي وقتها ان اسأله عما يعرفه عن قصة بطل القسطنطينية فأجاب بأن القصة لم تكن غريبة عليه ، بل أثبت صحتها من حيث المبدأ ولكنه قال : لا يذكر اسم العربي القاتل للامبراطور كما وعدني (جليك) بأنه سوف يتعقب الموضوع ويفتش عنه في المراجع التاريخية ويفيدني مفصلاً فيما بعد . ولكنه للأسف حق كتابة هذه الاسطر لم يفدني بالرغم من انني اجتمعت به عدة مرات وسألته عن ضالتي المنشودة ، وكان جوابه مواعيد عرقوب^(١) .

* * *

« انتهى الجزء الرابع ويليه الجزء الخامس »
تحت الطبع

١ كان الاولى بهذه القصة ان تكون في الفصل الاول من الخامس بالشجاعة الحربية ، ولكن الذي حصل انه بعدما انتهت ملازم هذا الكتاب من الطبع وقع نظري صدفة على مسودتها وعندئذ ادركت انني نسيت تقديمها للطبعة .

فهرس الجزء الثالث

تصفحه

٢٧١

صفحة	الفصل الاول (الشجاعة الحربية
١٢١	٣٦
١٢٢	رائد المجاهدين وشيخ الشهداء
١٢٣	ملي وحي الجزائر الثائرة
١٢٤	٣٧ هل لا يكفره الا الشهادة
١٢٥	٣٨ مطلب الموت توهب لك الحياة
١٢٦	٣٩ ماذا ان يموتوا ظلماً او يحيوا شجعاناً
١٢٧	٤٠ شجاعة وصبر فوق طاقة الانسان
١٢٨	٤١ لا اقبل الحيلة الا بالحديد
١٢٩	٤٢ فتمت الشجاعة وقفاً على البذل والى القربى
١٣٠	٤٣ هقارة فارس من اجل ناعس الطريق
١٣١	٤٤ الشيخ الذي دفع حياته ثمناً لكرامته
١٣٢	٤٥ هيئاً تكون النساء تكون الشجعان
١٣٣	٤٦ الفارس الذي حالفه التوفيق اينما حل
١٣٤	٤٧ فتحة فارس عربي ارهبت العسكر التركي
١٣٥	٤٨ الحياء عنوان الرجولة
١٣٦	٤٩ فارس ارهب ستين فارساً
١٣٧	٥٠ كم من فئة كثيرة غلبتها فئة قليلة
١٣٨	٥١ لا قيمة للاقوال اذا لم تؤيدها الافعال
١٣٩	٥٢ اياك وصوله الكريم اذا اهدى

تابع القهرس

صفحة

- ١٧٩ الفصل الثاني (الشجاعة الادبية)
- ١٨١ الجندي المجهول
- ١٩٣ صاحب الحق منصور وان كان ضعيفاً
- ٢٠١ محال أن يتألم الأبي ثقة المستبد
- ٢١٤ اقتدى قومه بنفسه
- ٢١٩ فليكن عقابي القتل
- ٢٣٠ الكلمة التي غيرت مجرى حياة الفق
- ٢٣٤ فارس البيان يهزم فارس السنان
- ٢٤٢ قوة العقيدة غلبت قوة السلطة
- ٢٤٨ ان من يفى مع من لا يرجي حري به ان يفى مع من يرجي
- ٢٥٠ تستطيع ان تسجنني ولكن لا تستطيع ان ترغمي
- ٢٥٣ العاقل من لا يتحدى الاسد في عرينه
- إذا رأيت نيوب الليث بارزة
- ٢٦١ فلا تظن ان الليث يبتسم
- إذا لم يكن من الموت بد
- ٢٦٥ فمن العار ان تموت جباناً
- ٢٧٠ حجة بالغة وجواب مقنع
- ٢٧٥ الفصل الثالث (الشجاعة الفكرية)
- ٢٧٦ بطل الانقلاب الفكري
- ٢٨٠ الرأي قبل شجاعة الشجعان

تابع الفهرس

صفحة

٢٩٢	الداية الذي صير الاعداء انصاراً
٢٩٩	الفصل الرابع (شجاعة الساعد)
٣٠٠	اشجع الرجال يصرع اشجع الاسود
٣١٠	كل آفة عليها من الله آفة
٣١٤	من ابطال السودان
٣٣٦	شجاعته بساعده كشجاعته في الهيجاء
٣٣٠	بطل القسطنطينية الذي اعمله التاريخ
٣٤٠	جدول الخطأ والصواب

انتهى الفهرس



استدراك

٢٤٦ في الرغم من الجهود التي بذلت دون (لوقم جليلي) المطبوعات المطبوعة على الرغم من وضع جدول موضحاً فيه الخطأ والصواب ، فقد وقع بعض الغلطات المطبوعة الجزئية التي لا تخفى على القارئ الكريم ، وكان ضيق وقت المؤلف المحصور بإجازته الادارية من اهم الاشياء التي قضت بعدم وجود الوقت الكافي لتصحيح كتاب كهذا الكتاب البالغ صفحاته ما يزيد عن ألف صفحة ونيف الشيء الذي استرعي كريم انتباه القارئ انه هو أنف الكثير من الغلطات وقعت في القصائد الشعبية التي بقدر ما تقوت على ايضاً لانني حافظ لها غيباً مما يجعلني أقرأها بعقلي بمعرفتها بقدر ما تقوت علي ايضاً لانني حافظ لها غيباً مما يجعلني أقرأها بعقلي أكثر من قرائتي لها بعيني ، واعتقد جازماً انه لولا وجود الاستاذ حمد الجاسر العالم بالأدب الشعبي كملته بالأدب العربي لولا ذلك لوقم من الغلطات في القصائد الشعبية ما هو أكثر من ذلك .



ب ا م ه		جداول الحظوظ والحوادث	ب ا م ه
صفحة	نظير	خطأه	١٧ حواب
٦	ع ل غ	لولا ل غ	٧٥
٨	م ي ل	وتولى م ي ل	٧٥
١٠	ل ك م	الذين ل ك م	٣٥
١١	ج م م	الحديد ج م م	٥٥
١٥	أ ب ل م	قربله م ي ل	٨٥
١٥	ت ت ل م	ودام ت ت ل	٢٥
١٦	ن م	تتفيذ أ ن م	٢٢
٢٥	م ل م	أ م م	٢٢
٣١	ن م ل	قبل ن م ل	٢٢
٣٣	ت ل م	بتكسب ت ل م	٥٢
٣٩	ل م	لأعام ل م	٥٢
٣٩	ب ل م	الشوم ب ل م	٢٢
٣٩	م ي م	وكثرت م ي م	٢٢
٤٢	م م م	ادنو م م م	٧٢
٤٤	ا م ل م	والأقطاعات ا م ل م	٧٢
٤٤	ا م ل م	اعداد ا م ل م	٧٢
٤٥	ت ل م	تدق ت ل م	٧٢
٤٧	ل م ل	بدالا ل م ل	٨٢
٤٨	ل م ل م	ل م ل م	٢٢
٥١	ن م ل	ماله ومال النعاب	٢٢
٥٢	م م	كل قتال م م	٢٢
٥٢	م م	تجعل له م م	٢٢
٥٢	ن م م	المهاجرين م م	٥٧

صواب	خطأ	سطر	صفحة
من	ما	٢١	٥٢
وسخاؤه	وسخائه	٨	٥٣
عليه	عليهم	١٦	٥٣
وظل	ولا	١١	٥٤
فأصبح	فأشبح	١٥	٥٥
وتوطيداً	وتوطيد	٤	٥٨
افلتت	فلئت	٧	٥٩
من	عن	٥	٦٢
رحم الله	رحمه	١٠	٦٢
الكفن	للکفن	١٤	٦٢
قبيلة	قبيلتي	١	٦٥
في	من	٤	٦٥
عقاب	عقابور	٢	٦٦
شمر	شعر	٦	٦٦
بطعمه	بطعمه	١٢	٦٧
يستسلموا	يسقسلموا	١٦	٦٧
ورأوا	ورأوا	٢٠	٦٧
الثلاث	الثلاثة	٢١	٦٧
هلاكي	هلاك	٥	٦٨
في المثل الشعبي	الشعبي با أنل	١٢	٦٩
زيدان	زيدان	١٦	٦٩
زوبع	بزوبع	١٧	٦٩
عنزة	عنزة	الحاشية	٦٩
فيتنغون	فيتنغوا	٤	٧٠

صفحة	سطر	نظم	صواب
٧٠	٦	اعدائه	اعدائه
٧٠	٢٢	زياد	زيمان
٧١	٢	متحصنين	متحصنون
٧١	١٦	الشاعر مشقان	وكان الشاعر مشقان بن زيمان
٧١	٢٠	الشباب من	من الشباب
٧٢	١٢	الايبار	الايبار
٧٢	١٢	احطاط	احاط
٧٢	١٦	املاء	ملاء
٧٢	١٨	رأوا	رأوا
٧٢	الخاتمة	بيوتاً	بيتاً
٧٣	١	توكو	تركوه
٧٣	٣	تكنهوا	تكنهوا
٧٣	٣	رأوا	رأوا
٧٣	٦	اعزلا	اعزل
٧٣	٩	يمه	يمسه
٧٥	٣	لا يدم	لا يدوم
٧٥	٣	ن	ان
٧٥	٨	نذعنون	ينذعنون
٧٥	١٠	وجرد	وجود
٧٦	١٥	عن	من
٧٦	١٧	اخرى	آخر
٧٧	١	يعتبر	يعبر
٧٧	١٠	الحصار	الحصار
٧٧	١٢	الحضورات	الحضرات

صفحة باء سطر	الخط	الحمد صواب تعينه
٧٧	ان هذا اعدا	ان ٠٧
٧٧	والحصار ليد	٢٧ الحاصر ٠٧
٧٧	اسبوعه واسبوعين	اسبوع او اسبوعان
٧٨	ن لثمن دلشا	١٧ باسا
٧٨	ونكاحك لثشا	٢٧ وراحتك
٧٨	يحمل اليك	٢٧ يحمل
٧٨	حيثما لثشا	٢٧ الحبيبات
٧٨	يحتفظ لك	٢٧ يحتفظ
٧٨	بيوتها لثشا	٢٧ بيوتها
٧٩	التمر ضل لثشا	٢٧ التمر ظل
٧٩	يستسلم لثشا	٢٧ يستسلمون
٨٠	فانكح لثشا	٢٧ فادحة
٨٠	ما جوم لثشا	٢٧ ما جوم
٨٠	الرشيد لثشا	٢٧ الرشيد
٨٠	استدعى لثشا	٢٧ دعا
٨٠	هم ودي لثشا	٥٧ هم
٨١	فانها لثشا	٥٧ فانها
٨٢	علينا لثشا	٥٧ اليها
٨٢	شيثا لثشا	٥٧ ثني
٨٥	ما لثشا	٢٧ لم
٨٦	وجدان لثشا	٢٧ وجدوا
٨٧	اقبح له لثشا	٧٧ اقبح لنا
٨٧	وغير لثشا	٧٧ وغير
٨٧	او لثشا	٧٧ ولا عاش

مفرد	جمع	الفعل	مفرد	جمع
٦٤٤	١٦	مطابقاً	٨٩	١٦
مطابقاً	٢	مطابقاً	٩١	١٦
٥١١	٢١	بيات	٩٢	١٦
محدوداً	٨١	محدوداً	٩٣	١٦
٢١١	٣	إلى	٩٣	١٦
غزوياً	٣	غزوياً	٩٥	١٦
تقوذاً	٥١	تقوذاً	٩٥	١٦
٧١٤	٧	يناقلاً	٩٧	١٦
٧١١	٨	تقوذاً	٩٩	١٦
جارحاً	٦	جارحاً	٩٩	١٦
٨١١	٨١	فرسجاً	١٠٠	١٦
بلخوانكاً	٦٦	بلخوانكاً	١٠٠	١٦
أوردت	١١	أوردت	١٠٣	١٦
دخل	١	دخل	١٠٣	١٦
١٦١	٥	تجامل	١٠٦	١٦
٢٢١	١١	أخيراً	١٠٦	١٦
٢٢٦	٣١	مأخوذاً	١٠٦	١٦
أحياني	٢	أحياني	١٠٦	١٦
٢٦١	٢١	فريقاً	١٠٨	١٦
٢٦٦	٢	فريقاً	١١٠	١٦
٢٦١	٨	جعلت	١١١	١٦
٢٦١	٢٦	لاي من	١١٣	١٦
٢٦١	١١	محمد رشداً	١١٣	١٦
٢٦١	٢١	لطراد	١١٣	١٦
٢٦١	٨	بالمواسم	١١٣	١٦

صفحة	سطر	خطاً	جواب
١١٣	٢١	عمارفا	أعمارفا
١١٤	٩	مالها	ماله
١١٥	١٦	وهما	قاهما
١١٥	١٨	والخرى	والاخرى
١١٦	٣	هايا	هايه
١١٦	٤	قوم	قدّام
١١٦	١٠	مزدوج	مزدوجاً
١١٧	٧	أي	أبن
١١٧	٨	ليشاهدوا	ليشاهدن
١١٨	٣	العدو علي	العدو اوجب علي
١١٨	١٩	المجينة	المجينية
١١٨	٢٢	يالناير	يا هالناير
١١٩	١١	ولابلكد	ولا يلكد
١٢٠	٤	احدى	احد
١٢١	١٠	ما عد	ما عاد
١٢٣	١١	الحادية عشر	الحادية عشرة
١٢٣	١٤	فيظلوا	فيظلون
١٢٤	٦	دون مني	دوني
١٢٤	١٣	وشاركوني	وشاركي
١٢٧	٢	خفي على هؤلاء للفارس	خفي على هؤلاء لما خفي
١٢٧	٩	معان	على الفارس
١٢٧	٢٢	الصنيف	معاني
١٣٢	١١	تفرقة	الضيف
١٣٢	١٢	امرهم	التفرقة
١٣٣	٨	الضاربنا	امرهما
			الضاريتي

صفحة	سطر	خطاً	صواب
١٣٤	١	عشرة آلاف فارس	الف فارس
١٣٤	١٨	المحمدان	المحمدين
١٣٥	٣	العملي	العملية
١٣٦	٥	الذي وقائع	الذي شاهد وقائع
١٤٠	٥	هذا هو	كان
١٤١	١٨	وواحدا	واحدا
١٤٢	٦	مكتلوف	مكتوف
١٤٢	١٠	الذين	اللذان
١٤٥	١٧	كهل	كهلا
١٤٥	٢٠	عليها	عليه
١٤٦	٨	يزيد	تزيد
١٤٨	٢	ثابتاً	ثابت
١٤٩	٣	يؤوده	يؤده
١٥٣	١١	وما وما دون	فما دون
١٥٦	٢	الابشي	لا بتي
١٥٦	٢	الفعال	الافعال
١٥٦	٤	مردوفة	مركوبة
١٥٦	٥	سرية	سرية
١٥٦	٧	يا عمر بسوق	يا عمار بسوق
١٥٦	٧	لينا	لنا
١٥٦	٨	المجد	الجد
١٥٦	١٠	يحن يعود عند متدبه	يحسب ان تعود عند متدوبه
١٥٦	١٢	بالان لغال الروح جالوبه	انا لغالي الروح جالوبه
١٥٧	٢	ولم	لم

صفحة	ب ا ح ط	الخط	الح صواب تصفه
١٥٩	ن ل ف ن ف	ن ل ف ن ف	٣٦١ جنم
١٦٠	ن ن س ط	الاف ن س ط	٣٦١ الاندي
١٦٥	ن ن س ط	ولم يكس	٥٦١ ولم يكس
١٦٦	ن ن س ط	الاف ن س ط	٣٦١ للدعوى
١٧٠	ن ل ف ن ف	فبرقه انه	٠٣١ فبرقا
١٧٦	ن ل ف ن ف	يتوقف	١٢١ يتوقف
١٨٢	ن ن س ط	يقع	يقع القصم
١٨٨	ن ل ف ن ف	الذي ن ن س ط	٦٢١ بالتي
١٨٩	ن ل ف ن ف	ابها	٥٣١ ابله
١٩١	ن ل ف ن ف	طافح	٥٣١ طافح
١٩٣	ن ل ف ن ف	فوه	٢٣١ فوه
١٩٤	ن ل ف ن ف	الميتق	٨٣١ الميتق
١٩٥	ن ل ف ن ف	وبكره	٦٣١ وبكره
١٩٧	ن ل ف ن ف	ن ل ف ن ف	٦٥١ علب
١٩٩	ن ل ف ن ف	واقدا	٢٥١ واقدا
١٩٩	ن ل ف ن ف	وكوبا	٢٥١ وكوبا
٢٠١	ن ل ف ن ف	للال	٢٥١ للال
٢٠٨	ن ل ف ن ف	ظاهر	٢٥١ ظاهر
٢١٠	ن ل ف ن ف	وللا	٢٥١ وللا
٢١٠	ن ل ف ن ف	صدر	٢٥١ مصدر
٢١١	ن ل ف ن ف	ليخضر	٢٥١ ليخضر
٢١٣	ن ل ف ن ف	البنية	٢٥١ البنية

صفحة امسه سطر	العضو	بعض صواب تحفه
٢١٣ لجبهه ١٤	تقضي به	٢٥٢ تقضوا ٨
٢١٥ ١٠ ابداء ٦	استبداء	٣٥٢ استبدان ١٧
٢١٨ رابعه ١٨	آ نقل بقعه	٢٥٢ آ نقأ ٢٢
٢١٩ ٥ ايله ٥	بيع ايله	٢٥٢ يقع ٦
٢٢٤ ١٨٤ ٥	الثانيه ٥	٢٢٢ النايه ٨
٢٢٧ ١	الهمه ارا	٢٢٢ اللهم ٨
٢٢٨ ١٢٤ ١٢	واخذوا	٧٨٢ واخذوا ٢
٢٢٨ ١٥	الافذاك	٨٢٢ الافذاذ ١٨
٢٢٨ ٢٢	اتحاد رله	٨٢٢ اتحاداً ١٧١
٢٣١ ٧	انه منحد	٨٢٢ انهن ١
٢٣٢ ١١	تراجع	٨٢٢ اراجع ١
٢٣٣ ١٠	محيطه	١٧٢ اصحيتان ٢
٢٣٩ ١١	الشاهد	١٧٢ الشاهد ٢
٢٤٠ ٨	يخلق رله	١٧٢ يخلق ٨
٢٤٢ ١٣	طالبها	١٧٢ طالباً ١
٢٤٣ ٥	الجوهري	٢٧٢ الجمهوري ١
٢٤٤ ١٤	بعده	٢٧٢ البعد ١
٢٤٤ ١٤	رغبته	٢٧٢ (ص) ٣
٢٤٥ ١٦	الهيه	٢٧٢ انه ٢
٢٤٦ ١	شخصه	٢٧٢ مشيخهم ٨
٢٤٧ ١٨	عالمها	٢٨٢ عالمها ١
٢٤٧ ١٨	علي ابراهيم	٢٨٢ الهلي بن حجاج ١
٢٤٩ ١٠	احدي	٣٨٢ واحد ١
٢٥١ ١٠	مير	٢٨٢ لمير ١
٢٥٣ ١٠	معين	٢٨٢ المعين ١

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٢٥٣	٨	ومسبح	ومسبحاً
٢٥٤	٧	وابداً	وابداء
٢٥٦	٢	معقل	معهل
٢٥٦	٣	بالطراف	باطراف
٢٦٣	٩	وكانت	وكان
٢٦٦	٨	الى احد	لأحد
٢٦٧	٦	نوفبربرغ	نورمبرغ
٢٦٨	٨	ثلاثة	ثلاثاً
٢٦٨	١٧	على	عند
٢٦٩	١	محكمة	محكمة
٢٦٩	١٨	وخوار	وخور
٢٧١	٢	ولم	ولن
٢٧١	٢	ابرز	برز
٢٧١	٨	ملى	على
٢٧١	١٦	الوشاة	الوشاية
٢٧٢	١٤	بانحروه	بنحره
٢٧٢	١٤	باطهروه	بظهره
٢٧٣	٣	ينبت	ينبس
٢٧٣	٦	لاسهم	لسهام
٢٧٣	٩	فكان	مكان
٢٨٢	١٦	والمشابل	والمسايل
٢٨٢	١٨	ابلها	ابله
٢٨٤	٧	يتعذر	يعتذر
٢٨٦	١	مصيص	بصيص
٢٨٦	٨	(ابريه)	(بريه)

صواب	خطأ	سطر	صفحة --
غطاؤهم	غطاءهم	١١	٢٨٧
وقليل	وقليلا	١٥	٢٨٧
معروفا	معروف	١٨	٢٨٧
إلتوني	آتوني	١٦	٢٨٨
كسريان	كسيريان	١٥	٢٩٤
الامير	الاميرة	٢	٢٩٦
يوم أنها	يومنها	٨	٢٩٦
لناس	للناس	١٢	٢٩٦
بريرة	بريرة	١٣	٢٩٦
إذا ما	لا من	١٦	٢٩٦
لو ان	لو	١	٢٩٧
وان	ران	١١	٢٩٨
اضلاعه	ضلاعه	٢	٢٩٩
عشيرة	وعشيرة	٢	٣٠٠
او شيئا	او شيء	١٨	٣٠٠
نفسى فيها للخطر	نفسى للخطر	١٢	٣٠٢
بشلل	في شلل	١٣	٣٠٣
قاتل الاسد	قاتل اسد الاسد	١٧	٣٠٤
أشف	اتشافي	١١	٣٠٥
إياه	إبيه	١٦	٣٠٦
ولن تكون	ولن تكن	٢	٣٠٧
مسلم	مسلماً	٣	٣٠٧
بلغته	بلغتموه	٥	٣٠٧
شجاع	شجاعاً	٦	٣٠٩
من الشجعان	شجاعان	٨	٣٠٩

صواب	خطأ	سطر
٧٨٢ ١١ هي	هو	٣٠٩ ١٤
٧٨٢ ٥١ بهذا	في هذا	٣١٠ ٣
٧٨٢ ١٨١ يذيقه	يذقه	٣١٠ ٥
٨٨٢ ٢١ كان	كانا معه	٣١٠ ٦
٣٦٢ ٥١ اعتدواها	اعتدوا	٣١١ ٨
٣٦٢ ٢ أجهز	جوز به	٣١٣ ١١
٣٦٢ ٨ السودانية	العربية	٣١٤ ١٠
٣٦٢ ٧١ عن التصنيع	التصنيع	٣١٥ ١٠
٣٦٢ ٧١ افاحة	افاحة	٣١٥ ١٧
٣٦٢ ٢١ هذا	هي	٣١٥ ١٩
٣٦٢ ٢١ عليه	عليها	٣١٦ ٩
٧٦٢ ١ من أن	بأن	٣١٧ ٨
٨٦٢ ١١ لصاحب	بصاحب	٣١٨ ٣
٣٦٢ ٢ خجلا	خجلنا	٣١٨ ١٧
٠٠٢ ١ بعيدا	بعيد	٣٢٠ ٣
٠٠٢ ١ رأوه	روا	٣٢٠ ١٧
٢٠١ ٧١ وقوة	وقوه	٣٢٣ ٦
٣٠٣ ٧١ وقع صريعا من ضربه	وقع صريعا من	٣٢٤ ١٧
٥٠٦ ١ النساء والذئب	الذئب والنساء	٣٢٧ ١٩
٢٠٦ ١ عن	من	٣٣٠ ٨
٧٠١ ١ البحث	بالبحث	٣٣١ ١٥
٢٠٦ ١ الميلادي	الميلادي	٣٣٣ ١٦
٧٠٦ ١ أن في قتله	أنه يقتله	٣٣٣ ١٩
٣٠٣ ١ ذلك المورخ	ذلك	٣٣٣ ١٩
٨٠٦ ٨ التاييس	التاييس	٣٣٤ ١٩
	والله اعلم	٣٣٤ ١٩

